
专业自评报告

学校名称： 抚顺职业技术学院（师专）

专业名称： 应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）

专业负责人： 党 龙

填报日期： 2022年12月25日

目 录

前言	1
1 专业顶层设计	1
1.1 建设基础	3
1.2 建设目标	5
1.3 特色培养模式	6
2 质量保障与持续改进	9
2.1 质量保障体系设计目标	9
2.2 课程设置及要求	10
2.3 教学进程总体安排	13
2.4 质量体系实施保障	20
2.5 持续改进机制	25
3 三教改革	32
3.1 教师改革	32
3.2 教材改革	41
3.3 教法改革	47
4 产教融合、校企合作	51
4.1 产教融合、校企合作机制	51
4.2 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养	58
5 服务辽宁	66
5.1 专业与辽宁产业契合情况	66
5.2 专业在辽招生、就业情况	67

5.3 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况 .	68
5.4 专业在辽企业知名度、毕业生在辽企业满意度情况 .	69
6 实训教学条件总结	70
7 自评总结.....	72

前言

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国职业教育大会精神，落实中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》精神，落实《教育部辽宁省人民政府关于整省推进职业教育实用高效发展提升服务辽宁振兴能力的意见》精神，推进国家高等职业教育教学标准落地，优化职业教育专业结构，建立健全高素质技术技能人才培养质量保障体系，不断提高技术技能人才培养质量，提升职业教育服务经济社会发展能力，严格按照辽宁省教育厅《辽宁省教育厅办公室关于开展 2022 年度高等职业教育星级专业评估工作的通知》文件要求，应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）由系书记担任组长，全体专任教师参加的专业评估领导小组，落实此次专业评估工作主体责任。按要求参加评估培训，对照评估指标体系，制订工作方案，全面深入开展自评工作，现总结报告如下。

1 专业顶层设计

根据辽宁省现有文化娱乐服务行业对电声服务类人才的需求，抚顺职业技术学院（师专）以应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）为轴心，利用自身发展优势，面向辽宁省内文化娱乐行业相关的音响、灯光等演艺服务业，培养电声类高技能应用型人才，旨在服务于辽宁文化娱乐产业。各个专业群在基础课程、实训室资源和师资要求方面

相互联系、相互依存，技能训练项目相辅相成，以电声专业为重点的专业群建设，可以在人才培养模式、课程体系改革、师资队伍建设、实训基地建设等方面做到合理利用资源。

主要建设内容包括：进一步深化与完善“校内产学一体”、“订单培养”、“工学交替”人才培养模式；从职业岗位能力分析入手，以专业文娱演出的舞台搭建、舞台布置、音响调节、灯光控制能力培养为核心，构建以能力为主线、双证融合的课程体系；以项目为导向，设计课程内容，重点建设《演艺服务实务》、《调音技术》、《舞台灯光》等核心课程。在共享实训室基础上，通过完善校音乐厅、大小会议室的服务功能，满足相关专业的实训需要；培养电声技术以专业带头人、骨干教师；注重培养专职教师的双师素质，“双师”型教师比例达到90%以上；聘请专业演艺服务公司电声技术方面技术骨干为兼职教师，引进相应专业的研究生，建设一支专兼结合的双师结构、高学历专业教学团队；建设音乐厅、大小会议室、声光技术实训室、仿真技术实训室、电工实训室等组成的实训中心，建成融教学实训、社会培训、社会服务、职业鉴定功能于一体的学习型生产型实训基地；与抚顺汇丰声光技术有限公司深度合作，教师和学生直接参与公司商业演出服务，保证学生在校期间能够得到足够的实战锻炼。开展音响调音员、电工技能培训，为企业转岗职工再就业进行技术培训，承接各类大型文化娱乐活动演出的服务工作，如百姓雷锋、天湖啤酒节、各种歌友会，红歌会、艺术节、文化节、冰雪节、商业庆典等累计达200余场。建设专业资源库，实现教学资源共享。

本专业建设除原有设备外，两年内还需要投入资金 550 万，其中，省财政投入 320 万，争取合作企业赞助 230 万。项目建设资金主要用于教学实训设备购置、实训场所装修、师资队伍培训、课程体系与教学内容改革、教材建设等。

1.1 建设基础

1.1.1 社会需求

随着社会物质文明的发展，精神文明也得到了长足发展，文化相关产业也得到了迅猛发展，近年来，省、市、区政府广泛开展各类文化娱乐活动，丰富人们业余文化生活，陆续开展了天湖啤酒节，满族风情节，冰雪节，百姓雷锋系列活动等，这类活动极大增加了电声类演艺技术服务人才的需求。同时，各企事业单位俱乐部、大小会议服务，各大宾馆、酒店的会议、婚庆服务，大小歌厅舞厅 KTV 演艺广场的演艺服务，以及相关的销售和维护都急需相应技术人员。据不完全统计，截止至 2022 年末，抚顺市内有规模以上酒店 553 家，宾馆 357 家，音像社 55 家，歌厅 194 家，舞厅 9 家，酒吧 36 家，KTV19 家，婚庆礼仪 139 家、庆典中心 52 家、花店 228 家，各种俱乐部、演艺广场 121 家，文化传媒公司 373 家，相关从业人员达数万人。随着国民经济的迅猛发展，文化娱乐行业正在迅速发展，逐渐成为抚顺市经济支柱产业之一。行业的变化，势必引起人才需求的变化，基地所培养的人才有着广泛的社会需求。

1.1.2 专业定位

根据辽宁省演艺技术服务行业对技能人才的要求，本专业立足现在展望未来，培养舞台灯光音响方向，调音技术方向、舞台灯光及舞美方向、音视频制作方向的人才。

舞台灯光音响技术方向

面向省内演艺技术服务行业，培养具有良好职业道德和素质，掌握相应专业知识和专业技能，培养具备电子声像产品的使用和维护技能，具有现代声像设备及系统的安装、调试、维护能力以及中大型文艺演出的声光技术支持、服务、管理能力的高级技术应用型专门人才。

毕业生主要工作岗位：

- (1) 商业演出的策划、安装、调试、服务；
- (2) 文化娱乐场所音响灯光的控制、维护；
- (3) 企事业单位俱乐部，会议室音响灯光的控制、维护；
- (4) 电声产品的销售和售后技术服务。

1.1.3 专业现状及优势

本专业为我校主干专业，为演艺技术服务行业培养了大批实用人才。该专业就业前景十分看好。从往届的毕业生就业情况来看，实际就业率接近 100%，2012 年之前的毕业生大多在一线城市工作，其中北京星光集团公司、北京电视台等单位居多。奥运会鸟巢开闭幕式，世博会等大型演出都有我们的毕业生参与其中。近 10 年的毕业生绝大多数都流向了省内的各个城市，为辽宁省内的演艺服务行业做出贡献。

1.2 建设目标

1.2.1 建设思路

根据辽宁省文化娱乐行业对电声类演艺技术服务能人才的要求，以“工学结合”、“订单培养”人才培养模式改革为切入点，突出职业能力培养，改革课程体系、教学内容和教学方法，加强师资队伍、实训基地建设，提高人才培养质量。

1.2.2 建设目标

总体目标

深化与演艺服务公司的合作，完善“教服结合,层次递进”人才培养模式；以建设工学结合优质核心课程为重点，构建体现“教服结合、双证融合”的课程体系；聘请企业专家、高级技术人员和服务一线技术能手，培养专业带头人和骨干教师，建设一支专兼结合的“双师结构”教学团队；建设融教学、培训、职业技能鉴定、技术研发和生产服务功能于一体的学习型服务性实训基地，加强校外实训基地建设，满足岗位综合能力课程教学和顶岗实习需求。将本专业建设成抚顺市乃至全省电声类演艺技术服务人才培养基地。

具体目标

(1) 进一步深化与完善“教服结合，层次递进”的人才培养模式。实现三年连续不间断的全过程工学结合。

(2) 从职业岗位能力分析入手，以商业演出服务全过程所需能力为培养核心，构建以能力为主线、双证融合的课程体系。

(3) 与公司合作，以项目为导向，设计课程内容，重点建设《演

艺服务实务》、《调音技术》、《舞台灯光》等核心课程。

(4) 培养电声技术专业带头人、骨干教师；注重培养专职教师的双师素质，“双师”型教师比例达到 90%以上；聘请公司电声技术骨干为兼职教师，引进相应专业的研究生，建设一支专兼结合的双师结构、高学历专业教学团队。

(5) 建设声光技术服务实训中心。建成融教学、培训、职业技能鉴定、技术研发和生产服务功能于一体的学习型生产性实训基地。

(6) 与抚顺汇丰声光工程有限公司进一步合作。签订顶岗实习协议，保证学生半年以上顶岗实习。

(7) 建立合作机制，与相关专业系实现教学资源共享。

1.3 特色培养模式

1.3.1 面向工作过程的人才培养模式

人才培养模式改革是专业教学改革的核心，在专业建设和教学改革试点工作中，我们重点进行了人才培养模式的探索和研究。

(一) 实施“教服结合,层次递进”人才培养模式

结合文化娱乐行业的发展和社会对人才知识能力结构要求的变化，深化和完善人才培养模式，构建“实训中心+服务公司”的工学交替人才培养模式。

人才培养分三个阶段进行：

(1) 文化素质培养

学生首先在学校学习文化素质课程，然后选择一定社会工作岗位

进行社会实践，在课堂和社会之间完成工学交替。

(2) 专业基本技能训练

以校内各类演艺服务为依托，在校内实训中心和现场演艺服务实景交替完成专业基本技能训练。

(3) 岗位综合能力训练

在校内实训中心和校外商业演出，顶岗实习企业交替进行岗位综合能力训练。

人才培养模式主要特点：

(1) 实现三年连续全过程工学结合

学习过程中，学生交替在课堂、社会、校内外实训实习基地进行技能实训和顶岗实习，三年连续不间断，有利于职业素质和实践能力培养。

(2) 实现“双证融合”

在专业基本技能训练、岗位综合能力训练结束后，根据岗位能力考核标准和职业标准对学生进行考核，并完成“音响师”、“电工”、等职业资格认证工作，实现学历毕业证和职业资格的融合。

(3) 全过程职业素质培养

注重对学生职业道德、技术知识、操作技能和基本职业素质的全面养成，将职业素质培养贯穿教学全过程。同时，积极帮助学生进行职业生涯规划。

(二) 实行双证融合，满足行业需求

目前，我系将音响师培训、电工证培训内容，逐步纳入教学计划，

设置了音响技术、电工实训等相关课程，强化学生的职业技能和生产技能训练，逐步过渡到“以证代考”，用实践检验学生的理论水平和技能水平，实现学历毕业证和职业资格证的双证融合。

1.3.2 双师型的教师队伍

本专业现有专职专业教师 12 名，其中，副教授 3 人，讲师 7 人；具有硕士学位 3 人；具有企业生产工作经历的占 50%，具有行业资格证书教师占 90%。拥有兼职教师 2 名，外聘教师 2 人。

专业教师中，在企业中兼职的一人，定期轮流挂职 8 人。

1.3.3 校内外实训条件

(1) 拥有音响综合实训室、音乐厅实训室、会议实训室、广场综合实训室、电工实训室、数字仿真实训室等实训室组成的实训中心。

(2) 与抚顺汇丰声光工程有限公司建立深度合作的校外实训基地，和省内外多家公司签定顶岗实习协议，如：宁波音王集团、北京星光影视设备有限公司、北京中鼎立天电子科技有限公司、北京瑞和飞扬文化传播有限公司，北京星光拓诚投资有限公司，上海斌隆科技有限公司，沈阳汇丰声光工程有限公司等。

1.3.4 社会服务能力逐步增强

本专业积极开展技术服务。在校企合作的基础上，近几年为校系每年提供数百场的专业服务，如学校每年一度的校园文化节，迎新年文娱晚会，迎新生文娱汇演，学雷锋专项活动，运动会，一二九长跑，校团委、学生会相关活动，各种会议、学术报告，各系部的迎新生送老生文娱晚会，以及各种竞赛，实训表演等。这些服务都是无偿提供，

为学校节省了大量资金。

同时，为扩大影响，基地积极对外服务，承接了大量社会商演活动，为学生提供了实践机会，使学生得到了锻炼，我们先后承接了：李小璐歌友会，玄子歌友会，阿杜歌友会，曹格歌友会，庆建国 60 周年红歌会，庆建国 60 周年焰火晚会，顺城区政府庆建党 90 周年红歌会，首届天湖啤酒美食节，学习雷锋精神诗歌大赛，抚顺大学开学典礼，抚顺第六中学艺术节，抚顺市运动会，三推机械开工仪式，矿务局新楼启用仪式，雍翠酒店开业，抚顺首届冰雪节，2017 年大连市樱花节，2018 年抚顺市东洲区党课一日大型综艺活动，2018 年丹东市杏梅花节，2019 年东港市旅游节，2019 年兴城旅游节，抚机公司年度表彰大会，春之声音音乐会，抚顺市满族风情节开幕式从 2013 年到 2018 年，抚顺市百姓雷锋颁奖仪式从 2016 年到 2022 年，辽宁人民艺术剧院高雅艺术进校园活动，2022 国际合唱节参赛节目录制，2022 舞动青春校园舞蹈大赛以及校内外小型演出 2000 余场。

2 质量保障与持续改进

2.1 质量保障体系设计目标

总体目标是：培养德、智、体、美等方面全面发展，面向生产管理和一线服务，具有一定的文化基础知识与专业理论知识，掌握就业岗位（群）所需的职业技能和综合能力，适应市场经济建设和社会发展需要的高端应用型技术技能人才。

