

专业自评报告

学校名称： 抚顺师范高等专科学校

专业名称： 音乐教育专业（师范类）

专业负责人： 姜 勇

填报日期： 2022 年 12 月 29 日

目 录

前言	1
1 音乐教育专业基本情况	2
2 专业顶层设计	4
2.1 专业发展规划	4
2.2 基本原则	5
2.3 建设目标	5
2.4 预期效益	9
2.5 建设内容	10
2.6 制定依据	12
2.7 专业人才培养特色	14
3 质量保障与持续改进	19
3.1 教学体系的设计和体系构成	19
3.1.1 课程体系设计	19
3.1.2 质量目标	20
3.1.3 管理评审教学评估	21
3.2 教学资源管理	22
3.2.1 人力资源管理	22
3.2.2 教学经费管理	23
3.2.3 设施建设与管理	23
3.2.4 课程设置	23
3.3 教学过程管理	24
3.3.1 理论教学过程管理	24
3.3.2 集中实践教学过程管理	24
3.4 质量保证体系——教学质量监控、分析和改进	26

3.4.1 教学质量监控	26
3.4.2 教学质量分析	26
4 三教改革	35
4.1 教师改革	35
4.1.1 教师改革整体规划	35
4.1.2 改革举措	36
4.1.3 经费投入	38
4.1.4 改革效果	38
4.2 教材改革	39
4.2.1 教材改革的整体规划	39
4.2.2 改革举措	40
4.2.3 实施效果	40
4.3 教法改革	41
4.3.1 专业教学模式和教学方法改革的总体设计 ...	41
4.3.2 改革实施条件	41
4.3.3 改革的内容和举措	41
4.3.4 改革效果	42
5 产教融合、校企合作机制	43
5.1 产教融合、校企合作机	43
5.1.1 产教融合、校企合作机制整体规划设计	43
5.1.2 产教融合、校企合作机制与合作内容	43
5.1.3 实施效果	45
5.2 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养	46
5.2.1“知行合一，德才兼备”型音乐人才培养	46
5.2.2 教学资源配置	47

5.2.3 考核标准	54
5.2.4 国家省市各类职业技能竞赛展演	54
5.2.5 创新创业培养	54
6 服务辽宁	55
6.1 专业与辽宁产业契合情况	55
6.2 专业在辽招生、就业情况	59
6.3 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况 ..	59
6.4 音乐教育专业在辽宁教育知名度、毕业生在辽宁教育满 意度情况	63
7 自评结论	66

前言

为深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述、党的二十大方针政策指示和全国职业教育大会精神，落实中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》和国务院印发的《国家职业教育改革实施方案》精神，落实《教育部辽宁省人民政府关于整省推进职业教育实用高效发展提升服务辽宁振兴能力的意见》精神，推进国家高等职业教育教学标准落地，优化职业教育专业结构，建立健全高素质技术技能人才培养质量保障体系，不断提高技术技能人才培养质量，提升职业教育服务经济社会发展能力，严格按照辽宁省教育厅《辽宁省教育厅办公室关于开展 2022 年度高等职业教育星级专业评估工作的通知》文件要求，音乐系成立由系主任担任组长音乐教育专业全体专任教师参加的专业评估领导小组，落实此次专业评估工作主体责任。按要求参加评估培训，对照评估指标体系，制订工作方案，全面深入开展自评工作，现总结报告如下。

1 音乐教育专业基本情况

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别	主要岗位类别（或技术领域）	职业类（职业技能等级）证书
教育与体育大类（57）	教育类（5701）	小学（8931） 教育（8900） 文化艺术工作人员（9000） 群众文化（9060）	教育科学研究人员（2-08） 文学、艺术研究人员（2-10）	小学音乐教师（20803） 社会音乐培训机构教师（20800） 音乐文化服务人员等（41301）	小学教师资格证 幼儿教师资格证 1+X 器乐艺术指导教师初级证 钢琴调律师中级证 普通话证 计算机等级证

抚顺师专音乐系 1986 年建系，1989 年正式招生，是省内最早建系招生音乐教育专业的院校。建系 37 年来为辽宁省十四个城市各级各类学校培养了三千余名音乐教育工作者。曾经单独为盘锦、葫芦岛、大庆油田委培 3-5 年学制音乐中小学、幼儿园教师才一百多名。1998 年抚顺师范学校、抚顺幼儿师范学校合入我校，强强联合壮大了我校师范教育专业办学规模和办学实力。数年来，广大师生在国际、国内、省市举行的各级各类音乐赛事、和大型展演中均有上佳表现，曾获我省素质教育理事单位称号。三十多年的音乐教育教学改革打造出了一支学历高、师德好、职称结构合理、教育科研能力强、具有丰富教育教学经验的音乐教师团队。为省内音乐文化、教育事业做出了巨大的贡献。

音乐系现有专职音乐教师 17 人，其中副教授 9 人，具有硕士学位及研究生同等学历的教师 8 人。外聘师资队伍阵容更加强大，沈阳音乐学院二级教授研究生导师郑新平教授、沈阳音乐学院高级钢琴调律师李杰、辽宁省音乐名师省兼职音乐教研员罗曼教授、沈阳音乐学院留美博士李丽丹副教授、东北师大在读博士刘彬彬、沈阳音乐学院、东北大学硕士研究生毕业的刘恋、周润欣、张展，姜林西等名师共同参与教学、专业建设和教育实习实训指导工作。

抚顺师专 13 年搬入沈抚经济开发区，新校区设备设施完善的独立音乐楼、音乐厅等百余间琴房、16 个实训室为学生校内教育教学、教育实训提供了充足保障。“三融一通，德艺兼备”的教育理念，师范教育一条主线，学生技能方向选修因材施教的培养特色，有利于学生对应音乐岗位个性化发展，增强市场就业竞争力。使音乐系在招生就业方面声名显赫。现有音乐教育、音乐表演、网络直播

运营、应用电子四个专业和钢琴调律、实用音乐、声像工程三个专业方向。三年制在校生近 400 人。音乐教育专业三年制在校生总数 300 余人，目前居于省内兄弟院校首位。今年暑期牵头省内五所高师、高职音乐教育专业院校编制了音乐教育专业课程标准，受到省厅专家组审核认可并受到好评，圆满完成教育厅布置的工作任务。

2 专业顶层设计

2.1 专业发展规划

专业建设是每个学院建设和发展的关键，具有特色的专业、品牌专业对提升学院的知名度、办学效益、综合实力将起到重要的作用。为全面贯彻党的教育方针和二十大有关职业教育的指示精神，深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，为主动适应经济建设和社会发展对人才培养的新要求和产业结构调整对专业发展的实际需求，根据学校总体发展规划，指导未来五年的专业建设与改革工作，特制定抚顺师范高等专科学校音乐教育专业建设发展规划。

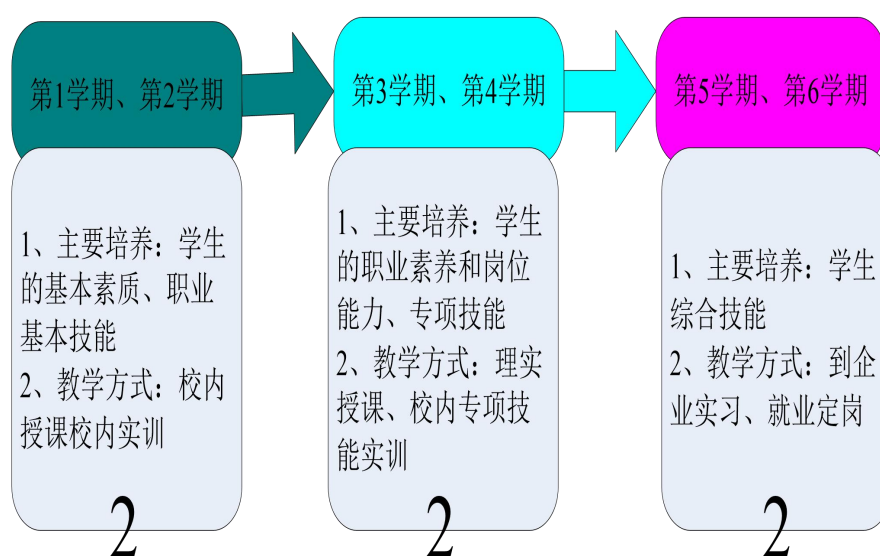


图1 “知行合一” 2+2+2 人才培养

指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大方针政策和大力发展职业教育具体指示精神为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以社会主义核心价值观为引领，坚定不移走中国特色社会主义教育发展道路，继续贯彻“优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量”的工作方针，落实立德树人根本任务，以服务区域经济社会发展为目的，以社会需求为导向，稳步提升办学规模与办学质量；积极推行“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）德才兼备的人才培养模式；深化专业课程体系和课程内容改革；建设专兼结合的教学团队；创新校企合作体制机制，与行业企业共同开展专业建设；以提高专业教育教学质量为宗旨，培养德智体美劳全面发展的综合实用技能型音乐专业人才