本专业的具体培养目标是：培养具备电子声像产品的使用和维护技能，具有现代声像设备及系统的安装、调试、维护能力以及中大型文娱演出的声光支持、服务、管理能力的高级技术应用型专门人才。主要工作岗位为：各类演艺公司的音响师和灯光师，各种文化娱乐场所的调音师，企事业单位会议俱乐部的服务人员，从事音响灯光相关的管理、调试、维护、服务工作。

2.2 课程设置及要求

以岗位能力训练为主线，坚持产教融合、校企合作，工学结合、知行合一的指导思想，构建双证融合的课程体系。根据能力目标，形成若干个课程训练单元，通过岗位能力训练，完成音响调音师和电工资格认证工作，实现学历毕业证和职业资格的融合。

课程体系建设基本原则为：

- ①依据职业岗位要求，与行业专家共同制定课程标准；
- ②按照职业标准，将岗位能力分解为若干个能力单元；
- ③结合演艺技术服务实际和能力训练要求，开发相应的项目任务；
- ④制定融合职业标准和行业标准的能力训练单元考核标准、考核方法；
- ⑤编写适合在服务性实训基地开展教学的工学结合教材。

知识能力与素质结构分解表

单元类型	知识结构	能力要求	课程设置	实训环节	评价方式

单元类型	知识结构	能力要求	课程设置	实训环节	评价方式
公民素质单元	政治理论体系, 体育技能知识, 英语听、说、读、写	具有良好的职业道德, 拥护党的基本路线, 遵纪守法, 体魄健康, 具有专业所需的英语水平	毛泽东思想概论 邓小平理论 马克思主义哲学 思想品德修养 体育 英语 大学生健康教育 美术(限选) 音乐(限选)	入学教育 团支部活动 军训 体育活动 各类竞赛	考查 考试 学生量化管理相结合
通用技术单元	高等数学知识, 计算机基础知识、技能, 基本的电工电子知识	具有数学运算能力, 具有计算机文化基础, 和计算机应用能力, 基本电工电子的识图能力	工程数学 计算机基础 数据库 电子技术	实验室 微机房设置相应实训项目训练, 毕业实习、设计	考试
音频技术单元	声学的基本知识, 常用音响设备的使用, 安装、维护知识	乐音的识别和检测能力, 常用音响设备的使用, 按装, 调试能力, 舞台演出现场音响控制能力	建筑声学 听音训练 音响设备基础 调音技术	实验室 实训室 演艺服务实训	考试 考核 综合评价
视频技术单元	视频类设备的原理、使用、维护相关知识	具有处理舞台演出视频需求的能力	视频设备基础 视频编辑与后期制作	微机上机训练 实习 毕业设计	考试 考核 综合评价
灯光技术单元	灯具的原理, 使用, 维护相关知识, 光学理论知识和评价	具有舞台灯光设计、使用, 操控能力	用光艺术 舞台灯光	实验室 实训室 演艺服务实训	考试 考核 综合评价

单元类型	知识结构	能力要求	课程设置	实训环节	评价方式
软件 技术单元	常用音频图像处理软件使用知识	具有音频、图像的处理能力,制作合成演艺服务所需音乐、图像能力	音频编辑 图像编辑	微机上机训练 实习 毕业设计	考试 考核 综合评价
实用 技术单元	舞台演出相关知识,强电的使用知识,舞台设备使用知识,相关设备维修维护知识	具有舞台搭建能力,强电使用能力,常用音响灯光设备维修与维护能力	舞台电工 舞台实务 音响与舞台设备维修维护	实验室 实训室 演艺服务实训	考试 考核 综合评价
综合 拓展单元	专业相关的综合实践知识	具有音响工程和演出的设计与实践能力,相关英文说明的阅读能力,管理与销售能力	演出方案设计实施 专业英语 实用写作 音像产品营销 演艺公司管理	实验室 实训室 演艺服务实训	考试 考核 综合评价

2.3 教学进程总体安排

2.3.1 专业教学安排

表一 应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）教学进程安排

分类	序号	课程名称	学分	课程性质	学时				考核方式	学时按学期分配					
					总计	理论	实践	理实一体		一 13周	二 15周	三 14周	四 14周	五 0周	六 0周
公共基础课程	1	思想道德修养与法律基础	3	必修	48	40	8		考试	2	2				
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	4	必修	64	48	16		考试			2	2		
	3	形势与政策	2	必修	32	32			考查	*	*	*	*		
	4	就业与创业指导	2	必修	38	38			考查	1	1	1	1		
	5	健康教育	2	必修	32	32			考查	1	1				
	6	劳动教育	1	必修	16	16			考查		1				
	7	雷锋精神	0.5	必修	8	8			考查		*				
	8	体育	6	必修	108	108			考查	2	2	2	2		
	9	实用英语	10	必修	168	168			考试	4	4	2	2		
	10	计算机应用基础	3	必修	52	26	26		考试		4				
	11	军事理论	2	必修	36	36			考查	3					
院（校）级选修课				选修						*	*	*			
专业课程	专业基础课	12	演艺服务概论	2	必修	26	10	16		考查	2				
		13	工程数学	3	必修	39	39			考试	3				
		14	建筑声学	4	必修	52	39	13		考试	4				
		15	用光艺术	4	必修	60	45	15		考试		4			
		16	电子技术及实验	6	必修	84	56	28		考试			6		
		17	视频设备基础	4	必修	56	42	14		考试			4		
		18	数据库	4	必修	56	28	28		考试				4	
		专业核心课程	19	听音训练	4	必修	56			56	考查	2	2		
	20		音响设备基础	4	必修	56	28	28		考试	2	2			
	21		调音技术	4	必修	56			56	考试			4		
	22		舞台灯光	4	必修	56			56	考试				2	2
	23		舞台电工	4	必修	60	30	30		考试		4			
	24		视频编辑	4	必修	56			56	考查				4	
	25		音频编辑	4	必修	56			56	考查				4	
	专业拓展课程	26	图像编辑	4	必修	56			56	考查					4
27		音响与舞台设备维修	4	必修	56			56	考试				2	2	
28		舞台实务	2	必修	28	14	14		考试					2	
29		音像产品营销(选)	2	选修	28	28			考查			2			
30		演艺公司组织管理(选)	2	选修	28	28			考查				2		
31		电声专业英语(选)	2	选修	28	28			考试			2			
32		实用写作(选)	2	选修	28	28			考查			2			
33		摄影摄像(选)	2	选修	28			28	考查				2		
共同课合计	共同课学分		36	共同课时	602	552	50	0		13	15	7	7	0	
专业课合计	专业课学分		75	专业课时	1049	443	186	420		13	12	20	20	10	
课程合计	课程学分		111	课程课时	1651	995	236	420		26	27	27	27	10	
附加	35	专业综合实训		实训课时	510		510				52	78	78	302	
	36	专业顶岗实习		实习课时	442		442							442	
总计					2603	911	1288	420							

2.3.2 实践教学安排

表二 应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）实践教学安排

序号	实训项目	学分	学时	考核方式	学时按学期分配					
					一 2周	二 2周	三 4周	四 3周	五 12周	六 17周
1	军事技能训练	7	112	考查	2周					
2	劳动教育实践	1	26	考查			1周			
3	初级：会议调音服务实训	2	52	考查		2周				
4	中级：系部演出服务实训	3	78	考查			3周			
5	高级：校级演出服务实训	3	78	考查				3周		
6	综合实训1：文艺汇演方案设计实施及实训	3	78	考查					3周	
7	综合实训2：音乐场馆装修设计实施及实训	3	78	考查					3周	
8	综合实训3：商业演出方案设计实施及实训	3	78	考查					3周	
9	综合实训4：舞美方案设计实施及实训	3	78	考查					3周	
10	校外顶岗实习	17	442	考查						17周
合计										

2.3.3 核心课程简介

课程名称	建筑声学	学时	45
职业技能要求	课程主要是使学生掌握建筑声环境设计的基础知识、室内声学原理、材料和结构的声学特性，培养学生室内音质设计、声环境的噪声控制的技能，掌握电声学基础，了解音乐声学的基础知识，为后续课程奠定理论及实践基础		

<p>学习目标</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握声音的基础知识；掌握声音的计量方法及声音的频谱、指向性；了解人的听觉特性。 2. 掌握室内声场的特点；掌握混响时间的计算方法；了解室内共鸣现象的影响。 3. 熟悉吸声材料和吸声结构；掌握隔声和结构的隔声特性；熟悉反射和反射体； 4. 掌握音质的主观评价与客观评价；掌握音质设计的方法与步骤；了解各类建筑物的音质设计的方法。 5. 了解噪声控制的危害、噪声评价、噪声允许标准和法规；掌握噪声控制的原因与方法；掌握吸声、隔声降噪的方法；掌握气流噪声控制的方法；了解岩壁效应在噪声控制中的应用。 6. 掌握电声学基础知识；了解电声学系统。
<p>学习内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声音的基础知识、声音的计量、声音的频谱与声源的指向性、人的主管听觉特性。 2. 室内声场；室内声场的增长、稳态与衰减；混响时间；室内声场分布与混响半径；房间共鸣和共鸣频率。 3. 吸声材料和吸声结构；隔声和结构的隔声特性；反射和反射体。 4. 音质的主观评价与客观评价；音质设计的方法与步骤；各类建筑物的音质设计 5. 环境噪声的危害；噪声评价；噪声允许标准和法规；噪声控制的原因与方法；吸声降噪；隔声；气流噪声控制；掩蔽效应在噪声控制中的应用。 6. 电声学；电声学系统。
<p>实训项目内容</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、厅堂混响测试 2、环境噪音测试 3、厅堂音质评价
<p>教学方法建议</p>	<p>在教学过程中，教师应充分使用任务驱动教学法、讲授法、案例教学法等多种教学方法，积极参与学生的工作过程，以便了解并及时解决最新的问题</p>
<p>考核评价要求</p>	<p>以常规考核为主，辅之过程性评价。</p>

课程名称	听音训练	学时	56
职业技能要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声音频率方面：使学生熟悉 20~20KHz 中各频率的声音特性，锻炼其在短时间内辨听出相应频率声音的能力。 2. 声音的优劣方面：通过实例分析声音的优劣（环境声、噪声、曲风、配比、特点等） 3. 分析方面：在分辨优劣的同时，进一步了解其形成，分析其解决办法。 4. 能力形成：通过上述几方面逐步养成学生辨听声音、分析声音、解决声音问题的能力。 		
学习目标	<p>通过大量音频的辨听和训练，锻炼学生辨听声音、分析声音、解决声音问题的能力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能够熟练迅速的辨听出啸叫的相应频率。 2. 能够听出音频中的绝大部分声音组成及其优缺点。 3. 懂得分析音频中的优劣是由什么原因引起的，并学会如何避免和校正。 		
学习内容	<ol style="list-style-type: none"> 1. 声音的基本认识：声音的频率范围、各个频率的特点、啸叫的原理 2. 环境与声音：声音的环境特性、声音中的环境感、立体声与环绕立体声 3. 人声的情感：人声的情感如何表达、人声所产生的情感与频率的关系 4. 人声的频率：男声的一般频率、女声的一般频率、不同频率的声音对声音效果的影响 5. 频率与音色：低频对音色的影响、中频对音色的影响、高频对音色的影响、人声与频率、乐器声与频率 6. 不同音乐形式的特点：民族唱法的特点、通俗唱法的特点、美声唱法的特点、话剧等人声场合的特点 7. 乐器声的特点：钢琴的特点、鼓的特点、吉他的特点、号的特点、弦乐器的特点 8. 啸叫辨听练习：啸叫的形成与危害、啸叫与频率的关系啸叫辨听训练 		

实训项目内容	1、环境的辨识与声定位 4、音色欣赏 5、乐器欣赏	2、人声频率测试 4、唱法欣赏 6、啸叫辩听
教学方法建议	在教学过程中，建议使用任务驱动教学法、案例教学法等教学方法，积极参与学生的工作过程，以便了解并及时解决最新的问题	
考核评价要求	采用过程性评价	

课程名称	音响设备基础	学时	56
职业技能要求	使学生能都熟练使用各种电声设备、熟悉各电声设备的工作原理和重要参数，为之后的音响设备安装、调试、调音等工作打下坚实的基础。		
学习目标	<p>(1) 熟悉各个电声设备的工作原理、性能指标和优劣特性、注意事项等。</p> <p>(2) 熟练使用各设备，并学会简单的调试</p> <p>(3) 对音响系统有整体的考虑，对系统中可能出现的问题懂得解决的办法。</p> <p>(4) 能够完成一般音响系统的连接、调试工作。</p>		
学习内容	<p>1、音响设备概述</p> <p>2、声音的空间环境效果与空间环境声</p> <p>3、传声器（麦克风）的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>4、调音台的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>5、均衡器的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>6、压缩限制器的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>7、分频器的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>8、激励器的指标、分类、功能、设置、应用</p>		

	<p>9、功率放大器的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>10、音箱的指标、分类、功能、设置、应用</p> <p>11、音响系统的配接</p>
实训项目内容	<p>1、麦克风的使用</p> <p>2、调音台的操作</p> <p>3、均衡器和压限器的使用</p> <p>4、分频器和激励器的使用</p> <p>5、功放的应用</p> <p>6、音箱的选用</p> <p>7、音响系统的配接</p>
教学方法建议	<p>在教学过程中，教师应充分使用任务驱动教学法、讲授法、案例教学法等多种教学方法，积极参与学生的工作过程，以便了解并及时解决最新的问题</p>
考核评价要求	<p>以常规考核为主，辅之过程性评价。</p>