2.2 基本原则

专业建设应遵循以下原则：

（1）坚持以社会人才需求为导向，科学合理地完善和优化专业体系，逐步形成专业优势，以培养具有快速适应能力和较强发展潜力的技能人才为目标，不断优化人才培养方案，努力为国家经济建设、科技进步、社会文化发展服务。

（2）正确处理数量与质量、当前与长远、局部与整体、特殊与一般的关系，充分考虑专业结构布局的科学性和合理性，积极调整和优化现有部分专业或专业方向。对市场经济需求旺盛的专业要做大；对具有明显特色和优势的专业要做强；对竞争力不强且贡献力不足的传统专业要加以大力改造和调整。

（3）坚持协调发展，重点突破的原则，突出抓好重点专业建设，走知行合一相结合的道路，增强专业发展后劲，使我校的专业结构更加合理，优势和特色更加明显，实现规模、质量、结构、效益的协调发展。

（4）加强新设专业的建设和管理，进一步增强已设专业在本省乃至全国的竞争力。根据学院的总体定位、发展目标和办学条件，在《普通高等学校高职高专教育指导性专业目录》及有关要求的指导下，以就业市场为导向，充分考虑相关专业的支撑条件和关联度，积极慎重地分批增设部分新专业。

2.3 建设目标

总体目标

充分发挥高等师范院校人才资源优势，结合高校实习实践教学需求，坚持改革创新。全面深化教育教学、实习实训改革，坚持德智体美劳五育并举，加强各学科有机融合，整合校内外资源，补齐发展短板，强化能力实践体验，完善评价机制，全员全过程全方位育人，形成充满活力、多方协作、开放高效的学校美育新格局。到 2025 年教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生专业知识技能和人文素养明显提升。到 2035 年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有专业特色、品牌效应的现代化音乐教育体系。

主动围绕辽宁省与抚顺市教育事业发展“十四五”规划，立足沈抚新区，面向沈阳经济区，依托抚顺市中小学音乐教育优势，和社会艺术教育机构人才需求，坚持德育为先，立德树人根本任务，稳步提升办学规模与办学质量；以校企合作

为途径，以教育见习、教育实习、校内外实训为平台，深入推行“知行合一、一专多能”人才培养模式，引进校外教育音乐机构专家进课堂，完善“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系建设，实现“零距离就业”的人才培养目标；

进一步改善师资队伍结构，建立教学能力突出、实践经验丰富的专兼结合的教学团队；深化产教融合、校企合作，共建校内外实习实训基地，在现有基础上进一步完善能满足教学和企业发展需要的实习实训体系，建立规范的顶岗实习机制；有效提升音乐教育专业建设水平与社会服务能力，力争在省内相关专业中发挥示范引领作用，并为沈阳经济区、沈抚新区输送德智体美全面发展的实用技能型音乐专业人才。

具体目标

立足辽宁省经济发展，紧紧围绕辽宁（抚顺）音乐教育文化产业基地的建设，充分发挥高等师范院校人才资源优势，结合高校实习实践教学需求，坚持改革创新。全面深化教育教学、实习实训改革，坚持德智体美劳五育并举，加强各学科有机融合，整合校内外资源，补齐发展短板，强化能力实践体验，完善评价机制，全员全过程全方位育人，形成充满活力、多方协作、开放高效的音乐教育新格局。

（1）稳步提升办学规模与办学质量。“十四五”期间将全日制在校学生规模稳定在每年百人以上的招生规模；

（2）进一步完善“三融一通”德才兼备的人才培养模式。完善课程设置，科学定位课程目标，按需修订专业教学标准，强化“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系改革；

（3）打造一支音乐教育理念先进、能力出众、结构合理、专兼结合、师德师风高尚的“教学团队。加强校企合作开发教材体系建设，力争在省级以上技能大赛中再创辉煌

（4）着力改善建设高质量校内外实习实训基地，建成覆盖音乐教育专业订单培养为主的“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制，力争学生零距离就业。

（5）发挥音乐专业特点，针对学生个体专业特长方向重点培养，努力锤炼学生专业特长方向技能，拓展音乐人才教育、文化服务社会功能提升音乐就业岗位服务能力。

主要任务

（1）落实立德树人创新人才培养，稳步提升办学规模，强化专业内涵建设，落实立德树人根本任务，坚持“德艺双修，德育为先”，培养具有较高职业素养与职业道德的雷锋式职业人。不断强化音乐教育专业内涵建设，力争将音乐教育专业建成省级特色或示范专业。同时根据兴辽专业群需求与学前教育等师范专业基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有区域特色的现代化少儿音乐教育体系。

（2）完善“三融一通、德艺兼备”的人才培养模式，强化“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系改革。

一是加强岗证相融度，实现学历证书与职业资格证书对接，为提升学生证书获取率及就业率创造条件。全面推进“1+X证书”证书试点建设，以获得优秀证书考点院校。二是深化岗赛互融度，实现教学过程与少儿音乐教育岗位对接，为学生职业实践能力和创新能力提升创造条件。三是不断完善完善岗课融合度和教材体系建设，实现课程内容，教材体系与岗位职业标准对接。

（3）专兼结合开展教学师资团队建设，力争在“十四五”期间，通过多种渠道、多种方式提高教师执教的能力水平，按照学院“双向交流，互换岗位，校企互聘，引派结合”的建设原则，建设一支专兼结合、结构合理、职业道德优良、专业技能过硬、教学能力突出的教学师资队伍。

一是通过培训学习、艺术教育机构行业实践、挂职锻炼等方式，培养校内专业带头人。二是注重人才储备培养，鼓励教师进行科研实践，扩大教师的学术活动范围，三是创造教师与企业合作的“绿色通道”。紧密结合中小学和教育机构教育实际，合作开展相关项目、课题立项，打造先进研究成果，推动理论研究成果在中小学校和社会教育机构的实践、转化和推广，提高教师的理论研究和教学实践水平。

（4）建立“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制。

通过音乐系校企合作委员会和构建校企合作运行机制来明确音乐教育专业校企各方在共同发展、共同建设、共同育人中的责任、权利和义务，完善音乐教育专业校企双元育人、适需培养的订单定向培养模式，最终形成覆盖音乐系专业群的校企双主体培养、双主体育人机制。一方面，继续保持与企业的深入合作，将合作范围延伸至相关联的小学大课间、幼儿园，老年活动中心、群众艺术馆、乡村文化建设、各类演艺服务团队、乐器制造销售管理等音乐岗位和音乐实践活

动团体。打造校企合作联盟。实现“专业共建、过程共管”，使合作联盟中音乐人才岗位的需求更加系统明确，增强学校专业建设导向性，有效与企业岗位需求形成对接，为企业提供更具有规模化和多样化的音乐专业人才；学校将企业作为培养学生和锻炼教师的平台。另一方面，建立“成果共享、合作共赢”的专业委员会运行机制，充分调动合作机构积极性和主动性。合作双方共享专业实训室、技术成果及其他教学资源，优先选拔优秀毕业生，专业技能人才、享有教学质量提升带来的社会声誉；第三，完善《校企合作教学管理办法》、《兼职教师聘用及管理办法》等校合作机制建设，保障音乐教育专业“三融一通，德才兼备”人才培养模式的顺利实施。

（5）校内实训中心与校外实习实训基地建设并重

将建设高质量校内外实习实训基地作为保障音乐教育专业人才培养目标顺利实现的重要条件。一是充分发挥系校企合作委员会以及校企合作联盟的作用，寻求与业内及地方知名艺术教育机构深层次合作，一方面引专家入校深层次参与联手打造实验演艺服务、培训中心等项目建设。探索以师资入股、聘用、租借等形式合作建设经营艺术教育培训中心项目。以此调动师生广泛参与的主动性、积极性。二是结合我省加强大中小学美育教育短板建设的契机和大力发展文化旅游产业带来的音乐人才培养规格变化特点，为将音乐教育专业涉及的不同岗位与岗位群串联起来，形成贯穿音乐教育、表演、服务人才个性化培养全程校内仿真实训体系，强化学生专业实训技能，提升学生市场就业竞争力。三是校企共同修订《教育见习、顶岗实习管理制度》、《综合实训管理制度》等规章制度，实行系领导包专业、辅导员班主任包班级、任课教师包学生的管理制度，确保学生见习、实习实训和就业工作的顺利进行。