课程名称	调音技术	学时	56
职业技能要求	<p>通过对音响系统的连接和调试、对音频和人声等声音的调节来使声音效果达到实际条件下的最佳效果。锻炼学生的电声设备的整体使用能力和调音能力。使学生具备中级音响师应该掌握的调音能力。</p>		
学习目标	<p>(一) 能够完成各种电声设备的连接和粗调，解决遇到的各类问题。</p> <p>(二) 熟练运用各种电声设备。</p> <p>(三) 能够使用电声设备将音频进行处理和调节达到最佳效果。</p>		

学习内容	<ol style="list-style-type: none"> 1、声学基础 2、传声器的原理结构、选择和使用技巧 3、调音台的功能与原理，实际应用方法 4、均衡器的使用方法和技巧 5、压限器的使用方法和技巧 6、效果器的使用方法和技巧 7、分频器的使用方法和技巧 8、分配器的使用方法和技巧 9、功放的使用方法和技巧 10、音箱的原理结构、如何选择和使用方法等
实训项目内容	<ol style="list-style-type: none"> 1、传声器的使用方法训练 2、扬声器的使用方法训练 3、调音台的操控技巧 4、音频处理设备操控技巧 5、音源设备的选择使用技巧 6、音响综合操控实训
教学方法建议	<p>在教学过程中，建议使用任务驱动教学法、案例教学法等教学方法，积极参与学生的工作过程，以便了解并及时解决最新的问题</p>
考核评价要求	<p>采用过程性评价</p>

课程名称	舞台灯光	学时	56
职业要求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备舞台光源、灯具、布光等相关知识。 2. 能够熟练运用各种灯具完成中型演出的需要。 3. 熟练使用调光台进行演艺服务工作。 		

学习目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学习舞台光源、灯具、布光等相关知识。 2. 熟悉舞台灯具的工作原理、性能指标和优劣特性、注意事项等。 3. 掌握舞台布光技能。 4. 熟练技能，从灯具到布光再到灯控台的控制。
学习内容	<ol style="list-style-type: none"> 1、舞台灯光基础知识 2、舞台灯光与视觉呈现 3、舞台与光色 4、舞台照明光源 5、气体放电光源 6、舞台灯具 7、《舞台灯光》控制设备 8、舞台灯位系统 9、灯控台的使用
实训项目	<ol style="list-style-type: none"> 1. 灯具的认知 2. 布光方案设计 3. 布光调整 4. 灯控台的使用 5. 舞台演艺中的实战操作
教学方法	<p>在教学过程中，教师应充分使用任务驱动教学法、讲授法、案例教学法等多种教学方法，积极参与学生的工作过程，以便了解并及时解决最新的问题。</p>
考核评价要求	以常规考核和实训考核相结合的方式。

2.4 质量体系实施保障

2.4.1 师资队伍

①专业带头人

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）为我校特色专业，于

2004 年成立了声像工程技术专业指导委员会。其中金凤岐，刘栋等老师为本专业的专业带头人，经过近二十年的耕耘，培养了一批青年骨干教师。目前，专业的基础课由我系专任教师承担，专业核心课程和拓展课程由具有行业经历的专家型教师和外聘的企业专家讲授。

②师资数量

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）现有教师 13 人，其中专任教师 11 人，兼职教师 2 人。

③师资水平及结构

职称结构为：高级职称 4 人，中级职称 9 人。年龄结构：50 年代 2 人，60 年代 4 人，80 年代 7 人。学历结构：研究生 5 人，本科 8 人。青年骨干教师普遍具有“双师”素质、宽视野、新理念，有较强的实践动手能力。兼职教师为有丰富实践经验的工程技术人员担任。

2.4.2 教学设施

①校内实训条件

拥有音响综合实训室、音乐厅实训室、会议实训室、广场综合实训室、电工实训室、数字仿真实训室等实训室组成的实训中心，设备价值上千万元，能够承接校内外各种实习实训任务和音响灯光技术服务。

②校外实训条件

与抚顺汇丰声光工程有限公司建立深度合作的校外实训基地，能使学生在校期间直接参与商业演出服务，增强行业实践能力。同时我

系和省内外多家公司签定顶岗实习协议，如：宁波音王集团、北京星光影视设备有限公司、北京中鼎立天电子科技发展有限公司、北京瑞和飞扬文化传播有限公司，北京星光拓诚投资有限公司，上海斌隆科技有限公司，沈阳汇丰声光工程有限公司等。

③信息网络教学条件

为帮助师生利用校园网更好的开展教学科研工作，提高教科研水平，开拓师生视野，各专业实训室和教研室的电脑全部连入校园网，专业师生可以随时利用网络教学资源来备课学习，同时专业教研室还注意收集和使用与本专业相关的教学软件和教学资源，利用仿真手段拓展学生的学习情景。

2.4.3 教学方法

①专业课教学方法要求

专业课教学方法要求：依托校内实训基地，使课堂与实训基地一体，实现真实情境下的教、学、做；以实际演出服务过程为依托，重点采用“项目导向，任务驱动”教学法；对核心职业能力，设置单独实训环节，强化训练。

②综合实训项目设计

为提高学生行业实践能力，我系加强综合实训内容，具体设计做法是，分步实施，循序渐进，我们在第一个学期开设了引导课：演艺服务导论，其内容就是让学生了解和掌握演艺服务的整个过程。这个阶段学生以观摩，学习为主。第二个学期，学生在学习进一步的专业知识同时，训练独立完成会议服务和和各系小型文艺演出的服务。

第三个学期，训练学生独立完成校内大型文娱活动的服务过程，第四个学期，训练学生能够承接对外文艺演出的服务。第五个学期进行集中综合实习实训，通过五个阶段的循环训练和专业知识的教学，最终使学生能够适应对应的工作岗位，在第六个学期顶岗实习过程中能够，直接参与企业工作，成为合格的企业员工。

实训阶段	指导教师 (师傅)	实训实践场景	岗位能力	该阶段融入的相关课程
岗位认知	专业教师、 高年级学生	1. 开学典礼 2. 军训 3. 校园广播 4. 校外实训观摩	1. 对行业形成明确认知 2. 初步了解行业需要的知识和能力的方向	《演艺服务基础》 《听音训练》 《音响设备》
初级实训	专业教师、 高年级学生	1. 音响实训室训练 2. 灯光实训室训练 3. 参与校内演艺服务	1. 对专业设备的使用和原理进行学习 2. 对能力学习的方向有明确认知 3. 对岗位职责具备初步认知	《电子技术》 《听音训练》 《建筑声学》 《音响设备》 《音频编辑》
中级实训	专业教师、 行业骨干	1. 综合实训室训练 2. 校园广播站的岗位训练 3. 军训服务的岗位训练 4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动	1. 具备使用基础音频设备的能力 2. 具备一定的音频编辑能力 3. 具备独立提供校园广播和军训服务的岗位能力 4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动，能够胜任对接活动、场务、话筒员、追光师等岗位工作	《音响设备》 《音频编辑》 《舞台实务》 《专业英语》 《音响与舞台设备维修》 《舞台灯光》
高级实训	专业教师、 行业骨干、	1. 图书馆报告厅的会议服务 2. 音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务	1. 独立完成图书馆报告厅的会议服务 2. 参与完成音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务 3. 在轮岗中能够胜任音响师、灯光师、舞台策划、舞台美术等岗位。	《调音技术》 《舞台灯光》 《用光艺术》 《舞台电工》 《音响与舞台设备维修》
综合实训	专业教师、 行业骨干、	1. 校内大型广场演出（开学典	1. 校内活动的调音师、灯光师等岗位能力	《舞台实务》 《视频编辑》

	行业专家	礼、迎新生晚会、五四青年节、七一合唱比赛等活动 2. 联合抚顺汇丰声光技术有限公司承办省内大型演出活动	2. 校外活动中作为音响师、灯光师的助理进行岗位锻炼	《图像编辑》 《音响与舞台设备维修》
顶岗实习	行业骨干、行业专家	1. 进入联合办学的相关企业进行顶岗实习 2. 能力强的可以直接顶岗，能力弱的可以从助理干起	1. 熟练应对中大型演出中的音响设备配接、调试、演艺服务。 2. 熟练应对中大型演出中的灯光设备、配接、调试和演艺服务 3. 舞台美术、布景、舞台机械相关工作 4. 大型演出中的招投标、设计、和甲方的沟通等工作	《音响与舞台设备维修》 《舞台实务》 《产品营销》 《实用写作》

2.4.4 学习评价

专业基础理论课程和专业基本技术技能平台课程的教学评价与考核可按常规方式进行。

学习领域课程评价按任务进行，采取中间过程和最终结果评价相结合的方式，重视对中间过程的评价。同时，也应重视对实践操作能力的检验以及对工作态度、团队协作及沟通能力的检验。评价的方式可以采取同学监督评价与教师评价相结合的方式。当以团队方式完成工作过程时，对队员的评价由队长负责，对团队总的评价由教师负责，两者结合形成队员的评价结果。

2.4.5 质量管理

专业基础理论课程和专业基本技术技能平台课程的教学评价与考核可按常规方式进行。

学习领域课程评价按任务进行，采取中间过程和最终结果评价相结合的方式，重视对中间过程的评价。同时，也应重视对实践操作能力的检验以及对工作态度、团队协作及沟通能力的检验。评价的方式可以采取同学监督评价与教师评价相结合的方式。当以团队方式完成工作过程时，对队员的评价由队长负责，对团队总的评价由教师负责，两者结合形成队员的评价结果。

本专业的实习，采用校内、校外一体化，循序渐进的实习方案。学生在校期间根据课程的需要，有组织的参与合作公司的实际岗位工作，实现在工作中学习。经过五个学期的循序渐进，螺旋式上升的实训，让学生及早熟悉实际工作情景，使其在第六个学期顶岗实习中能够真正成为合作公司的员工。

整个实训、实习管理统一规划，分步实施，合作公司参与整个过程，主导实习过程。

2.4.6 毕业要求

本专业学生通过三年学习，须修满专业人才培养方案所规定的学时学分，完成相关实训实习任务，能够独立承担中小型演出的音响灯光控制任务，掌握方案中所规定的知识和技能，取得实习单位合格评价，准予毕业。

2.5 持续改进机制

为全面落实“学生中心，成果导向，持续改进”教育教学理念，保障人才培养目标达成，指导应用电子技术（舞台音响与灯光方向）专业建立符合自身实际的人才培养质量持续改进机制并规范运行过

程。包含培养目标达成评价机制、毕业要求达成评价机制和课程目标达成评价机制。具体如下：

2.5.1 评价机构

学院成立专项工作评价专家组，并负责定期组织培养目标达成、毕业要求达成和课程目标达成等专项评价工作。

2.5.2 机制的建立及运行

（一）培养目标达成评价机制

高职人才培养目标处于人才培养体系的最顶层，是制定毕业要求、构建课程体系、课程标准的直接依据。

①工作内容

培养目标达成评价机制主要包括培养目标合理性和达成度评价两方面，具体评价人员、形式、周期等具体内容见下表。

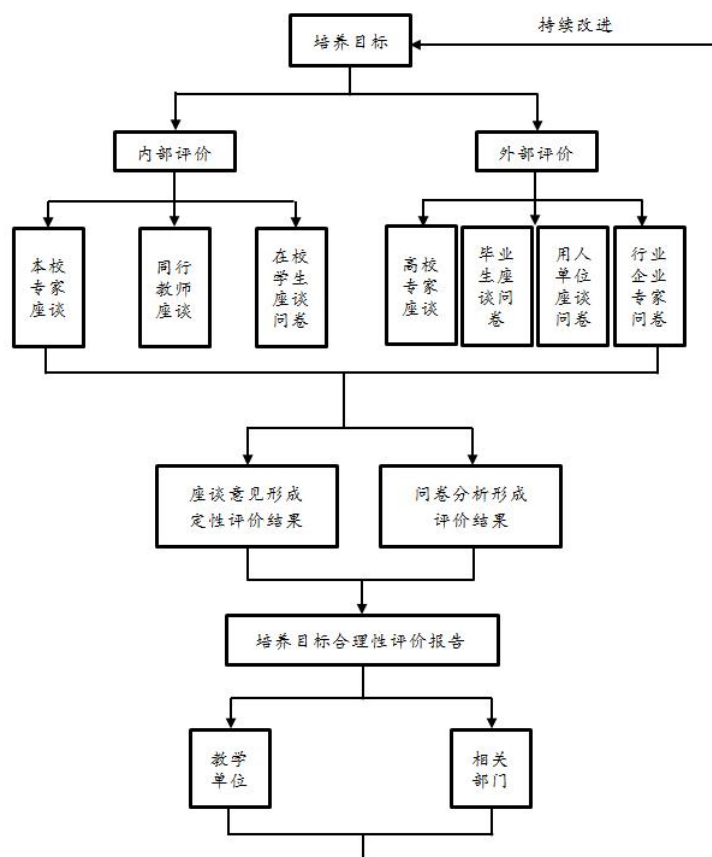
表 1-1 培养目标达成评价机制主要内容

评价项目	评价人员	评价形式	评价周期	评价依据	评价内容
培养目标合理性	学院评价专家组；本校师生，高校同行专家，毕业生，用人单位，行业企业专家等。	研讨、座谈、问卷调查等方式。	两年	1. 学校人才培养定位； 2. 专业办学特色和资源； 3. 校友主流职业发展情况； 4. 用人单位对人才发展潜力、专业技能、综合素质的需求等； 5. 《本科专业培养方案修订指导意见》； 6. 《国标》及认证标准等。	重点关注培养目标与内外部需求的吻合度，包括全球化和工程技术发展趋势，国家和地区发展变化，行业和用人单位发展变化，学校定位和专业教育发展变化，学生和家长的期望及改进措施的合理性等。

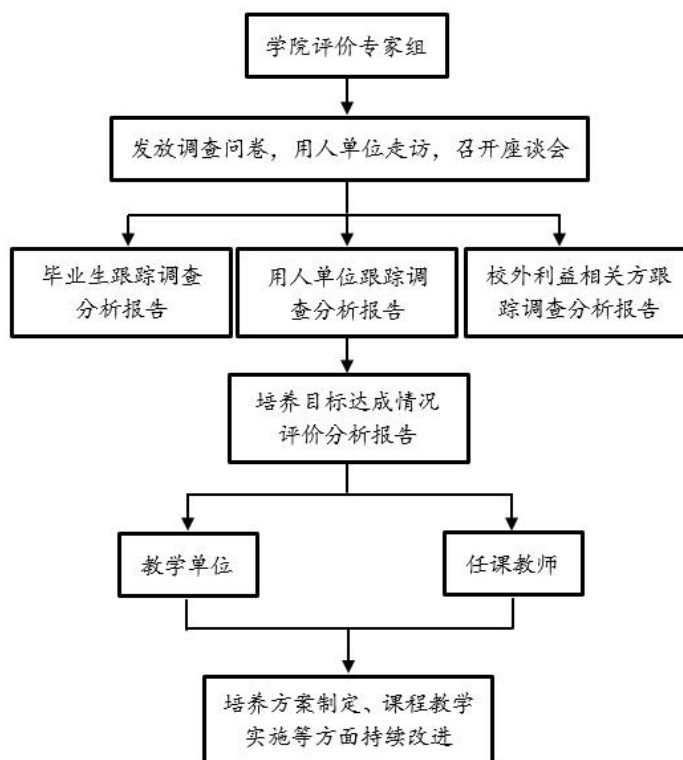
评价项目	评价人员	评价形式	评价周期	评价依据	评价内容
培养目标达成度	学院评价专家组； 毕业3-5年左右的学生； 用人单位， 行业企业专家等。	问卷调查、 座谈、 访谈等方式。	每年	1. 毕业生调查问卷及分析报告； 2. 用人单位调查问卷及分析报告； 3. 其它校外利益方的调查反馈意见等。	1. 毕业3-5 年左右的学生对培养目标的认可程度、个人发展现状及其他建议和意见； 2. 用人单位对毕业生培养目标、毕业要求的认可程度和其他意见和建议； 3. 实习实践单位、学生家长、返校校友的调查反馈意见等。

②评价流程

培养目标的合理性评价流程



培养目标达成度评价流程



③评价结果

学院评价专家组将评价工作过程收集到的数据、信息汇总，形成培养目标合理性、培养目标达成度评价报告，并反馈至学院教学指导委员会，作为培养目标修订的依据。

（二）毕业要求达成评价机制

毕业要求达成评价是检验和判断专业人才培养质量是否达到毕业要求的必备环节，是发现学生能力短板，确保专业人才培养质量的重要保障机制。

①工作内容

毕业要求达成评价机制工作主要包括毕业要求及指标点分解合理性、课程体系合理性及毕业要求达成度评价等三方面，具体评价人员、形式、周期等具体内容见下表。

毕业要求达成评价机制主要内容

评价项目	评价人员	评价形式	评价周期	评价依据	评价内容	
合理性	毕业要求及指标点分解合理性	学院评价专家组、系部相关领导、系（教研室）主任、专业负责人、专业骨干教师代表等。	材料审查、座谈等	两年	1. 专业培养目标； 2. 《高职专业培养方案修订指导意见》； 3. 《国标》及认证标准等。	1. 毕业要求的覆盖性； 2. 指标点可衡量； 3. 改进措施合理性。
	课程体系合理性	学院评价专家组、系部相关领导、系（教研室）主任、专业负责人、专业骨干教师代表和企业行业专家等。	材料审查、座谈等	两年	1. 毕业要求二级指标点； 2. 《高职专业培养方案修订指导意见》； 3. 《国标》及认证标准等。	1. 课程体系设计的系统性； 2. 课程设置的符合度； 3. 课程体系对毕业要求支撑关系的合理性； 4. 企业行业专家在课程体系设计中的参与情况； 5. 改进措施合理性。
达成度	毕业要求达成度	毕业要求达成度计算小组（学院根据工作需要组建）。	成绩计算、调查问卷等	每学年	1. 支撑毕业要求指标点的课程质量评价结果（包括学生课程成绩及课程达成调查问卷）； 2. 调查问卷（应届毕业生调查问卷）。	本专业应届毕业生的毕业要求达成情况。

②评价流程

毕业要求达成度评价是基于毕业要求及指标点分解合理性、课程体系的合理性基础上开展的。毕业要求达成度评价包括直接评价及间接评价。

（1）毕业要求及指标点分解合理性评价

毕业要求及指标点分解的合理性评价主要采用审核式评价。学院评价小组在专业定位及培养目标合理的基础上，对专业毕业要求及指标点分解的合理性进行评价。

（2）课程体系合理性评价

通过材料审核、座谈、问卷调查等方式对学院评价专家、行业专家、系部领导和骨干教师的意见进行梳理和总结。

（3）毕业要求达成度评价

联合第三方机构（麦克斯教学质量管理公司）以问卷调查方式，结合成绩计算得出毕业要求达成度。

（4）评价结果

毕业要求达成情况评价专家组依据专业提供的毕业要求达成度评价报告形成评价结论，并反馈至学院教学指导委员会，作为毕业要求、课程体系修订的依据。

（三）课程目标达成评价机制

课程标准的合理性是保证课程目标达成的前提，课程作为教学的基本单元，课程目标的达成情况直接影响毕业要求达成的最终情况。

①工作内容

课程目标达成评价机制主要包括课程标准合理性和课程目标达成度评价两方面，具体评价人员、形式、周期等具体内容见下表。

表 3-1 课程目标达成评价机制主要内容

评价项目	评价人员	评价形式	评价周期	评价依据	评价内容
课程标准合理性	学院评价专家组、高校同行专家。	定量打分评价、座谈、访谈等方式。	两年	1.《课程标准编制规定》； 2. 专业培养方案。	1. 课程目标设计的合理性； 2. 课程教学对课程目标的支撑性； 3. 课程考核对课程目标达成的检验性； 4. 改进措施合理性。
课程目标达成度	学院评价专家组。	材料审查、座谈、访谈等。	每学期	课程标准	主要针对课程目标达成基于的评价依据合理性进行评价： 1. 考核方式与考核内容的符合性； 2. 各种考核方式评分标准的准确性； 3. 课程考核命题的覆盖度； 4. 课程达成度计算及考核结果的有效性； 5. 学生自评、教师评学及教师自评和持续改进情况的有效性。

②评价流程

通过学院评价专家组和高校同行专家的审查、座谈、访谈等形式获得评审意见。

③评价结果

学院评价专家组将评价工作过程收集到的数据、信息汇总，形成课程标准合理性、课程目标达成度评价结果，并反馈给学院教学指导委员会，作为课程教学质量持续改进的依据。

3 三教改革

3.1 教师改革

3.1.1 概况

根据辽宁省现有文化娱乐服务行业对电声服务类人才的需求，抚顺职业技术学院（师专）以应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）为龙头并覆盖实用音乐（表演）专业，主要面向抚顺和省内文化娱乐行业相关的音响、灯光等演艺服务业，培养电声类高技能应用性人才，旨在服务于辽宁文化娱乐产业。各个专业群在基础课程、实训室资源和师资要求方面相互联系、相互依存，技能训练项目相辅相成，以应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）为重点的专业群建设，可以在人才培养模式、课程体系改革、师资队伍建设、实训基地建设等方面做到合理利用资源。

主要建设内容包括：进一步深化与完善“校内产学一体”、“订单培养”、“工学交替”人才培养模式；从职业岗位能力分析入手，以专业文娱演出的舞台搭建、舞台布置、音响调节、灯光控制能力培养为核心，构建以能力为主线、双证融合的课程体系；以项目为导向，设计课程内容，重点建设《演艺服务实务》、《调音技术》、《舞台灯光》

等核心课程。在共享实训室基础上，通过完善校音乐厅、大小会议室的服务功能，满足相关专业的实训需要；培养电声技术专业带头人、骨干教师；注重培养专职教师的双师素质，“双师”型教师比例达到90%以上；聘请专业演艺服务公司电声技术方面技术骨干为兼职教师，引进相应专业的研究生，建设一支专兼结合的双师结构、高学历专业教学团队；建设音乐厅、大小会议室、声光技术实训室、仿真技术实训室、电工实训室等组成的实训中心，建成融教学实训、社会培训、社会服务、职业鉴定功能于一体的学习型生产型实训基地；与抚顺汇丰声光技术有限公司深度合作，教师和学生直接参与公司商业演出服务，保证学生在校期间能够得到足够的实战锻炼。开展音响调音员、电工技能培训，为企业转岗职工再就业进行技术培训，承接各类大型文化娱乐活动演出的服务工作，如百姓雷锋、天湖啤酒节、各种歌友会，红歌会、艺术节、文化节、冰雪节、商业庆典等累计达200余场。建设专业资源库，实现教学资源共享。

本专业现有专职专业教师12名，其中，副教授3人，讲师7人；具有硕士学位3人；具有企业生产工作经历的占50%，具有行业资格证书教师占90%。拥有兼职教师2名，外聘教师2人。

专业教师中，在企业中兼职的一人，定期轮流挂职8人。

3.1.2 师德师风建设、课程思政

认真学习贯彻习近平总书记在最近两会上再次强调的关于“立德树人”和“要把师德师风建设摆在首要位置”的重要论述。要从党和国家事业发展全局的高度，坚守为党育人、为国育才，把立德树人融

入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，培根铸魂、启智润心。加强课程思政与师德师风建设有着密不可分的内在联系。一方面，遵循教育教学规律，加强课程思政，积极探索新时代利用具体学科知识教学教书育人，引导青年学生确立正确的人生观、世界观、价值观，是师德师风建设的根本要义；另一方面，全面提高教师道德素养，加强师德师风建设，科学探索新时代教师职业道德规范和健全人格，是提升课程思政质量的重要伦理资源和道德力量。师德师风建设对于课程教学与课程思政的促进和保障作用主要体现在三个方面，一是教师自觉遵守师德规范，有利于营造良好的教学道德氛围，促进教学质量的提升。教师只有公正平等对待学生，才能让学生感悟公平和正义的崇高价值。二是教师恪守师德，有利于激发教师自觉在教学过程中融入正确的思想道德教育，主动承担传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。课程是点燃求知欲和道德信念的火把的第一颗火星。三是在教育和教学工作中，一切以教师自身的人格为基础。教师高尚的职业道德人格在课堂教学中对学生有直接的影响和渲染作用。

学校是培育和践行社会主义核心价值观的基本场所，课程思政是进行价值观教育的重要抓手。如何在课程思政的各个环节，把价值观教育落细、落小、落实，是推进“三全育人”和学校德育建设亟待解决的课题。通过课程思政开展价值观教育，需要重视以下环节。其一，学校是课程思政的主体，承担着价值观教育的最终责任。在课程体系的设计、更新和完善的过程中，学校应有自觉的价值观教育意识，对

把相关价值观融入课程体系之中进行总体筹划，确立各门课程中价值观教育的重点和难点，集体攻关并取得突破。其二，教师是课程思政和价值观教育的直接责任人，教师在教学过程中所表现出来的价值趣味、价值取向会对学生产生直接影响。一方面，教师在教学态度、教学内容和教学形式上都体现出自己的价值追求。如何把价值观教育的重点、亮点、热点及时融入课程教学和知识传授之中，是对教师的责任心、敬业心和“匠心”的考验。另一方面，教师在课程教学的过程中会与学生有很多接触，教师的一言一行会对学生产生潜移默化的影响。因此，教师的理想、信念、道德、人格体现了教师的价值修养，在课程思政中显得至关重要。

从价值理性与工具理性统一的角度考察，课程思政是对“教书育人”这一教学本质的回归。知识传授、能力提升和价值塑造的有机融合，是课程思政的目标定位和基本价值取向。把师德建设做一个类型学的区分，可分为消极型师德建设与积极型的师德建设。前者是基于师德的困境与假、恶、丑展开的师德底线建设，后者则是基于师德的进步与真、善、美展开的道德高地建设。高校师德建设必须有一个从消极型向积极型的转变。新时代高校积极型师德建设主要体现在：一是以课程思政建设为价值引领。课程思政以价值塑造作为核心，促进大学生全面发展。课程思政的“思政元素”注重于思想价值引领方面，强调在各类各门课程中增强政治认同、价值塑造和文化认同，在潜移默化中影响学生的思想、行为和价值选择。二是以教书育人的师德标兵为人格示范。课程思政的成效取决于教师这一关键主体。教师的育

人意识和育人水平直接影响着课程思政的效果。因此，要通过选典立范、示范引领，有效带动教师全身心投入课程思政建设。三是以师生心灵契合的融洽关系为伦理依托。教学活动的对象是活生生的人。在课程思政教学活动中，依托心灵契合的融洽关系，师生之间既是知识的交流，又是心灵的撞击，在身心的和谐统一中，达到教学相长，共同提升和发展。