（6）强化音乐服务区域音乐教育文化能力建设

充分发挥音乐教育专业三十多年建系底蕴基础和资源优势，结合专业特点，用音乐专业知识、技能承担社会责任和义务，把服务中小学音乐教育、地方文化建设市场做大、做强。努力打造特色音乐专业服务品牌，为地方及城乡文化发展，特别是沈抚地区、拓展到辽宁地区的音乐教育、文化服务发展提供强有力的支撑。

一是发挥音乐专业教师的技术优势，推进沈抚新区及周边地区，特别是城乡边远地区的中小学校音乐教育、校园文化生活提供强有力的技术支撑和服务保障。努力缩小城乡音乐教育、文化建设差距和校际差距。整体推进各级各类学校音乐

教育服务发展新局面。二是为本地区大中小型艺术教育机构音乐专业教师、乐器经营销售、售后服务等从业人员开展多样化继续教育培训、技能等级证书培训（1+X 器乐艺术指导教师资格证书、初中级钢琴调律师证书、器乐、声乐、舞蹈社会考级证书等），并与沈抚两地各类艺术教育机构通力合作，开展有针对性的专项培训。不断提升专业教育和管理水平，实现双方共赢。三是建立实验演艺艺术服务、实验艺术培训中心，并以此为依托，为地方大中小型各类演艺活动、惠民乡村振兴帮扶，为各机关企事业单位文艺汇演、企业文化传播助力。为活跃本地区市民文化生活助力。

2.4 预期效益

通过五年建设，进一步完善“三融一通”德才兼备的人才培养模式，建成良好的教学环境，丰富的教学资源，建成“名师引领、骨干支撑，视野开阔”的高水平专业教学团队，建成特色鲜明、品质卓越“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人的见习实习、就业基地。引进优质国际教学资源服务一带一路，建成可持续发展的保障机制，建成社会服务能力强，国际交流与合作广泛，能面向音乐文化教育产业，具有引领示范作用的国内先进、省内一流的品牌音乐教育专业。到 2025 年教育教学改革成效显著，资源配置不断优化，评价体系逐步健全，管理机制更加完善，育人成效显著增强，学生专业知识技能和人文素养明显提升。到 2035 年基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有音乐教育专业特色、品牌效应的现代化音乐教育体系。

标志性成果：

（1）完成“培养雷锋式德艺兼备音乐教育职业人”为引领的特色“三融一通、德才兼备”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）人才培养模式案例 2 个。

（2）构建成特色鲜明、品质卓越“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人高水平“岗课赛证”见习实习就业基地 2 个。

（3）建成集录制、编辑虚拟仿真音乐教育微格实训室 1 个，“岗课赛证”活页式校本教材 1 部。“岗课赛证”教案 5 例

（4）建立师范教育一条主线，学生技能方向选修因材施教的培养特色典型案例 2 个。

（5）音乐专业服务行业，扩大“1+X”证书试点校、优秀考点校，“1+X 器乐

艺术指导职业技能等级证书专家委员会”特聘专家 1 人，北京珠江钢琴制造有限公司外聘技术专家 1 人的资源优势效应，拓展服务地方各项培训。

（6）力争师范认证达标，在教师资格证合格率方面有所突破。

（7）探索乡村音乐教育、乡村文化建设领域现状及城乡文化差距，助力辽宁乡村文化振兴。

2.5 建设内容

1、构建以“培养雷锋式德艺兼备音乐教育职业人”的教育教学体系，创新人才培养机制。

构建学校、家庭、社会、企业、教师、典型“六方齐抓共管”育人体系；对在校生进行全员、全程、全方位育人教育，同时建立学生、教师、辅导员一体化的课程思政实践机制，借助网络、自媒体等方式宣传思想道德教育，引导学生思想政治品德的自我锤炼。初步形成以“德艺兼备”为引领的特色知行合一教育；围绕课程思政的教学目标，根据音乐作品内容与思想内涵，有机融合于课程教学目标、知识体系和教学方法之中。坚持“一课为主、多点渗透”，开展课程思政教育。通过潜移默化、润物无声的特有艺术魅力加强学生理想信念教育、核心价值观教育、职业素养教育和终身学习观念。坚持“大美育”思想，承担全校高职、师范专业公共艺术选修课、必修课，整合美育资源加强各学科融合，实现育人工作课堂教学的全覆盖。

2、深化教育教学改革，创建“三融一通”全方位加方向人才培养模式

岗课交融，实现岗位与课程对接以市场需求岗位为导向，通过沈抚两地市场调研、用人单位、毕业生座谈等方式，实现课程内容与职业岗位标准对接。通过与我市罗曼音乐名师工作室一线音乐教师、教育机构专家、名师深入交流、将小学音乐教材内容、钢琴、声乐、舞蹈考级辅导内容和 1+X 器乐艺术指导资格考试曲目纳入课程教学内容，开发建设相对于的校本教材，形成岗课融通课程体系。

岗证相融，实现岗位与职业资格证书对接。2021 年我校获批教育部第四批 1+X 艺术器乐指导教师资格证考试试点校和优秀考点校。利用资源优势扩大服务社会各项培训功能。

课赛互融,实现课程教学与国赛、省赛级各类展演音乐实践对接。

结合国家、省、职业技能大赛要求，及时调整课程教学内容、课程标准、考核评价方式等。组织教师辅导团队，学生种子选手坚持长期训练，增曲更大的辉

煌。扩大以赛促教、以赛促学、学赛结合的教学成果。

3、 深度调研共同开发“岗课赛证”交融教材

通过校企合作、广泛调研，以岗位知识技能需求为途径，开发岗课交融教材，实现音乐教育教材内容与岗位技术标准对接。借鉴校企合作开发的声像范奏讲解一体的《初级钢琴校本教材》校本教材经验，结合小学音乐教材内容完成《声乐校本教材》、《少儿歌曲伴奏校本教材》、《弹唱校本教材》、《中级钢琴校本教材》的开发任务。

4、 完善“三融一通”德才兼备的人才培养模式。

在专业群建设指导委员会的指导下，紧紧围绕行业市场人才迫切需求，推动“书证融通”建设，完善专业人才培养方案。实施与中小学、音乐教育机构相结合、人才培养与社会文化建设服务相结合，岗位任务与学习融通、理论与实践融通、教学标准与岗位标准融通、职业技能训练与职业素质养成融通的培养方式。依托学校和教育机构（企业）两个平台，构建“校企联动、“三融一通”德才兼备”人才培养模式。将教学项目与教育机构岗位、专任教师与机构名师骨干、课程标准和岗位职业标准、见习实习管理与教育机构管理、校内评价和机构评价有机融合在一起，校企协同培养，共同促进学生专业基础能力、专业综合能力、专业拓展能力、专业创新能力和教育岗位综合素质的全面提升。聘请一批专家、学者、名师作为学生的导师，将德艺兼备，为人师表的品质精神融入学生的职业理念意识和行业培养过程中。

5、 打造“深度融合、互利共赢、贯穿全程”的校企长效合作实习实训基地。

统筹整合社会资源。加强音乐文化资源服务社会供给。成立音乐系与区域中小学音乐教育教学指导委员会，培育一批学校美育优秀教学成果和名师工作室，建设一批学校美育实践基地，开发一批美育课程优质教育资源。形成特色、品牌效应的校园美育格局。以抚顺市罗曼音乐名师工作室合作关系为纽带，沈抚两地中小学和音乐教育机构岗位需求合作平台为依托，拓展省内各市县乡镇音乐教育文化振兴阵营，创建良好教学环境，优化音乐教育教学资源。在已有的校企合作教育机构的基础上创建“深度融合、互利共赢、贯穿全程”的校企长效合作机制，丰富区域艺术实践活动，推动社会基本公共文化服务项目建设，服务社会经济发展和全面提高人民群众素质。