大学中的“课程思政”，其具体内涵是指：各级各类大学通过有效而持续的课程教学，教会学生潜心做学问、诚实做人、专业做事，并为其大学后的职业生涯做好准备。首先，课程思政的执行者是教师，要实现课程思政，首先有赖于教师专业素养过硬，教育教学方法合理，培养目标精准。同时，教师还应鼓励并引领学生们在学习过程中找到自己擅长的领域，为其未来的展翅高飞打下坚实基础。其次，大学的课程思政应关注与坚持不同类型大学的学校特色，满足不同学生的差异性培养需求，为大学生走上社会做好专业与心理准备。大学教师的课程思政应落实（1）个人思考力与专业知识、技能相结合；（2）继承传统与时代创新相结合；（3）职业素养和社会责任感相结合，始终坚持“培养专业而有创意、积极而有能力、负责又有温度的未来职业人”的教育宗旨与方向，提升全体学生的职业意识和工作精神，为其毕业后顺利就业做好知识技能准备。最后，课程思政还应该体现在：大学实训中心的软硬件和行业参与度要得到充分保障，实现双师型教师和职业专家指导“两条腿走路”。面对社会高速发展和行业巨变，课程思政与教师工作的德性，应体现在大学课程能够链接多种行业，

与时俱进。

3.1.3 实践能力和教学能力的改革举措

通过针对职业院校教师实践能力现状的分析,要保持职业教育的健康发展,必须采取有效措施从整体上提高职业院校教师的实践教学能力。结合学院实际情况,我系以下几方面来提高教师的实践教学能力。

①. 多渠道引入优秀人才,优化教师队伍

要继续引进高质量毕业生来校任教。因为从高校中引进的人才通常具有较强的基础理论知识和年龄优势,虽然暂时还不具备实践教学能力,但可塑性较强,职业院校可将这部分人才作为学院的储备资源:二是要广开校门,从各种渠道引进优秀人才来校任教。不断从企业中引进具有实践工作经历的人才,择优引进专业技术岗位上的管理者、工程师、技师,或者招聘企业退休或下岗的专业技术人员,因为他们具有本专业熟练的实际操作技能,所缺乏的只是教师职业能力,可以将他们中间具有系统理论知识、熟练的操作技术、较强语言表达能力的人员引进学校。三是要按照“双师型”的目标对教师进行培养。“双师型”教师是实现职业院校人才培养目标的关键所在,实现综合职业能力培养目标的基础。职业院校一方面要营造“双师型”教师专业发展的工作环境,另一方面要加强与企业建立多方联系,这样可以增强“双师型”教师的实践能力;四是加强校本培训。校本培训是由学按组织的、本校教师参与的、学校和教师个人自我设计和自我管理的培训

方式。这种培训形式立足于学校环境中，落实在教师本职工作岗位上，通过自修反思、专家引领、同伴互助等形式，以教师为本位，以教学、教研活动为载体，以教研制度为依据，注重培训的自主性、实践性和实效性，最终可以促进职业院校教师实践教学能力的提高。

②. 多方位开展市场预测，积极组织教师进行社会调查职业教育的最终目标就是以潜在市场为导向，培养具有科技创新能力、实践动手能力和解决实际问题能力，并与生产实践紧密结合的大众型职业学校毕业生。市场既是职业院校办学的出发点也是落脚点，所以职业院校在办学过程中必须加强对市场的研究和预测，以潜在市场为导向，准确把握市场的”脉搏”。只有知道了未来市场需要什么样的人，职业院校教师才能做到有的放矢地教学生学什么、怎么做，才能有效地提高职业院校教师的实践实践教学能力。而社会调查是职业院校教师进行社会实践，提高自身实践教学能力的一种较为简单易行和效果较好的方法。通过社会调查，教师可以了解人才市场的需求信息、毕业生就业与工作情况的反馈信息、市场的竞争信息等，从而可以确定就业目标市场和定位人才市场，增大职业院校毕业生的就业率，塑造学校良好的市场形象，提高学校的知名度和美誉度。而社会调查的形式和内容是灵活多样的，既可以由学校集体组织教师深入实际企业单位，调查了解其生产、经营、销售等实际情况，也可以针对企业改革的热点和教学研究中的重点、难点，由教师自发组成专项调查小组到企业单位进行采访、蹲点，收集资料，完善和充实教学内容。可见，开展全方位的市场预测，积极地组织职业院校教师进行社会调查是提

高职院校教师实践能力的有效途径。

③. 多角度加强校企合作，有效实行“请进来走出去”战略清进来战略。学院与企业建立校企合作关系，和科研院所建立校所合作关系，有效挖掘和利用这些部门中的人才资源，因为企业和科研院所中有很多某一专业领域内的管理者、工程技术专家，他们与本专业领域的实际工作直接联系，掌握本专业的前沿信息，学院可以请这些优秀的管理者、工程技术专家作为学校的客座教授，把他们定期请到学校来进行学术讲座，与广大教师进行学术交流，或直接对教师进行专业实践培训，则可从整体上提高教师的实践教学能力。走出去战略。将中青年教师分批分期派往兄弟院校进修或到生产一线顶岗学习、“进修”，开拓其视野，学到先进的教学方法，提高实践教学水平，促使他们早日成才。参加“顶岗”学习，了解其真谛，游刃于理论与实践之间，帮助他们尽早更快地达到“双师”水平。同时，职业院校还可以根据自己所办的专业，建立相应的现代化实习、实训工厂，走一条产、学、研相结合的道路，这样教师可以直接到校办工厂进行实践训练，校办企业中的技术问题需要学校专业教师参与解决，既充分有效地利用了资金和设备，在完成教学任务的前提下创造经济效益，弥补教育经费不足，又在办好产业的同时，更好地为实践教学创造条件，为实践教学服务，既有利于中青年教师补充”实践教学”经验不足之弊端，又可以通过教师参加生产实践，提高自身的实践教学能力。

④. 多层次建立培训制度

学院根据教师的年龄、学历、经历制订出具体的培训计划，让他

们到教育部批准的本专业师资培训基地培训，或者聘请本专业师资培训基地专家和具有丰富实践经验的技术人员做教员，利用寒暑假对职业院校教师进行培训。一方面，对于那些直接来自高校没有企业工作经历的新手教师，有计划地派他们到企业工厂现场、科研院所进行学习、锻炼、培训。他们进入学校后，不急于让他们承担教学任务，先将他们派送到企业进行一段时间实际操作技能的训练或进入科研院所进行研究实践后，再回到学校从事教师工作，这样可以从根本上丰富他们的实践知识，提高实践教学能力。另一方面，对于已经具备一定实践教学能力的教师，可以定期将他们送到企业进行现场知识的调研、学习，对本专业新技术、新工艺、新设备进行实习和知识更新，对相关岗位操作技能进行训练和取证，同时学习生产管理相关知识，做到理论与实践相结合，培养教师的综合实践能力。通过这个环节，使具备实践教学能力的教师，可以在原有的基础上继续提高能力；使缺乏实践教学能力的教师经过不断学习，逐步提高和完备他们的实践教学能力。

总之，教师是搞好教学的根本。没有优秀的“实践教学”师资，要想培养学生的实践动手能力，那无疑是水中捞月。只要我们坚持不懈地去探索与努力，一定会使本专业教师的实践教学能力提高到一个新的层次。

3.1.4 经费投入

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）获批两次省级财政专项资金：应用电子财政专项建设资金 120 万；声光基地省财政专项建

设资金 120 万。

建设除原有教学使用设备外，学院对各实训场所的投入有：新校区音乐厅投入约 550 万；音响实训室建设约 30 万；体育馆音响灯光设备建设约 50 万；学前系多功能厅建设约 30 万；图书馆报告厅建设约 40 万；应用电子实训室 50 万。

与抚顺汇丰声光技术有限公司深度合作、联合办学，投入设备总价值约合 500 万。

项目建设资金主要用于教学实训设备购置、实训场所装修、师资队伍培训、课程体系与教学内容改革、教材建设等。

3.2 教材改革

3.2.1 总体规划

《国家职业教育改革实施方案》明确了“职业教育与普通教育是两种不同教育类型，具有同等重要地位”，提出“由参照普通教育办学模式向企业社会参与、专业特色鲜明的类型教育转变”，为办好新时代职业教育指明了方向。现代职业教育体系纵向上包括了中等职业教育、高等职业教育、本科层次职业教育、专业学位研究生教育；横向上包含了学历教育与职业培训。《国家职业教育改革实施方案》强调各学段职业教育形成有机衔接、自成体系的统一整体，就必然要求各学段的课程是有机衔接、自成体系的统一整体；强调学历教育与职业培训并重，强化现代职业教育体系的培训功能。职业教育教材作为现代职业教育体系的重要组成部分，作为课程的内容载体，理应各学

段相互衔接，既无不必要的重复，又无知识点、技能点的遗漏；同时职业教育教材建设还要充分考虑到职业培训的需要，并结合“1+X”证书的要求，开发实用且富有现代气息的职业教育培训教材。研发各学段相互衔接、适应学历教育和职业培训的教材，需要统一的顶层设计，建立各学段贯通的职教教材研发组织，构建服务于现代职业教育体系的教材体系。

《国家职业教育改革实施方案》明确在教材改革方面“建设一大批校企‘双元’合作开发的国家规划教材”。产业快速转型升级必然要求职业教育教材重组能力体系和知识结构。因此，新时代职业教育教材建设必须建立由学校一线教师与行业、企业相关人员共同组成的编写团队，校企合作编写教材，以产教深度融合、校企紧密合作为基础，全面对接现代制造业、现代服务业和现代农业发展，根据产业转型升级和职业岗位需求，以能力体系取代知识体系，共同开发凸现教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接的职业教育类型教材，彰显职教特色，产教协同育人。

教材是教学活动的载体和依据，是社会发展和学生发展和职业发展需要的有机结合，是教学内容在学生面前最直接最明确的呈现，教材的价值取向直接影响着学生的世界观、人生观和价值观的形成。“健全德技并修、工学结合的育人机制”要求职业教育教材建设应当深入贯彻落实“立德树人”的根本任务，体现社会主义核心价值观，渗透对学生健全的人格、发展能力、责任意识、创新能力等方面的培养，将“育德”与“修技”有机结合，提高学生就业创业能力。因此，职

业教育教材强调培养德智体美劳全面发展的高素质劳动者和技术技能人才的同时，更要渗透对职业思想、职业道德、职业素养的培养，以立德树人为指导，突出优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化教育，以及学生良好品德的养成。

要开发与教材配套的信息化资源，推进虚拟工厂等网络学习空间建设和普遍应用。随着互联网技术和人工智能的快速发展，网络化、数字化、智能化、个性化、终身化将是职业教育未来发展的重要目标，“在线课程”“混合式教学”已经成为课程教学的新形态。因此，新时代职业教育教材建设也应当契合智能化、信息化教学改革趋势，根据职教生源特点和认知规律，充分发挥智能技术、信息技术有效吸引学习者的优势，以各种学习 App、二维码扫描、口袋电子书等多种信息化手段呈现教材内容，实现课上课下、线上线下、随时随地的学习、答疑、测试、学习情况跟踪等。在打造高质量主教材及相应的学习指导与练习、实训教材、教学参考等辅助教材的基础上，同时配套建设以学习者为中心的立体化资源——微课、慕课、教学视频、交互动画、仿真实训、电子教案、课件、试题库等，多元呈现教材形式，丰富教师的教学资源，拓展学生的学习途径。

“倡导使用新型活页式、工作手册式教材并配套开发信息化资源”。教材中要充分呈现职业实践内容，根据职业教育学生学习基础和特点，以典型工作项目和岗位需求为核心，按照专业方向及工作任务的逻辑关系，构建新型活页式、工作手册式教学做一体化教材体系，典型工作项目必须是一项完整的工作任务，包括计划、实施、评价，

注重职业能力与职业素质的培养。

3.2.2 教材改革的难点

①各学段贯通教材的开发机制尚不完善

当前，职业教育教材大多是由中高职院校一线教师、企业或者科研机构或人员建设开发的。他们能够分别从中职或高职教育不同的学生的特点、教学要求等入手进行相应的教材研发，各层次内部衔接、教材结构设计相对合理，能够做到相互协调。但中高职之间、高职与应用本科之间缺少应有衔接与协调，导致中职、高职、应用本科的教学分离，教材内容重复或脱节等现象比较严重，不利于实现中高本人材衔接培养。究其原因，主要在于目前职业教育各学段贯通培养教材的开发机制尚不完善，国家标准还不健全完善，导致教学内容、课程设置和教材编写方面具有较大随意性，校本教材问题尤其突出。如何根据产业链上不同职业岗位要求，统筹规划中高本贯通衔接的一体化教材，是当前职业教育教材开发亟待解决的问题。

②校企“双元”合作开发教材长效合作机制尚未形成

职业能力的培养是职业教育教材建设的核心内容。但目前职业教育教材编写人员多为职业院校教师和教学研究人员，缺少一线生产实践经验，教材内容与职业工作岗位不能真正衔接。部分教材仍然是借鉴了普通教育的教材，虽然从编写体例上采用了“项目”“任务”的形式，但只是把原来的章、节的名称进行了修改，并非对内容进行了真正基于工作过程的项目化设计。而企业生产一线的技术和管理人员缺乏对教育教学规律的认识，其所开发的教材往往忽视学生的学习规

律，更缺乏对学生综合素养的培养。即便是校、企合作开发的教材，也大多是由学校教师主笔，企业参与论证，企业缺乏合作开发教材的积极性和主动性，校企合作开发教材的长效合作机制尚未建立。