6、 着力推进师资队伍建设，建成“名师引领、骨干支撑，视野开阔”的高水

平专业教学团队。

坚持“培养为主、引进为辅、专兼结合”的原则，培养高层次专业带头人、骨干教师。通过五年的建设，组建一支具有较高专业水平的教学、研发和社会服务能力的、师德高尚专兼结合的“专家型”素质的教学团队。聘请各类教育机构专家、名师、骨干建立一支稳定的具有丰富实践经验和教学能力的兼职教师队伍。在现有基础上，重点培养 1 名高职称专业带头人、培养 1 名骨干教师、聘请各类知名教育机构专业领域突出的领军名师、专家为兼职教师，从而形成精干的专业教学团队。

7、探索乡村音乐教育、乡村文化建设领域现状及城乡文化差距，继续做好支教帮扶工作，拓展专业社会服务能力，助力辽宁乡村振兴。

8、建立可持续发展保障机制

音乐教育专业作为学前教育、英语教育师范类专业群的重要组成部分，为有序推进辽宁省兴辽卓越专业群项目建设，确保项目建设优质、高效完成，学院将从机构设置、机制健全、过程管理、经费保障等四个方面提供全方位、全过程的保障。

2.6 制定依据

1、国家的相关规定，包括：《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》。十四五规划纲要中明确提出“立德树人，增强学生文明素养、社会责任意识和实践本领”，就未来学生的素养方面提出更高的要求。同时，提出继续推进职业教育的“产教融合”，推动产业进校园，提出高等学校、职业学校与企业联合培养的机制，达到三方三赢的局面；推动学历证书与职业资格证书双条路发展，实现职业教育多元化发展；加强师德师风建设，提高教师队伍素质；深化教育教学改革，注重学生爱国情怀、创新精神、健康人格培养。

2. 辽宁省的相关规定：《辽宁省职业教育改革实施方案》。辽宁省职业教育改革十三项主要任务：推进职业教育制度建设；推进校企深度合作；推进企业与社会力量举办高质量职业教育；试点实施 1+X 证书制度；坚持知行合一、工学结合；打造高水平实训基地；加强“双师型”教师队伍建设；提高中等职业教育发展水平；推进高等职业教育高质量发展；完善高层次应用型人才培养体系；广泛开展高质量职业培训；推进学习成果的认定、积累和转换；加强职业教育国际

交流合作。

3.辽宁兴辽卓越专业群建设思想提出九项建设任务：落实立德树人创新人才培养；深化教育教学改革；推进人才培养模式改革；教学信息化环境及教学资源建设；“双师型”教师队伍建设；产教融合实训基地建设；社会服务能力；国际交流与合作；可持续发展保障机制。

4.抚顺职业技术学院（抚顺师专）“十四五”规划明确九项任务：推进人才培养模式改革；推进专业建设发展；推进管理水平提升；推进师资队伍建设；推进产教融合发展；推进社会服务能力提升；推进思想政治教育工作创新；推进后勤工作机制创新；推进党建工作创新。

5.抚顺职业技术学院（抚顺师专）音乐系“十四五”规划具体任务：稳步提升办学规模，强化专业内涵建设；完善“三融一通 德才兼备”人才培养模式，强化课岗证赛深度融合的课程体系改革；专兼结合教学团队建设；建立“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制；校内实训中心与校外实习实训基地建设并重；强化服务产业能力建设。

三、保障措施

1、制度保障

音乐系将规划建设任务划分为专业内涵建设、人才培养模式与课程体系改革、教学团队建设、校企长效合作机制建设、校内外实习实训基地建设、服务地区音乐文化六大部分，建立奖惩机制，实行项目化管理。各项目负责人是第一责任人，将任务分解到人，责任落实到人，按月调度。同时建立《规划建设定期检查制度》，及时发现并解决建设中存在的问题，为完成“十四五”规划建设任务提供有力的制度保障。

2、组织保障

成立音乐系发展规划建设小组，邀请系内专业带头人、教研室主任、骨干教师与中小学音乐专业带头人及教育培训机构负责人及兼职教师共同参与，由系主任任组长并组织协调各项建设任务，为完成“十四五”规划建设任务提供有力的组织保障。

3、人才保障

音乐系现拥有一支经验丰富、专业能力出众、专兼结合的教学团队，校内专任教师 17 人副高级以上职称 9 人占 61%，校外兼职教师阵容强大正高级职称 3

人，副高级 1 人、博士学历 2 人，硕士研究生 4 人。不断建立完善教师学习培训机制，旨在不断提升教师的专业思想、行业理念和育人成效。增强教学团队的合作精神和凝聚力，为完成“十四五”规划建设任务提供有力的人才保障。

4、经费保障

音乐系得到“1+X 证书”试点院校省财政建设资金的大力支持，以及学院扶持兴辽专业群专业群发展的专项资金支持和经费倾斜政策，并积极寻求订单定向培养企业的设备投入支持，为完成“十四五”规划建设任务提供有力的资金保障。

2.7 专业人才培养特色

1、专业人才培养特色定位

(1) 坚持以立德树人，培养雷锋式职业人为根本，坚持“知行合一”“岗课赛证”深度融合为核心的“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）德艺兼备”人才培养模式，以音乐职业岗位需求为导向，以音乐教育教学实践能力培养为重点，以少儿音乐教育教学培训为途径，培养具备良好职业道德和可持续发展能力，具备创新思维和精益求精的育人精神，具备在少儿音乐陪练、助教、培训指导、组织少儿音乐实践活动等实践能力，切实服务我省音乐艺术文化发展的高素质复合型人才。

(2) 发挥教学团队效应打造专业品牌方向

依据中小学专业、教育机构、文化市场人才需求，依托专业教学团队根据学生特长和发展方向，量体裁衣因材施教进行专业方向选修分类教学模式。按学生特长和发展自愿原则选择本人发展专业方向。具体细化为小学（幼儿园）音乐教育方向、音乐培训机构辅导教师方向（钢琴、声乐、舞蹈、古筝、吉他等）、音乐演艺服务方向特长方向（钢琴调律维修及乐器销售服务、演艺机构表演、灯光音响服务、合唱、舞蹈指挥编排）等。通过入学专业教育和每学期集中实训、岗位见习和“走出去，请进来”的方式让学生尽快了解音乐教育专业人才培养目标，对应个人岗位方向选择实际，确立个人专业发展方向。通过系内技能选修课、拓展课、校选修课、合唱团、舞蹈队等教学内容、团队训练具体实施特色方向教育。

(3) 关注边远乡镇音乐教育发展和乡镇文化建设，探索音乐学子就业发展新方向。

党的二十大提出重点发展农村经济、文化建设为我们音乐工作者指明了发展

方向。抚顺新宾是满族王朝的发源地，有着丰富的满族文化资源。抚顺师专非物质文化遗产研究所是省内高校中最早建立的，从事区域满族非物质文化遗产田野考查十余年。科研成果显著。挖掘整理、保护传承满族优秀的非物质文化遗产是我们每一个音乐工作者的职责。音乐系姜勇主任曾响应辽宁省教育厅号召对口援疆塔城地区筹建塔城职业技术学院一年半，深刻体验到乡村音乐教育、文化发展的滞后、城乡音乐教育文化发展差距之大的现状。培养当代音乐学子立志扎根乡村学习、传承本地区优秀民族文化遗产，发展建设辽宁乡村音乐教育、文化发展意义重大。未来十年为振兴辽宁乡村文化、缩小城乡文化差距将是我们高等师范专科学校音乐学子施展专业才能的主战场。

2、培养特色及效果：

（一）坚持立德树人，培养雷锋式德艺兼备音乐教育职业人

1.依托“两地一站”（即抚顺“雷锋学院”雷锋精神教育实践基地；我院与辽阳职院、长沙职院共建的“雷锋式职业人”培育基地；（抚顺市音乐教师联盟工作站），创新校企全员、全过程、全方位协同育人机制。多年来音乐系师生参加了中央电视台心连心抚顺慰问棚户区改造演出、中央电视台教育部歌满校园、省全运会、省大学生新年音乐会、傅庚辰作品音乐会、历届抚顺满族风情节、建党百年、建国六十年大庆等大型演出活动。并与宋祖英、廖昌永、阎维文、刘和刚等著名演员同台献技。音乐系师生在第四届东三省合唱节、第十六届中国国际合唱节、辽宁省大艺展、国家、省高职院校职业技能声乐、钢琴、舞蹈等大赛中都获得了可喜可贺的佳绩（学生14人次参加全国职业技能大赛银奖一次、铜奖两次。辽宁省职业技能大赛一等奖四次、二三等奖10次），展示了抚顺师专音乐专业的风采。

2.加强学生课程思政教育，结合中外优秀音乐作品内容，坚持“一课为主、多点渗透”，坚持“大美育”思想整合美育资源加强各学科融合，开展课程思政教育。实现育人工作课堂教学的全覆盖。围绕课程思政的教学目标，根据音乐作品内容与思想内涵，有机融合于课程教学目标、知识体系和教学方法之中。8名音乐教师组成团队设计三个课例教案参加学院课程思政案例评选活动。通过潜移默化、润物无声的特有艺术魅力加强学生理想信念教育、核心价值观教育、职业素养教育和终身学习观念。多年来音乐系一直承担全校学生公共艺术艺术选修课和师范类学生音乐素养课。任课教师全面深化学院美育教育综合改革，通过多学科

座谈、研讨、融合、实验等方式提升各学科教师的美育意识及艺术素养，探寻“大美育”理念的各学科融合的教育途径和方法。

3.技能让生活更美好，优秀毕业生展风采。本专业三十多年建系招生，培养出三千余名优秀的毕业生，在各自工作岗位上，表现突出，并受到用人单位的一致好评。如：辽宁省音乐名师、省兼职音乐教研员正高级职称罗曼，沈阳音乐学院声乐教授、青年歌唱家李超，广西南宁师范大学艺术系主任韩聪、二炮文工团青年歌唱家王哲、著名影视明星刘和伟，北京音乐制作培养导演王昕、中央人民广播电台音乐生活栏目主播郭淼、身残志坚的音乐制作人闫雪峰、加拿大斯坦威国际认证高级钢琴调律师董俊等等。

4、与时俱进，为辽宁乡村音乐教育，文化振兴发挥应尽义务

音乐系教师团队与市罗曼音乐名师工作室、省市骨干音乐教师一起多次组织发起深入抚顺新宾县、清原县、丹东东港、宽甸、边远地区送教帮扶及调研活动。同时，组织音乐系学生团队利用寒暑假多次在抚顺新宾县、辽西北绥中县乡村进行“三下乡”调研乡村文化建设现状和问题，研讨音乐学子乡村艺术实践路径。积极响应辽宁省教育厅“体育、美育浸润计划”本学期派遣 20 级潘正旭、王笑博两名同学实施美育浸润计划，深入新宾县上夹河中小学顶岗音乐实习一年。广阔天地音乐学子将大有作为。鼓励优秀学子立足家乡、立足边远乡镇地区发展，为辽宁乡村文化建设和乡村音乐教育发展贡献力量。

（二）创建“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）全方位加方向人才培养模式，彰显现代音乐教育全新培养模式。

1.岗课交融，实现岗位与课程对接

（1）以市场需求岗位为导向，通过沈抚两地市场调研、用人单位、毕业生座谈等方式，实现课程内容与职业岗位标准对接。通过与我市罗曼音乐名师工作室一线音乐教师、教育机构专家、名师深入交流、将小学音乐教材内容、钢琴、声乐、舞蹈考级辅导内容和 1+X 器乐艺术指导资格考试曲目纳入课程教学内容，形成岗课融通课程体系。

（2）开发岗课交融教材

通过校企合作、广泛调研，以岗位知识技能需求为途径，开发岗课交融教材，实现音乐教育教材内容与岗位技术标准对接。系主任亲自挂帅带领全体教师结合职业资格认证标志、1+X 器乐艺术指导资格证考试曲目库、社会考级教程汇编成

音像同步的《初级钢琴校本教材》《钢琴调律基础教程》《声乐基础教程》已经在学生科中使用多年。结合小学音乐教材内容汇编的《少儿歌曲伴奏校本教材》、《弹唱校本教材》、《中高级级钢琴校本教材》也正在编撰中。

2.课赛互融,实现课程教学与国赛、省赛对接。结合国家、省、职业技能大赛要求,及时调整课程教学内容、课程标准、考核评价方式等。组织教师辅导团队,学生种子选手坚持长期训练,近十年来,音乐专业14人取得了国家职业技能技能大赛声乐演唱银奖一次、钢琴演奏铜奖两次。辽宁省职业技能大赛声乐、钢琴表演一等奖四次、舞蹈等二三等奖十余次的好成绩。我院合唱团在2015年东三省第四届合唱节,2022年中国第16届国际合唱节比赛中都取得了银奖的好成绩。在刚刚公布的22年辽宁省职业技能声乐演唱大赛中我系邵琪玥同学获得一等奖、22年辽宁省艺术展演活动中我系选送的合唱、舞蹈、声乐比赛作品全部获得二等奖的好成绩。真正做到了以赛促教、以赛促学、学赛结合的目的。

3.岗证相融,实现岗位与职业资格证书对接。2021年我校获批教育部第四批1+X艺术器乐指导教师资格证考试试点校和优秀考点校。器乐艺术指导(初级、中)252人通过,报考通过率达95%,徐彝森同学机考获得首例满分的好成绩,受到北京新华国采科技有限公司和育星教育集团的嘉奖。我系先后有四名教师参加培训获得考评员资格,姜勇主任担任“器乐艺术指导职业技能等级证书专家委员会”特聘专家,并获“优秀考务工作者”荣誉,陈楠楠教研室主任获得“优秀指导教师”荣誉。

4.打造“深度融合、互利共赢、贯穿全程”的校企长效合作机制。统筹整合社会资源。加强美育的社会资源供给,成立音乐系与区域中小学音乐教育教学指导委员会,培育一批学校美育优秀教学成果和名师工作室,建设一批学校美育实践基地,开发一批美育课程优质数字教育资源。推动高雅艺术进校园、进社区、进乡村,持续建设中华优秀传统文化传承校园和基地,创作并推广多首高校原创歌曲文化精品并被人民日报、学习强国、地方新闻中报导。以沈抚经济开发区和望花区中小学大课间合作平台为依托,拓展省内各市县,在已有的校企合作艺术教育机构的基础上创建“深度融合、互利共赢、贯穿全程”的校企长效合作机制,丰富区域艺术实践活动,推动社会基本公共文化服务项目建设,服务社会经济发展和全面提高人才培养质量。

(1) 校企共建教学资源库。致力于搭建校企信息化网络教学平台,人才资

源共享平台，共同完成教学、见习、实习等人才培养任务。

（2）校企共同开发教材。校企双方本着“以学生为主体，以就业为导向，以岗位为基础，以能力为本位”的原则，强化钢琴、声乐、舞蹈、合唱指挥、和声伴奏、弹唱、钢琴调律等核心技能专业课程与少儿音乐教育岗位的衔接，共编写教材 3 部。合作修订课程教案 5 本。

（3）校企合作“请进来、走出去”，共育音乐人才。首先是“请进来”，成立音乐专业建设指导委员会。请进沈阳音乐学院研究生导师郑新平教授、辽宁省音乐名师、省兼职音乐教研员罗曼教授、沈阳音乐学院李丽丹博士、声乐美乐钢琴学校校长王洋、抚顺市满族歌舞剧院少儿声乐名师王洋等音乐教育专家、学者、教育机构负责人共同商讨音乐教育专业人才培养方案与课程体系建设，并承担授课任务。现已聘请校外兼职教师 7 人，授课学时占专业总学时的 30%。其次是“走出去”，将中小学、教育机构作为培养学生和锻炼教师的平台，合作学校、机构年接待实习实训学生百人次，有效提高教师、学生的岗位实践能力，同时为合作教育机构提供技术支持与服务，实现校企互利共赢。

（三）示范特色引领作用

音乐教育专业（师范类专业）1986 年建系，1989 年正式招生，为辽宁省高等专科学校最早建立的音乐教育系科。1998 年抚顺师范学校、抚顺幼儿师范学校合并入我校，强强联合壮大了实力。为辽宁省十四个城市各级各类学校、幼儿园培养了近万名音乐教育人才。今年暑期受省教育厅指派牵头省内五所师范院校制定了音乐教育专业课程标准。