③新形态一体化教材建设尚未形成规模

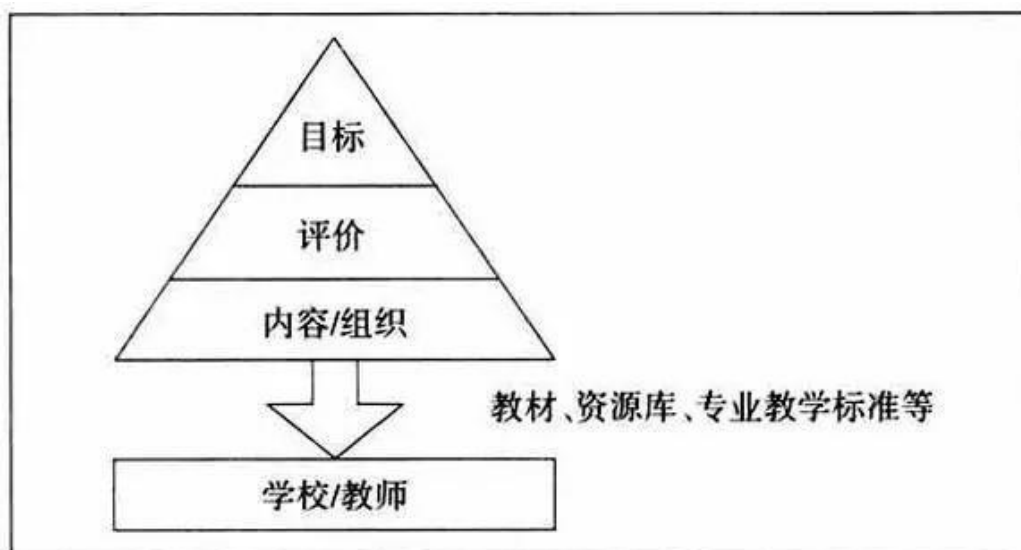
“互联网+职业教育”引发了教材形式的创新、教材功能的升级，突破了以往教材的内涵。新形态一体化教材不仅包含纸质的课本教材，还应包含教学参考书、学习指导书、习题库、实训指导等在内的数字化教学资源。学习者通过使用移动终端，利用数字化资源实现泛在化、个性化互动式的学习。然而，职业院校专业类课程种类众多，数字化学习资源开发耗资巨大，需要资金和技术投入。因此，目前职业院校教材仍以纸质教材为主，配套教学资源开发的数量和质量远不能满足学习需要，新形态一体化教材建设尚未形成规模。

3.2.3 教材改革的方法

①成立专家领导小组

由学院领导牵头，行业专家、企业专家参与，系部专业带头人和骨干教师为主体的领导小组。

②召开实践专家研讨会



由学院领导牵头，邀请行业内的专家和企业专家参与。由行业专家提出岗位职责和胜任岗位的各项具体能力。

③分析与拆解

组织专业带头人和骨干教师将上述岗位职责和岗位应具备的各项能力分析和拆解成具体的实训项目和知识点。

细致分析和探讨如何将理论看中的知识点凸显出来；如何将实训项目中的具体操作渗透反馈理论知识中的重点内容。最终形成特点鲜明的专业教材体系和教材特色。

④修改与完善

在实际教学过程中，我们以学期为单位都会对学科内容进行调整和修改，主要原因如下：行业现状的变化，舞台演艺服务相关产业发展迅速，特别是舞美和舞台灯光的部分。紧跟行业发展，调整课程内容。每学期校内校外的活动都不同，根据不同的活动，可参与的人数和活动方式的不同，调整实训实践的方案。在教学中，根据学生的反馈不同，充分落实“学生为主”调整课程内容。

3.2.4 评价

学院通过学生座谈、调查问卷和第三方评价机构合作的多方式多渠道地获得学生对于教材和课程内容的真实评价。学生的总体满意率较高，学生主要反馈问题有以下几个方面：

- ①实践和实训的课程相对靠后，能否在前两个学期就开始。
- ②部分课程的实训与岗位技能结合还不够。
- ③艺术素养方面的课程较少。
- ④大型活动的实操机会较少。

3.3 教法改革

3.3.1 教学方法改革思路

当前教学的突出特点是以学生的全面发展为出发点，引导学生自主自觉学习，充分发挥教师的主导作用。在这样的教学过程中，教师基本是教学的主体，学生的学习积极性没有得到充分调动与发挥。在教学包括教师与学生相处时都应有意的加强以学生为主体的意识，尤其注意学生学习方法的研究，引导学生由听学变思学，由苦学变乐学，由学会变会学。教学改革服从人才素质培养，以大面积提高教学质量为目标。

教学改革要将单纯传授知识转变为在传授知识过程中让学生自身素质以及学习能力得到能力培养，将单一的智育转变德技并修全面发展，致力于培养全能型人才。改变以往以教师为中心的教学方式，将学生视为整个过程的主体，把每位学生平均发展转变为因材施教，

根据不同学生的长处最大限度的去发展个体的优势。

以教育教学改革的思想为指导，以积极推进素质教育，以促进教师教学方法的改革和学生学习习惯的转变为目的，全面提高教学质量和教师队伍素质。紧密结合我院实际进行教学改革。

3.3.2 教学方法改革的必要性

滞后的教学观念，陈旧的教学方法，造就了课堂教学效率的低下。大量的满堂讲、满堂灌的陈旧教学方法，占用了学生自主积极探究的时间和空间，无法让学生形成独立思考、自主学习的习惯。教师细致讲、反复讲，让学生的依赖性更强，学生被动接受知识，没有形成自己要学习的观念，削弱了自我感悟、自我体验的能力和积极性，从而导致学生知识结构缺乏整合，技巧和能力难以内化。

鉴于此，在我系当前的课程改革中，教学方法及教学手段的改革显得尤为重要。教师在新的教育理念和教学观念的指导下，要有全面发展的整体观念，培养多层次多规格的人才，树立学生为主体的观念，大胆地进行教学方法改革。要有重视实践的观念，让学生在实践活动中锻炼成长。积极倡导教师在教学中组织学生自主学习、合作学习、研究性学习、实践中的技能养成、工作中的能力培养。比如说以分组形式完成一个完整的项目作业，每个学生在其中都能发挥自己的效用并锻炼他们的协作能力。要有教书育人的观念，让广大学生自主、和谐、健康的全面发展，以培养“三型”人才为目标。

3.3.3 教学方法改革手段

①情景教学法

学习情境的设计要和岗位情境相符，针对设施和条件不同，教师可以灵活开发，根据当堂课所讲的重点内容，创设一个有关的情境，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。让学生有岗位代入感，让学生在虚拟的情境中训练技能，感受岗位职责。让学生在一个实际的情境进行时生动活泼地掌握知识，激发潜能，提高创造力。情景教学法的核心在于激发学生内心深处隐藏的情感，当这个情感迸发时会有意想不到的创意点的出现。

②头脑风暴法

对学生进行发散性思维训练，有助于他们开阔思路，丰富想象力，提升创造性，变被动学习为主动学习。改善学习策略，提高学习质量。发散性思维训练的方法多种多样，“头脑风暴”就是其中一种，将其运用于课堂教学中改善学习策略，提高学生学习质量。针对课堂讲述内容提出一个明确议题并且是学生们感兴趣的话题，让他们自由记录所有构想，形成一种自由轻松的讨论气氛。它能为课堂教学的主体内容作准备，保证教学活动顺利进行，同时也兼有信息及知识联想功能，通过学生对相关知识和信息的联想，激起他们参与课堂内容的积极性，同时也有助于培养学生的团队协作精神。

③切片式教学法

切片式教学法也是一种较为新颖的教学研究方法，它是以录像观察与现场观察相结合，以视频分析的方式，提取典型的切片——教学行为片段，重现教学实践现场，以直观、真实的方式归纳出教学重点，进而实现教学技能的提升与课堂教学的有效性。视频作为能让大众视

觉听觉感官相结合的媒介载体，学生更容易集中其注意力在其之上，所以切片式教学分析能够很好地调动学生的兴趣，让整个课堂氛围活跃起来。在对包含某一技能的教学行为片断单独“切出”后，其目的就在于分析、诊断并优化，提出相应的优化建议，转变教学方式，改变过去“部分—部分—整体”的教学模式，实践探索“整体—部分—整体”的教学方式。

④实践教学法

对于实践性很强的专业以及课程，专业课的教学应采用实践教学法，增加实践课的学时，增加综合实训的内容，并对实践内容进行考核形成一整套完整的考核体系，其内容安排与岗位职责和能力紧密相连，让学生感到学习既有压力又有动力。利用多媒体和网络等现代化手段，利用课件进行多媒体技术教学，结合案例重点讲授统计数据的搜集、整理及分析过程。并通过 Excel、PPT 等实用软件进行演示和实现，使学生学会自主进行操作实践，从而达到提高学生分析问题、解决问题能力的目的。给学生创造一定的条件，让学生主动探索、独立思考、发现问题、分析问题和解决问题，变先讲后练为先练后讲，学生在教师指导下先尝试训练，然后教师有针对性地讲解，以培养学生的探索精神和自学能力。

3.3.4 总结

教学也是一门艺术，尤其是教学方法的应用，更是一种艺术创造。在充满生命活力的课堂上，教师不能照搬那些关于教学方法的训诫与教条，应在教学过程当中不断实践不断完善自身的教学方法。古话说：

运用之妙，存乎一心。因此，我们了解学习教学方法时，应更注重对它的创造型应用。

4 产教融合、校企合作

4.1 产教融合、校企合作机制

4.1.1 指导思想和总体规划

习近平总书记在党的二十大报告中提出，实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑。其中强调“统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位。加强基础学科、新兴学科、交叉学科建设，加快建设中国特色、世界一流的大学和优势学科”，为未来教育工作指明了重要方向。

当前，在加快构建新发展格局中，精神文明建设不可或缺，文化产业在新发展格局中占有重要地位，随着文化产业发展，高质量演艺服务人才供给面临数量和质量的双重挑战，急待打通产教融合“最后一公里”。

首先，找准产业、专业与职业的结合点。产业、专业、职业，“三业”形成有效链接是提升人才培养质量的关键。以舞台演艺服务行业为例，随着物质生活的富足、信息技术突飞猛进，新技术、新业态、新场景层出不穷，无论是办公的多场景应用还是人民群众的精神文化需求，都在改变传演艺服务业的形态，引领供应链的全新变革。这也预示着舞台演艺服务行业将会产生更多的技术型岗位。如何缩短学校

毕业生与现实用人需求之间的差距是一个重要课题。在大型演出、专业演出厅堂，我们所需要的不只是传统意义上“肩挑背扛型”的服务从业者，而是更多懂得前沿技术的设备操作员、设备维保人员等。相对于产业和技术的快速变化，人的变化是一种慢变量。未来的设备维保人员，不仅要会对设备进行维修养护，更要能结合设备布局进行设备全生命周期系统管理、控制人员，不只要按照说明书操作，更需要掌握系统背后的原理并拿出系统优化方案。这需要对现代装备有快速学习能力，需要从文化与理念层面构建新的能力体系。新形势下，急需重新思考产业变革与专业发展的结合点、专业发展与新职业的结合点，在融合中寻求突破之道。

其次，找准课程体系分层与职业分类的结合点。在新形势下，高校既要满足不同学生群体就业、深造等多元化需求，做到一个培养方案适应多个岗位层级，又要满足学生“知识、能力、素质和技能”的平衡，适应短期就业与长远发展的需要。这就需要统筹考虑舞台演艺服务产业发展对学科专业、对学生个体素质的需求特征，精心设计“基础共享+中层互通+顶层分选”的课程体系。以“基础共享”保证专业大类群体的基本规格和全面发展共性要求，依托专业群“多学科交叉融合”特点，构建专业群大类跨学科底层课程体系；以“中层互通”、全产业链条覆盖的大类中层课程体系，拓展学生知识广度、提高学生专业迁移能力，保证专业人才适应多岗位要求的专业深度；为了适配学生个体的差异性，引入顶层模块化、个性化培养模式实现学生个体的职业精度，以“顶层分选”实现不同专业人才个性化分流培养，实

现产业宽度、专业深度和职业精度并重。

最后，找准高水平校企合作的结合点。比如，与北京星拓视联文化传媒有限公司、北京光合梦想文化传媒有限公司、深圳市艾比欧视听科技有限公司、沈阳汇丰声光工程有限公司建立实习实训基地和抚顺汇丰声光技术有限公司，建立“学校+企业”的双师队伍和教研团队，共建校内语言类厅堂实训基地和校内演艺类厅堂实训基地、广场演艺服务平台和实训基地，为每一名学生配置“学校+企业”双导师。除国家开设的基础课程之外，学院还开设建筑声学、调音技术、舞台灯光等专业核心课；开设演艺服务基础、听音训练、专业英语等专业特色拓展课；“教服结合”“校企联动”“层次递进”，建立从岗位认知到顶岗实习的实训体系（见表1）最终形成学科专业与职业认证并重的人才培养体系。

实训阶段	指导教师 (师傅)	实训实践场景	岗位能力	该阶段融入的相关课程
岗位认知	专业教师、 高年级学生	1. 开学典礼 2. 军训 3. 校园广播 4. 校外实训观摩	1. 对行业形成明确认知 2. 初步了解行业需要的知识和能力的方向	《演艺服务基础》 《听音训练》 《音响设备》
初级实训	专业教师、 高年级学生	1. 音响实训室训练 2. 灯光实训室训练 3. 参与校内演艺服务	1. 对专业设备的使用和原理进行学习 2. 对能力学习的方向有明确认知 3. 对岗位职责具备初步认知	《电子技术》 《听音训练》 《建筑声学》 《音响设备》 《音频编辑》
中级实训	专业教师、 行业骨干	1. 综合实训室训练 2. 校园广播站的岗位训练 3. 军训服务的岗位训练	1. 具备使用基础音频设备的能力 2. 具备一定的音频编辑能力 3. 具备独立提供校园广播和军训服务的岗位能力	《音响设备》 《音频编辑》 《舞台实务》 《专业英语》 《音响与舞台设备维修》