3 质量保障与持续改进

3.1 教学体系的设计和体系构成

3.1.1 课程体系设计

课程体系与教学内容的合理设计，是教学改革的重要环节。根据教育部行业职业标准，岗位用人标准和辽宁省地域特色，依托音乐教育专业岗位群职业能力分析，紧紧围绕专业人才培养目标和核心技能要求，以“理论够用为度，加强实践环节，突出技能培养”的原则，构建“知行合一、一专多能”课程体系，并根据学生个体专业特长、兴趣爱好细分专业方向因材施教培养。突出岗位群核心技能、实践能力的培养。加强实践性教学改革和校内外实践基地建设，将音乐人才培养目标与中小学校、音乐教育机构、文化建设领域岗位要求贯穿始终，并通过校内校外的专家、学者、名师、教育机构专业带头人进校园教学、讲座、指导实习实训等系列活动，进一步完善课程体系，改革教学内容、教学方法及教学手段，提升专业建设水平。

在突出中小学音乐教师培养为主线的前提下，将课程体系理论教学、实践教学、特色方向选择三个体系，构建职业素质养成融入教育教学全过程的理实一体课程体系。将见习、集中实践、实习预就业提前上岗的人才培养模式下的“专项·综合·顶岗”能力的培养与课程体系有效对接，突出专业的针对性、应用性，个性化，体现师范教育人才培养的认知规律。课程体系由专业基础课、专业核心课、专业拓展课和教师教育课程构建的理实一体课程体系，达到了支撑人才培养目标的要求。从而较好地支撑了岗位人才需求的知识技能和顶岗能力培养的实践教学。考虑到学生的认知规律和能力成长渐进过程，从师范教育能力训练到方向选择个性发展能力训练，从综合专业技能训练到顶岗实践能力训练，逐步按照专业发展规律和要求设计各阶段教学内容。

（1）专业核心课程中技能训练是对学生掌握课程标准能力的训练，主要安排在校内日常教学、考核过程中完成。

（2）岗位技能训练是在专业技能训练的基础上能力的深化，是对专业技能的综合练习，也是形成职业能力的前提。通过集中实践环节和见习由校内外双导师制协同完成。

（3）职业能力训练是对学生综合运用专业技能和岗位技能，完成岗位工作任务能力的训练，是使学生获得必需的职业能力和可持续发展能力的必备途径。

本专业通过见习、顶岗实习的方式对学生实施训练。

3.1.2 质量目标

一、培养目标

1. 具有为社会主义现代化建设服务、为人民服务、育人为本的理想和坚定信念，具备教师职业道德规范，道德情操、扎实学识、仁爱之心和社会实践相结合的德、智、体、美、劳全面发展的综合素质；

2. 系统掌握音乐教育领域的专业知识，具备良好的文化素养、人文素养、科学素养、艺术品质、音乐基础理论、基本职业技能、有较强的音乐教育教学能力、教学研究和实践能力，成为学生锤炼品格、学习知识、创新思维、贡献祖国的引路人；

3. 具备音乐教育专业领域的就业能力、创新精神、自主学习、沟通合作和可持续发展能力；

4. 本专业面向小学音乐教育一线、社会各类音乐教育行业、企事业文化单位的文艺宣传干事等职业群，具备小学、音乐培训机构的音乐教学与音乐教育管理、校园文艺活动组织、群众音乐活动的组织指导、活动策划与表演创作、指导排练、作品编创、艺术研究等工作技能；

5. 具有较强的社会竞争能力，能够适应社会发展需要的音乐教育教学管理、城镇文化建设的复合型社会人才。

二、培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求：

素质

(1) 树立科学的世界观、人生观和价值观，树立正确的道德观、法制观和职业观，具有高尚的爱国主义情操。

(2) 具有坚韧不拔的毅力、积极乐观的态度、良好的人机关系和团队精神、健全的人格品质。

(3) 具有从事职业活动所必需的基本能力——教的能力、音乐感受与鉴赏能力、音乐表现力、综合实践能力、创造能力以及从事音乐教育的职业责任感。

(4) 具有良好的职业态度和职业道德修养；具有爱岗敬业、乐于奉献、敢为人梯的境界。

(5) 要有扎实的专业技能和文化修养、“以美育人”培养和提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。

(6) 具备健康、高雅的审美趣味和正确的审美观点，个性鲜明、学友所长。

知识

(1) 掌握必备的政治理论，科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护和消防安全等方面知识。

(3) 掌握教育学、心理学及相关学科的知识能够适应职业岗位要求。

(4) 掌握声乐演唱，合唱基础理论知识。

(5) 掌握钢琴演奏、伴奏基础理论知识。

(6) 熟悉中西方音乐发展脉络，风格流派及代表作品及其它艺术门类基础知识。

(7) 熟悉群众文化活动策划知识及方法。

能力

(1) 具有职业通用能力，培养学生教学能力。

(2) 具有音乐感受与鉴赏能力、音乐表现力、综合实践能力、创造能力。

(3) 能够在专业技能（声乐、钢琴、舞蹈、器乐演奏、合唱指挥、即兴伴奏等）方面具有一技之长。

(4) 能够策划和组织学校的演出及相关活动能力。

(5) 能够传授音乐知识的能力。

(6) 能够有较强的独立获取知识和信息的能力。

(7) 能够指导小学生参加市级、省级、乃至国家级的技能大赛的能力。

(8) 能够有从事与音乐相关工作的能力。

(9) 能够有一定的撰写论文及科研能力。

3.1.3 管理评审教学评估

由学校、系部、教研室各级教学管理部门组成评审教学质量的保证体系。明确的评审办法和程序内容，按期初、期中、期末计划组织检查，同时也通过考核评价、试卷分析对学生的掌握及教师的执行情况进行掌控。发现问题及时修订完善并对改进情况进行跟踪检查。音乐教育专业新的教学标准是本学年暑假受省教育厅委托牵头与锦州、朝阳、铁岭、辽阳师范类兄弟院校共同研讨制定完善的。依据教学标准，对专业教学情况进行检测与考核，评定其教学效果与教学目标的

实现程度，做出相应的价值判断及制定改进措施。基本内容包括：专业教学评估、课程评估、实训室评估等。

由教务处、教学督导组按规定的时间，按明确的评估指标体系和评估程序，评估课程教学情况，并对改进情况进行跟踪检查。

3.2 教学资源管理

3.2.1 人力资源管理

本专业目前拥有专职教师 17 人，其中研究生同等学历占比 11%，符合岗位任职资格的主讲教师占比 100%，副教授以上职称占比 62%，是一支年龄、学历、职称、结构合理的优秀教学团队。

1.队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 18:1，高级职称教师比例不低于 62%。多数专业教师有社会音乐教育机构行业实践经验。通晓社会音乐教育机构岗位教育教学要求。每学年安排教师利用指导教育见习、顶岗实习机会深入中小学、音乐教育机构，了解义务教育阶段音乐教学改革新体系、新课标，掌握教育机构音乐教育发展最新动态。专任教师队伍在职称、年龄、专业布局等方面基本形成合理的梯队结构。

2.专任教师

专任教师都具有高校教师资格，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有艺术学（音乐学、声乐专业、钢琴专业、音乐教育、舞蹈学等）相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的责任心和专业水准。能够开展教育科研和课程资源建设，具有较强的音乐行业岗位教学经验。

3.专业带头人

专业带头人音乐系主任姜勇，副教授职称、从事音乐教育工作 32 年，了解掌握国内外音乐教育专业发展趋势和动向，曾经挂职抚顺市教育局体卫艺处音乐专干一年，援疆支教一年半。现任辽宁省民协理事，辽宁省合唱协会理事、抚顺市钢琴调律协会副会长，是抚顺市罗曼音乐名师工作室特聘专家顾问。能广泛联系各级各类中小学和社会音乐教育机构，了解音乐行业岗位和社会对音乐教育专业人才的需求实际，从事音乐教育一线教学 32 年，对音乐教育专业教学设计、教育科研和专业实践能力较强，组织开展专业改革和建设工作能力较强，曾受省教育

厅委派牵头制定音乐教育专业教学标准并受到同行认可好评,在行业内具有影响号召力。

4.兼职教师

兼职教师主要从本专业相关的中小学音乐名师和沈抚两地知名音乐专家、名师、教育机构负责人中聘任。具备良好的思想政治素质、职业道德理念,具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验,正高级职称三人(沈阳音乐学院郑新平教授、李杰高级调律师、罗曼省音乐名师),博士学历两人(沈阳音乐学院李丽丹、刘彬彬),研究生硕士学历3人(沈音毕业钢琴硕士刘恋、周润欣,东北大学声乐硕士姜林希),能承担音乐教育专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