		4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动	4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动，能够胜任对接活动、场务、话筒员、追光师等岗位工作	《舞台灯光》
高级实训	专业教师、行业骨干、	1. 图书馆报告厅的会议服务 2. 音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务	1. 独立完成图书馆报告厅的会议服务 2. 参与完成音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务 3. 在轮岗中能够胜任音响师、灯光师、舞台策划、舞台美术等岗位。	《调音技术》 《舞台灯光》 《用光艺术》 《舞台电工》 《音响与舞台设备维修》
综合实训	专业教师、行业骨干、行业专家	1. 校内大型广场演出（开学典礼、迎新生晚会、五四青年节、七一合唱比赛等活动） 2. 联合抚顺汇丰声光技术有限公司承办省内大型演出活动	1. 校内活动的调音师、灯光师等岗位能力 2. 校外活动中作为音响师、灯光师的助理进行岗位锻炼	《舞台实务》 《视频编辑》 《图像编辑》 《音响与舞台设备维修》
顶岗实习	行业骨干、行业专家	1. 进入联合办学的相关企业进行顶岗实习 2. 能力强的可以直接顶岗，能力弱的可以从助理干起	1. 熟练应对中大型演出中的音响设备配接、调试、演艺服务。 2. 熟练应对中大型演出中的灯光设备、配接、调试和演艺服务 3. 舞台美术、布景、舞台机械相关工作 4. 大型演出中的招投标、设计、和甲方的沟通等工作	《音响与舞台设备维修》 《舞台实务》 《产品营销》 《使用写作》

(表 1)

随着高职教育改革的深化和产业变革的加速，未来的演艺服务教育将会面临新的机遇与挑战。只有紧扣时代进步脉搏、紧跟前沿技术发展、紧随产业行业所需，深入加强职普融通、产教融合、科教融汇，

才能不断破解人才供需的结构性矛盾，培养更多具有创新精神的高素质人才，为辽宁演艺服务行业的发展提供更加坚实的支撑。

4.1.2 产教融合的核心

①技能型人才的本质要求是产教融合的内在动力

高职教育的目标是培养高素质技能型人才。技能与知识不同，它是经验的积累，必须在工作中才能体会，在长期的工作中熟练，不是理解和记忆就能掌握的。职业素养的养成，也必须在一定的职业环境中，通过一定的工作才能深刻体会和养成。传统的学科型教学方式培养不了高技能，更培养不了高素质，无法实现高职教育的人才培养目标。技能型人才培养的本质，要求培养环境、培养方式、培养内容、培养结果与产业保持高度一致。因此，高职院校必须与产业深度融合，在教学中拥有尽可能多的产业元素。

②提高人才培养质量是产教融合的学校动力

高职院校肩负着培养高素质技能型人才的使命。高素质技能型人才的培养要求产教深度融合。高职院校为了完成自己的使命，必然要寻求产教深度融合。无视产教融合，也就意味着无视人才培养质量。

③提高生产效率是产教融合的企业动力

产业发展以营利为前提。企业是否具有与高职院校深度融合意愿的前提是能否盈利。相对盈利就是生产效率的提高。只要因为与高职院校的融合导致生产效率提高了，企业必然具有积极性。否则，就会出现学校热、企业冷的局面。生产效率的提高表现为两个方面：一是成本降低了，二是收入提高了。

④五个对接是产教融合的具体内容

产教融合本身不是目的，目的是提升人才培养质量和企业生产效率。因此产教融合并不意味着学校和行业企业要在组织上融为一体，而是业务上相互补充和融合。对于职业院校来说，就是五个对接：即专业与产业对接、学校与企业对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与职业资格证书对接。

4.1.3 具体举措

①校企合作组织建立

完善应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）建设指导委员会的工作载体。专业建设指导委员会负责与合作企业共同制订人才培养方案，引入行业企业技术标准开发专业课程，推行任务驱动、项目导向的教学模式，组织学生到企业顶岗实习，吸纳行业企业参与人才培养与课程建设等，推动校企合作在专业中的具体落实。

②要素整合

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）从2004年招生至今，在辽宁省内外积累了大量资源。深化互惠共赢机制，遵循市场经济规律，坚持“优势互补、互惠互利、共赢发展”的原则，以双方受益为突破口，确立互惠共赢机制。企业依靠学校的专业优势、人才优势和信息资源优势，对员工进行多种形式的培训，通过订单班、委托培养等合作办学形式，解决技能型人才需求状况；学校通过学生顶岗实习和教师挂职锻炼，提高学生的实践操作能力和教师的双师素质，校企合作共建技术研发中心，共同建设“校中厂”和“厂中校”，共同承担

科技攻关和技术研发，提高教师的科研水平与教学水平。

③完善沟通交流机制

每年系主任、专业带头人、骨干教师定期走访合作企业，了解对学校专业设置和人才培养质量的意见和建议，了解企业职工培训和技术服务的需求信息；坚持开展文化交流活动，促进企业文化和大学文化的深度融合，促进校企合作持续深入开展。

④完善校企合作制度建设

建立校企合作育人制度。建立企业深度参与的专业课程调整机制，优化专业课程结构，以适应行业和区域经济转型升级和产业结构调整对人才的需求。校企共同修订人才培养方案、共同设计课程体系、共同开发核心课程、共同组织教学、共同评价学生、共同安排顶岗实习，实现校企“双主体”育人。

健全校企合作师资共建制度。修订完善《教师到企业顶岗实践管理办法》制度，将教师企业实践经历情况与评先评优直接挂钩。建立兼职教师准入机制，明确兼职教师准入条件，以合作企业优质人力资源为基础，以建立兼职教师资源库为抓手，打造一支符合专业建设要求的稳定兼职教师队伍。

深化校企合作实训基地共建共管制度。按照“共建、共管、共用”的原则，制定《校内实训基地管理办法》，将企业先进的管理理念、管理方法与职业文化引入基地，发挥实训基地的生产性教学、职业培训、技能鉴定和技术服务功能，以企业标准为依据，按照企业实际工作流程组织实训教学，形成按项目、按模块的教学标准；完善《校外

实训基地管理办法》，进一步规范校外实习基地的建设与管理，从制度上保证实践教学环节管理的科学化、规范化，保障实践教学质量。

4.2 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养

4.2.1 构建基于“书证融通”“以岗带训”“三全育人”的课程体系

根据职业岗位技能要求和岗位证书的要求，设置课程目标和实训项目体系，完善教学计划，构建了“知行合一，能力为本”的新课程体系。新课程体系强调“知识传授和技能训练并重，强化能力综合实训”。在学生的学习过程中通过“师徒联动“层次递进”实训体系，使学生在实训过程中掌握岗位技能，在专业教师和行业骨干的指导下体悟岗位责任。

① “师徒联动”

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）坚持技能为本、能力为重，按照“学生→学徒→准员工→员工”四位一体的人才培养总体思路，以实习计划及实习大纲为统领，以企业用人需求与岗位资格标准为导向，以学生（学徒）技能培养为核心，以学校、企业的深度参与和教师、师傅的深入教授为支撑，深化教育模式改革，推进教育机制创新，增强高职教育对经济社会发展的人才支撑力，提升高职教育的核心竞争力。

② “层次递进”

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）听取教育专家和行业专家的意见，结合自身资源，建立并实施了“层次递进”的实训课程

体系。学生从入校第一天就会感受到我们的行业氛围和岗位精神，通过一次次具体活动将行业内涵和岗位责任融入到身体里。从“观摩—参与—分组—独立—顶岗”这样分步骤的实训过程中掌握岗位核心技能。具体内容如下表：

实训阶段	指导教师 (师傅)	实训实践场景	岗位能力	该阶段融入的相关课程
岗位认知	专业教师、 高年级学生	1. 开学典礼 2. 军训 3. 校园广播 4. 校外实训观摩	1. 对行业形成明确认知 2. 初步了解行业需要的知识和能力的方向	《演艺服务基础》 《听音训练》 《音响设备》
初级实训	专业教师、 高年级学生	1. 音响实训室训练 2. 灯光实训室训练 3. 参与校内演艺服务	1. 对专业设备的使用和原理进行学习 2. 对能力学习的方向有明确认知 3. 对岗位职责具备初步认知	《电子技术》 《听音训练》 《建筑声学》 《音响设备》 《音频编辑》
中级实训	专业教师、 行业骨干	1. 综合实训室训练 2. 校园广播站的岗位训练 3. 军训服务的岗位训练 4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动	1. 具备使用基础音频设备的能力 2. 具备一定的音频编辑能力 3. 具备独立提供校园广播和军训服务的岗位能力 4. 参与报告厅、音乐厅、体育馆的各项活动，能够胜任对接活动、场务、话筒员、追光师等岗位工作	《音响设备》 《音频编辑》 《舞台实务》 《专业英语》 《音响与舞台设备维修》 《舞台灯光》
高级实训	专业教师、 行业骨干、	1. 图书馆报告厅的会议服务 2. 音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务	1. 独立完成图书馆报告厅的会议服务 2. 参与完成音乐厅、体育馆、升国旗等校内中型演艺服务 3. 在轮岗中能够胜任音响师、灯光师、舞台策划、舞台美术等岗位。	《调音技术》 《舞台灯光》 《用光艺术》 《舞台电工》 《音响与舞台设备维修》
综合实训	专业教师、 行业骨干、 行业专家	1. 校内大型广场演出（开学典礼、迎新生晚会、五四青年节、七一合唱比赛等活动	1. 校内活动的调音师、灯光师等岗位能力 2. 校外活动中作为音响师、灯光师的助理进行岗位锻炼	《舞台实务》 《视频编辑》 《图像编辑》 《音响与舞台设备维修》

		2. 联合抚顺汇丰声光技术有限公司承办省内大型演出活动		
顶岗实习	行业骨干、行业专家	1. 进入联合办学的相关企业进行顶岗实习 2. 能力强的可以直接顶岗，能力弱的可以从助理干起	1. 熟练应对中大型演出中的音响设备配接、调试、演艺服务。 2. 熟练应对中大型演出中的灯光设备、配接、调试和演艺服务 3. 舞台美术、布景、舞台机械相关工作 4. 大型演出中的招投标、设计、和甲方的沟通等工作	《音响与舞台设备维修》 《舞台实务》 《产品营销》 《使用写作》

4.2.2 教学资源配置

4.2.2.1. 师资配置

①专业带头人

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）为我校特色专业，于2004年成立了声像工程技术专业指导委员会。其中金凤岐，刘栋等老师为本专业的专业带头人，经过近二十年的耕耘，培养了一批青年骨干教师。目前，专业的基础课由我系专任教师承担，专业核心课程和拓展课程由具有行业经历的专家型教师和外聘的企业专家讲授。

②师资数量

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）现有教师13人，其中专任教师11人，兼职教师2人。

③师资水平及结构

职称结构为：高级职称4人，中级职称9人。年龄结构：50年代2人，60年代4人，80年代7人。学历结构：研究生5人，本科

8人。青年骨干教师普遍具有“双师”素质、宽视野、新理念，有较强的实践动手能力。兼职教师为有丰富实践经验的工程技术人员担任。

4.2.2.2. 教学设施

①校内实训条件

拥有音响综合实训室、音乐厅实训室、会议实训室、广场综合实训室、电工实训室、数字仿真实训室等实训室组成的实训中心，设备价值上千万元，能够承接校内外各种实习实训任务和音响灯光技术服务。

②校外实训条件

与抚顺汇丰声光工程有限公司建立深度合作的校外实训基地，能使学生在校期间直接参与商业演出服务，增强行业实践能力。同时我系和省内外多家公司签定顶岗实习协议，如：宁波音王集团、北京星光影视设备有限公司、北京中鼎立天电子科技有限公司、北京瑞和飞扬文化传播有限公司，北京星光拓诚投资有限公司，上海斌隆科技有限公司，沈阳汇丰声光工程有限公司等。

③信息网络教学条件

为帮助师生利用校园网更好的开展教学科研工作，提高教科研水平，开拓师生视野，各专业实训室和教研室的电脑全部连入校园网，专业师生可以随时利用网络教学资源来备课学习，同时专业教研室还注意收集和使用与本专业相关的教学软件和教学资源，利用仿真手段拓展学生的学习情境。

4.2.3 考核标准

专业基础理论课程和专业基本技术技能平台课程的教学评价与考核可按常规方式进行。

学习领域课程评价按任务进行，采取中间过程和最终结果评价相结合的方式，重视对中间过程的评价。同时，也应重视对实践操作能力的检验以及对工作态度、团队协作及沟通能力的检验。评价的方式可以采取同学监督评价与教师评价相结合的方式。当以团队方式完成工作过程时，对队员的评价由队长负责，对团队总的评价由教师负责，两者结合形成队员的评价结果。

本专业的实习，采用校内、校外一体化，循序渐进的实习方案。学生在校期间根据课程的需要，有组织的参与合作公司的实际岗位工作，实现做中学。经过五个学期的循序渐进，螺旋式上升的实训，让学生及早熟悉实际工作情景，使其在第六个学期顶岗实习中能够真正成为合作公司的员工。