3.2.2 教学经费管理

充分利用师范教育相关政策资源争取经费投入,通过1+X试点校省厅拨款、兴辽专业群建设等专项资金、新专业建设等资金支持,先后新建了音乐录制编辑实训室、古筝实训室、数码钢琴实训室,购置了12台教师教学钢琴,合唱、舞蹈演出服装、道具及音乐厅部分设备更新改造。科学调配资金和资源配置,保证教学经费规范、合理投入和使用。

3.2.3 设施建设与管理

教学设施建设与管理是设施管理的关键因素。本专业目前建有校内实训室百余个,有两名专职实训室管理员负责专人管理。建立实训室使用规章制度,定期检查检修实训室设备设施保证教学及实训的需求。设置专门负责人对教学设施硬件和软件进行维护,并建立全方位的学生学习支持系统。教学设施的硬件和软件建设能够满足教学、实训的要求,

3.2.4 课程设置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。

1.公共基础课程

根据党和国家有关文件规定,将思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、体育、就业与创业指导、健康教育、劳动教育、雷锋精神、实用英语、计算机应用基础、军事理论等列入公共基础必修课程;

2.专业课程

专业课程一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程，并包含概括有关集中实践性教学环节。包括以下主要教学内容：

(1)专业基础课程

专业基础课程一般设置 6-8 门，包括：基本乐理、中国音乐史论欣赏、西方音乐史论欣赏、弹唱、艺术概论、小学音乐教材教法、音乐教育综合素养、音乐教育知识与能力等。

(2)专业核心课程

专业核心课程一般设置 6-8 门，包括：钢琴、声乐、视唱练耳、合唱指挥、少儿歌曲弹唱、和声与伴奏等。

(3)专业拓展课程

专业拓展课程包括：专业拓展课程可以依据区域产业结构进行适当的调整。

包括：电脑音乐编辑、作品分析、音乐美学、技能选修、奥尔夫音乐教学法、书法、小学综合实践活动设计与指导、班主任技能、现代教育技术等。

(4)教材管理

由学院领导班子负责、教材科牵头、系部分管、教研室把关层层审核负责引进先进、适用的规划教材，收录及管理现有教材，制定评审制度以保证教学需要。本专业优先选用教育部规划或人民音乐出版社、人教社等大出版社出版的优秀教材，优秀教材选用率平均 98%。通过校企合作、广泛调研，以岗位知识技能需求为途径，开发岗课交融教材，实现音乐教育教材内容与岗位技术标准对接。

3.3 教学过程管理

3.3.1 理论教学过程管理

提升教学质量，音乐教育专业理论教学包括备课、讲授、讨论、作业、答疑、考试等，为了有效控制理论教学过程，提升教学质量，音乐教育专业教研室首先确定了影响教学的各个环节和因素，并对每个环节制定听课、教案课件、教学进度、调课审批、教研活动记录等相应要求检查。基本内容包括：开学、期中、期末教学检查和抽查，由教务处、教学督导组、系部主任、教学副主任、专业教研室联合开展检查，并及时反馈整改。

3.3.2 集中实践教学过程管理

集中实践教学包括见习、教育实训、技能实训、综合实训等环节。是训练学生专业技能、岗位实践能力的重要环节。由校内外教育专家、名师、教育机构专

家、负责人协同教学、指导和管理。是学生运用音乐理论知识、技能，认知音乐教育岗位要求提升学生岗位实践能力的关键环节。由音乐教育专业教研室制定集中实践教学计划、教学内容、流程、考核要求。每学期有 2-3 周集中实践教学阶段。由教务处、教学督导组、系部主任、教学副主任、专业教研室根据学院“学生实践教学管理办法”开展检查，并及时反馈整改。

见习实习的体系管理

签订互惠互利的合作协议，明确双方的权利和义务。如：双方共同开发和实施人才培养方案，制定符合学校和企业需求的培养标准；企业负责提供校外培训基地和兼职教师，接纳学生进行顶岗实习并与系部共同对顶岗实习实施管理，优先录用本专业学生就业；双方指定专人负责日常运作。制定并共同执行相关制度，保障校企合作的长效运行。如：《校企合作顶岗实习管理制度》、《顶岗实习安全管理制度》等形成“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制。

见习实习是实施职业能力训练的实践教学环节，是在校外实训基地，由系部和合作单位共同实施和管理的。

其一，要与企业共同制定学生见习实习任务以及完成任务所具备的技能与知识等相关内容。为此，由专业与教育机构结合见习实习特点，确定典型见习实习内容，编制实习任务书或教育实习手册，使校内外的教学内容与技能训练具有连贯性。

其二，在学生见习实习前按照教育机构相关法律法规要求，与机构安全负责人一道对学生开展安全教育，使学生牢固树立安全第一、预防为主的安全观念，培养学生的行业安全意识。同时，要求和协助学生办理意外伤害保险，防止意外事故的发生。

其三，明确每个学生的专业指导教师，并要求所有学生与机构教师进行“师徒结对”，实施双导师制对学生见习实习过程的共同指导、共同评价的管理模式，提高见习实习质量。

其四，按照学院《顶岗实习管理制度》，制定专业指导教师走访计划，采取远距离“电讯走访”和近距离“实地走访”相结合的方法，随时对顶岗实习学生进行指导，确保实践教学环节的效果。

3.4 质量保证体系——教学质量监控、分析和改进

3.4.1 教学质量监控

对教学的关键环节设置质量控制点，主要包括课堂教学质量监控、实践教学质量监控、学业预警、考试、补考环节、成绩录入、毕业资格等审查。学院及专业制定教学管理规章制度和质量监控机制，对主要教学环节的教学质量实施全方位有效监控；由教务处、教学督导组、系部、专业教研室对日常教学工作进行检查、监督和指导；建立完善的师生评教、评学等制度。

3.4.2 教学质量分析

对反映人才培养质量的各个指标进行分析，包括生源质量、学生的学习状况、考试分析、毕业生就业情况、毕业生社会满意度调查与分析，用人单位的反映等进行定期的分析。统计样本、数据力求科学合理可操作，且有一定数量依据。系部学工管理副书记、班主任辅导员、专业教研室负责调查反馈，力求客观真实并及时公布调查数据，分析结果作为改进质量和进行决策的依据之一。

通过教学质量监控、分析，制定纠正措施和预防措施，针对人才培养过程中存在的问题，进行持续改进。教学副主任、专业教研室确保各项措施落实到位，并有监督、检查、反馈、改进职责。将问题责任归入教师绩效考核与职称晋级评定规则。所有措施始终以学生及社会用人单位的要求和满意程度作为第一要务。

体系构成与职责分工

1. 领导机构及其职责

学院教学工作委员会是保证专业教学质量的领导机构。教学工作委员会委员选举产生，人数为不低于 15 人的单数，由各领域专家、学者组成，包括校内不同学科、专业的具有副高级以上（含）专业技术职务的人员，并有一定比例的青年教师。其中，担任学院和职能部门党政领导职务的委员不超过委员总人数的 1/2。教学工作委员会主任和副主任委员由院长提名，全体委员选举产生。

主要职责：

- （1）统一领导学院教学质量保证体系的制订、修改和实施；
- （2）监督各个工作机构执行教学质量标准纲要的情况和监督单位实行监督的情况；
- （3）决定有关保证和提高教学质量的政策和措施。

2. 管理机构及其职责

教务科是专业教学质量保证工作的管理、监督部门。主要职责：

- (1) 负责专业教学质量保证体系的正常运作；
- (2) 组织管理评审和教学评估；
- (3) 汇总、统计各个工作机构和监督单位等提交的有关表格、数据、报告等；
- (4) 完成校教学工作委员会交办的各项任务。

3.工作机构及其管理职责

执行专业教学质量具体标准的工作机构为系部。主要管理职责：

- (1) 制订相应的质量目标及其质量指标；
- (2) 制订实现质量目标和达到质量指标的计划；
- (3) 组织以上计划的具体实施；
- (4) 根据监督系统的反馈意见进行分析和改进。

4.监督机构及其主要监督内容

教学督导组负责监督专业教学质量保证项目的执行情况及质量保证体系的运行情况。

主要监督内容：

- (1) 检查并督导专业及有关部门贯彻落实教学计划及学院有关教学方面的规章制度、决定的情况；
- (2) 负责对教学质量保证项目的情况进行日常监督，并定期将情况反馈给管理机构；
- (3) 对教学的管理机构、职能部门、系部等进行定点监督。将监督情况及时报教学工作委员会，并反馈给被监督单位；
- (4) 组织管理评审和教学评估；
- (5) 组织管理评审和教学评估；
- (6) 完成院领导交办的其他工作任务。