整个实训、实习管理统一规划，分步实施，合作公司参与整个过程，主导实习过程。

实训考核一般分为三部分：常规考核、技能考核、总结报告。评分表如下：

常规考核评分表

姓名：	学号：	总分：
-----	-----	-----

	考核项目	满分	评分要求	得分
常规考核	1. 实训教育讲座	1	实训有关内容及注意事项的讲解	
	2. 出勤情况	8	分为：彩排（3分）和正演（5分） 任意一次造成彩排不能进行或正演延时的行为将记本次考评不合格	
	3. 工作责任心	2	能否将实训相关的各项情况上传下达，将隐患解除	
	4. 学习态度	1	接受指导教师的指导，虚心好学，勤奋踏实。	
	5. 工作主动性	1	工作积极主动，踏实肯干，不怕脏活、重活，不怕苦、不怕累	
	6. 爱护公物	2	爱护所有校内设施及音响灯光设备	
	7. 组织纪律	2	严格遵守会场或演出秩序，遵守实训的相关规定	
	8. 安全操作	3	严格遵守技术操作规程，无意外事故发生	
	合 计		20分	

考评教师签名：

日期：

技能考核评分表

姓名:	学号:	总分:
-----	-----	-----

步骤	内容	评分标准	得分	总得分
一、音响系统配接 (20分)	1、正确配接无线麦克风与调音台 (5分)	1、接收器开启 2分 2、接收器与调音台配接 3分		
	2、正确配接调音台与周边设备 (10分)	1、调音台输出配接均衡器 3分 2、分配器的配接 2分 3、压限器的配接 3分 4、分配器的配接 2分		
	3、正确配接功放与音箱 (5分)	1、功率放大器的配接 3分 2、音箱的配接 2分		
二、音响、灯光系统的调试和服务 (30分)	1、信号的观察 (5分)	1、音响系统中的信号观察 3分 2、灯光系统中的信号观察 2分		
	2、设备的启动顺序 (5分)	1、按照系统配接从前到后的顺序依次启动音响设备 1分 2、信号观察完毕，系统其它设备正常运行后，启动功率放大器 2分 3、顺利启动灯光设备 2分		
	3、音响系统的设置和调试 (10分)	1、麦克风的初步调试 2分 2、调音台通道功能的调节 2分 3、信号运行在 0dB 下 2分 4、周边设备的调节 2分 5、调试人声效果 2分		
	4、利用均衡器等周边设备进行房间声音效果的调试 (避免声反馈等影响整体声音效果的发生) (5分)	1、通过调试均衡器对声场进行完善 2分 2、以均衡器为主处理可能发生的声反馈 3分		
	5、灯光效果 5分	1、配合节目意境给出灯光效果 3分 2、能够配合音响系统提高节目的精彩程度 2分		
五、沟通和协调能力 (10分)	在工作过程中能否与主办方进行有效的沟通，建立良好的合作及信任关系	1、能够理解主办方的演出目的及意图 5分 2、有效地进行沟通，技术方面的难点和闪光点凸显出来 10分 3、与主办方形成良好的合作关系 5分		

考评教师签章: _____

_____年____月____日

总结报告

姓名:	学号:	总分:
实训地点	活动名称	
主办单位	活动时间	
具体时间		
自我总结	实训总结:	

考评教师签章: _____

_____年____月____日

5 服务辽宁

5.1 专业与辽宁产业契合情况

辽宁省近些年不断迎来政策利好，国家振兴老工业基地的决心是非常坚定的。在这百年不遇的大变局中，辽宁的企业一定会焕发新的活力，人民群众的生活也会提升一个台阶。我国目前已经全面达到小康水平。物质生活的富足会促使精神文化生活水平的要求不断提高，人们会在精神层面追求更高的品质和更大的舞台。近几年国家在政策上不断加码数字经济、WEB3.0、大数据平台等创新方向；虽然有疫情的原因，限制了社会面文化娱乐活动，但我们身边不断出现的各类新媒体、新文化公司都向我们展示了未来将会是新媒体、新文化不断创新、不断提高、最终形成新的产业链、产业集群的新时代。

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）的培养目标是：培养具备电子声像产品的使用和维护技能，具有现代声像设备及系统的安装、调试、维护能力以及中大型文娱演出的声光支持、服务、管理能力的高级技术应用性专门人才。

毕业生主要的工作场景是：各类演艺公司的音响师和灯光师；各种文化娱乐场所的调音师和灯光师；电视台、企事业单位、酒店、会议俱乐部的技术服务人员；从事演艺服务及音响工程相关的管理、调试、维护、销售、服务工作；传媒和文化公司的音视频剪辑和设备技术支持人员。

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）2004年开始招生，

是国内同类型专业中较早成立的。本专业深耕辽宁多年，毕业生在辽宁的各个城市开花结果，为地方建设贡献力量，广受好评。在省内的行业内具有较高的知名度，得到行内企业和专家的广泛认可。2007届毕业生孙国峰，就职于抚顺永安之星公司，目前已经是公司高层骨干，也是行业内颇具影响力的专家；2008届毕业生杨宇，现就职于抚顺韩尚商业有限公司，职务是技术总监，是深耕酒店婚庆音响灯光技术的专家；2010届毕业生张硕，就职于深圳市艾比欧视听科技有限公司，职务是东北地区经理，是东北地区与广州深圳联系的纽带。2010届毕业生沈小威，就职于辽宁铭威文化传媒有限公司，是盘锦地区广受好评的企业负责人；2013届毕业生鄂晓萌，就职于东港市芄希舞台灯光设备租赁服务工作室，是丹东地区颇有名气的行内专家。

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）会在辽宁的发展中继续增光添彩。让我们专业的口号“使天籁之音流啾，让绚烂之光普照”响彻辽宁省内演艺服务行业！

5.2 专业在辽招生、就业情况

5.2.1 在辽招生

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）的招生 97%以上都在辽宁省内，省内学生的报到比例接近 100%。近几年由于疫情全行业受到的冲击非常大。我们的专业比较小众，这个特点在就业上是优势，但在招生上是劣势也是难点。考生和家长很难对自己不清楚、不了解

的行业产生兴趣。在学校领导和系部全体教师的努力下，出现了我们的在校生介绍他们的学弟和学妹来我专业学习的情况。这使我们对未来的信心更强，我们坚信 2023 年会是应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）的又一个起点。

5.2.2 在辽就业

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）近些年的毕业生在辽宁省内就业的比例几乎是 100%。主要就业的单位有：葫芦岛广播电视台、丹东广播电视台、抚顺永安之星、韩尚商业有限公司、沈阳市和平区文化馆、抚顺市永盛集团、深圳市艾比欧视听科技有限公司、辽宁铭威文化传媒有限公司、东港市芄希舞台灯光设备租赁服务工作室、抚顺市美奇艺声光技术服务中心等。

5.3 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况

5.3.1 积极开展省内、特别是沈抚示范区相关行业、企业的技术服务工作。

专业与抚顺市美奇艺声光技术服务中心、抚顺永安之星公司、抚顺韩尚商业有限公司、深圳市艾比欧视听科技有限公司（东北大区）、辽宁铭威文化传媒有限公司、东港市芄希舞台灯光设备租赁服务工作室等深度合作，企业的高级技工从在校期间的“高级实训”开始担任学生的“师傅”在大型演出活动中教授学生岗位技能和岗位精神。在此过程中的相互合作和认可，能够帮助学生更好地了解企业文化和特色；同时也让企业更直观地观察到毕业生的能力和品性。促进毕业生

和企业间的就业签订。

5.3.2 大力开展职工技能培训和交流

推动职业院校联合企业面向重点领域进行新技术新技能的培训和交流。经常性地开展培训和交流活动，例如：数字调音台的应用培训、声场测试与调试交流会、MA 控制台培训等。

5.3.3 开展普惠制培训

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）多次开展抚顺市普惠制培训，为地方人才培养和就业做出一定贡献。

5.3.4 职业鉴定中心技能考点

响应国家政策、深耕行业发展、着力技能培养，应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）的发展得到了抚顺市职业鉴定中心的充分肯定，将我专业定为《音响调音员》的技能考点。

5.3.5 开展专项培训

深度与企业进行合作，联合抚顺永安之星、抚顺韩尚商业有限公司、抚顺市美奇艺声光技术服务中心开展酒店音响与灯光控制培训。

5.4 专业在辽企业知名度、毕业生在辽企业满意度情况

5.4.1 专业知名度

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）自 2004 年招生以来，为省内的演艺服务行业输送了大批优秀从业者，早期的毕业生更是成为了单位技术骨干或能够独立创业的企业经营者。我们的毕业生在辽宁的各个城市挥洒着努力的汗水，来回报这片生养我们的土地。

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）一路伴随着辽宁演艺行业的发展而来。我们见证了各个城市辉煌的精彩片段（各城市的大型演出都有我们的毕业生或学生参与，详见佐证材料），也在大灾大难面前奋勇向前（专业老师带队支援灾区，详见佐证材料）。这些平凡且朴实的工作，让我们在辽宁演艺服务行业广受好评、知名度逐年提高。

5.4.2 毕业生在辽企业满意度

毕业生是学校和企业的纽带，更是学校在行业内的“招牌”应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）一直特别重视毕业生的工作和生活状态，经常保持联系。在近期的毕业生满意度调查中（详情见佐证材料），我们从敬业精神、专业技能、工作能力、文化素养、适应能力、沟通能力、团队协作、道德素养、身心健康等多维度，请用人单位为我们的毕业生进行评价，最终的满意度为95%。用人单位对毕业生的工作能力、专业技能、敬业精神等给予了充分肯定，在沟通能力和适应能力上仍有提高空间。基于毕业生在单位的优秀表现也使得不少用人企业直接联系我们，希望能通过加强与学院的各项合作和交流，加大实习实训力度，使毕业生能更早地进入企业进行适应工作及就业。

6 实训教学条件总结

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）一直贯彻“教服结合”、“校企联动”、“书证融通”、“以岗带训”、“层次递进”的人才培养模

式。专业先后两次获批省级财政专项资金：应用电子财政专项建设资金 120 万；声光实训基地省财政专项建设资金 120 万。

在学院的大力支持下，学院和各系部的多功能厅堂的设计、设备配置、厅堂的使用和服务都由本专业的师生全程参与。在学院新校区的建设中，多功能教室的音响系统、新校区的校园广播系统、音乐厅、图书馆报告厅、体育馆音响系统、各会议室等的设计、安装、使用、维护都是本专业的师生全程参与，也是本专业的实训内容。

具体实训厅堂规格、对象、内容如下表：

名称	投入 金额	服务对象	实训内容
音乐厅	550 万	校级大型会议 校级大型演出 各系部大型活动	1. 校级活动的音响师能力训练 2. 校级活动的灯光师能力训练 3. 校级活动中的舞美、场控等职位能力训练 4. 大型活动的设计、沟通、统筹等能力训练 5. 校级大型活动设备维护
音响实训室	30 万	音响设备实训 调音技术实训 系部和校级录音	1. 系部级别专项音响能力训练 2. 系部级别调音调试能力训练 3. 录音设备的使用训练 4. 录音调试和编辑训练 5. 音响、灯光设备的维护维修
体育馆	50 万	大型体育活动扩声实训 开学典礼活动服务	1. 大型体育馆活动音响专项训练 2. 大型体育馆活动灯光专项训练 3. 大型体育馆声场调试专项训练 4. 体育馆舞台搭建 5. 体育馆音响设备维护
学前系多功能厅	30 万	系部实训 系部演出活动服务 系部招聘会服务	1. 系部文艺演出实操训练 2. 系部级别演出活动岗位实训 3. 系部招聘会岗位实训 4. 系部级别厅堂设备维护

图书馆报告厅	40 万	校级会议服务 报告演讲等服务 招聘会及小型演出服 务	1. 校级语言类厅堂的调试 2. 校级语言类厅堂的岗位实训 3. 校级语言类厅堂的维护
应用电子实训室	50 万	系部电子实训	1. 电子技术实验实训 2. 电声设备维护、维修
大型演艺服务实训（无厅堂、设备由企业提供）	500 万	广场演艺服务活动 大型活动搭建 大型演艺活动的音响、 灯光、舞美服务	1. 大型广场演出的规划、设计 2. 大型广场演出的设备出库 3. 大型广场演出的音响设备安装和调试 4. 大型广场演出的灯光设备安装和调试 5. 大型广场演出的音响师岗位训练 6. 大型广场演出的的灯光师岗位训练 7. 大型广场演出的舞美设计训练 8. 大型广场演出的场控 9. 大型广场演出的的招投标训练 10. 大型广场演出的音频、视频编辑训练

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）成立以来一直在职业教育与行业岗位间寻找实训、实习的契合点。经过不懈的努力和总结，初步形成“教服结合”“校企联动”“书证融通”“以岗带训”“层次递进”的人才培养模式。得到学院领导和行业专家的广泛认可。

7 自评总结

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）自 2004 年招生以来，不断增强自身实力。通过“高职专业改革”“三教改革”等活动深挖

自身不足，发扬自身特点。不断捶打自身，将专业的课程体系和实训体系炼成“行业认可，企业满意”的人才培养模式。

专业在发展的 18 个年头里，向省内各个城市及省外输送了大批的专业技能人才。这些毕业生的成功是我们专业教职工的“累累硕果”，更是学院在高职教育道路上一个个成功的脚印。

应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）评估领导小组，对照评估指标体系，全面深入开展自评工作，采用定量与定性相结合的评估方式，得出应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）应为四星专业。

通过此次专业评估，应用电子技术专业（舞台音响与灯光方向）也体悟到了和五星专业的差距和不足，我们会继续发扬自身优势，深度优化人才培养模式，精益求精！不断努力！力争为学院、为抚顺、为辽宁的新时代建设添砖加瓦。