质量监控情况

1. 教学主管副院长主持教学质量目标和管理职责的工作。
2. 教学资源管理和教学过程管理的质量保证分流程，由管理机构、职能部门、系部进行定点和定期监控。质量控制点有管理评审、教学评估以及教学质量分析和改进。

3. 管理评审

(1) 由院长主持，定期（一年一次）对专业教学质量保证体系、职能部门、系部进行评审，由管理部门负责组织。

(2) 对专业教学质量保证体系的管理评审，由主管教学副院长提出教学质量保证体系运行情况的综合报告，教务科提出学生培养质量状况的分析报告和用人单位对毕业生的反馈意见及满意度分析报告，经过管理评审，对教学质量保证体系提出改进意见，对教学过程管理中影响教学质量的关键因素和人才培养过程中的关键环节提出改进意见，对教学资源管理提出改进意见。

(3) 对职能部门和系部的管理评审，职能部门和系部应在每学年末提交执行教学质量保证项目的年度质量报告，并在管理评审时提交执行教学质量保证工作的自评报告。管理评审应对职能部门和系部提出改进意见。

(4) 教务处将管理评审的结论和意见反馈给有关职能部门和系部。

(5) 教学工作委员会根据管理评审的结果对专业教学质量保证体系制定改进措施，并由教务处予以落实。

(6) 职能部门和系部根据反馈的评审结论和意见制定改进措施，做好改进工作。

4. 教学评估

(1) 由主管教学副院长主持，定期（一年一次）进行教学评估，主要内容有专业评估、专项评估等，由教务处负责组织。

(2) 督导组与各有关职能部门配合，做好迎接上级部门进行的教学工作水平评估、专业评估、专项评估等的准备工作。

(3) 系部根据教学评估的要求做好自评工作。

(4) 督导组将评估结论反馈给各系部。

(5) 系部根据反馈的评估结论和意见制定整改措施。

5. 教学质量分析和改进

(1) 由教务科长组织在每学年末进行教学质量分析。

(2) 教务科制订生源质量分析指标，试卷分析指标，毕业班学生问卷调查分析指标和毕业生社会满意度调查分析指标，组织系部进行分析，并汇总分析结果。

(3) 教务科将分析结果上报分管教学副院长，并反馈给有关单位和系部，

督促进行改进。

企业参与情况

1. 组织音乐教育专家、学者、音乐教研员、中小学音乐名师、音乐教育机构负责人等直接担任教学工作、指导学生见习工作、指导学生实习就业工作。参与教学标准、人才培养目标、学科建设制定工作。

2. 聘请音乐教育专家、学者、音乐教研员、中小学音乐名师、音乐教育机构负责人加入专业指导委员会，参与教学工作评价和教育教学科研工作。包括：总体教学工作评价、专业、课程和各项教学基本建设评价；教师教学质量和学生学习质量评价等。

3. 与“麦克斯教学质量管理公司”合作，建立科学、客观、真实的教学监控及测评系统，对专业教学质量进行评价。

二、持续改进机制（包括持续改进机制、毕业生的跟踪反馈机制、社会评价机制等）

（一）持续改进机制

1、持续改进机制

（1）音乐系成立以系主任为组长，分管教学工作的副主任为副组长，教研室主任、热心本科教学、教学效果好的教师为成员的系部级教学质量评价与改进工作小组，负责音乐教育专业的教学质量评价和持续改进工作，并接受学院教学质量监察与评估科的监督管理。

（2）建立由学生评教制、教学督导制、同行教师与干部听课评议制、教学信息动态汇集制和第三方质量评价反馈制构成的“五制并举”的教学质量监控与评价体系。

①每学期期初、期中和期末定期组织学生通过教务系统对任课教师及其所授课程进行教学满意度反馈和教学质量评价。

②学院教学质量监察与评估科聘请教学经验丰富，热心教学工作的教授、副教授担任教学督导员。教学督导员代表学校进行日常教学质量状况的检查工作，对学校的教风、学风和管理工作作风进行督导。

③全院教师之间开展听课与观摩互评制度。

④教学副主任通过反馈信箱收集质量信息，并在每个专业自然班中聘任教学信息员，定期与不定期向系部反馈教、学、管三方面的信息。

⑤学院利用麦可思教学质量管理平台进行教学评价工作，分别通过教师及学生的即时评价和阶段性评价，得到学生对课程及教师满意度，教师对自己及同行的满意度，得到音乐教育专业各方面在学校专业中的排名及整改意见。

（3）学院建立由课程、专业、学院构成的“三级链接”教学质量持续改进与考核体系。

①各课程在教学过程中都要针对质量评价反馈信息及时改进，在课程结束时对持续改进情况进行自评总结，并将自评总结结果报教师所在系(教研室)审核，上交教务科。

②建立“人才培养质量年度自评报告制”，对本专业教学质量状态做出小结，提出下一年度持续改进的思路，向学院提交自评报告并在教务科备案。

③认真做好对本专业自评报告的审核及持续改进的评估工作，在此基础上形成年度教学质量报告，提出进一步改进的方案，并向教务科提交学院自评报告。

④教务科会同相关职能部门在做好专业人才培养质量审核工作的基础上，实现教学基本状态数据常态监测，完成学院教学质量年度报告，报上级教育主管部门审核评估。

为建立质量评价与持续改进工作中教、学、管、监各方的多向反馈与协同改进机制，学院在质量评价与结果反馈网络平台上设置学生评教、评管，教学督导员评教、评学，干部评教、评学，教师评学、评管与教学信息员评教、评学等10个评价窗口。

（二）毕业生的跟踪反馈机制

1.组织机构

学院就业指导科根据学院整体发展需要制定毕业生跟踪调查制度，确定调查时间、内容、方式等具体事宜；系部指定专门负责人（教学副主任、系秘书、毕业班班主任、辅导员）负责访谈、网络、邮寄、电话等形式发放和回收问卷；并对毕业生跟踪调查分析报告进行汇总、分析上传。

2.具体要求

调查每年1次，调查时间为每年9月至11月。毕业1-5年的学生，调查覆盖率要达到当年毕业生人数的25%以上；毕业5年以上的学生，应选择有代表性的调查对象，充分考虑地域分布、企业类型、岗位工种等差异，对优秀的毕业生、

创业学生、在单位作出特殊贡献的毕业生进行重点调查。

3.内容

调查内容含概毕业生在校期间素质分析、择业情况、整体就业情况，毕业生对目前工作及岗位的评价，对专业培养在工作中影响程度的评估，以及对专业课程设置、基础课程设置、实习实训科目设置、就业工作的评价及建议等六个方面的内容。

采用访谈、网络、邮寄、电话等形式完成调查问卷，或借由毕业生聚会、回校访问等契机采取毕业生座谈会的形式完成。

（三）社会评价机制

1.组织机构

学院就业指导与服务办公室根据学校整体发展需要制定社会评价机制；毕业生跟踪调查工作以系为单位，由专业负责人组织人员进行走访用人单位、走访校友、校企合作交流、组织访谈和调查问卷的发放和回收等具体调查工作，并进行问卷汇总分析，形成各专业调查分析报告。

2.具体要求

用人单位调查每年 1 次。覆盖与专业建立实习、实训、就业合作关系的毕业生较集中的代表性用人单位、特殊需求的用人单位、边远乡村音乐教育文化建设机构等。

3.调查内容

调查内容含概用人单位对毕业生综合素质的评价，用人单位对毕业生的岗位知识技能要求，以及对专业建设、人才培养目标、课程设置等方面的评价和建议。

4.运行方式

对建立实习合作关系的用人单位和毕业生较集中的代表性用人单位，实行由负责教师进行走访并完成调研问卷的形式；对来招聘的代表性用人单位，实行由负责教师进行访谈并完成调研问卷的形式。对边远乡村实行学生寒暑假社会实践方式完成调研。

（四）培养目标达成评价机制

通过毕业生跟踪反馈和社会评价机制，音乐教育专业建立了较为科学合理、有效的培养目标达成评价机制，具体运行包括：

1.毕业生座谈

走访用人单位或邀请毕业生代表座谈，工作由学生科、学院就业指导与服务办公室组织发起，各系部专业负责人、教师代表参与实施。

2. 毕业生网络和电话访谈

开展通讯调查，或利用网络交流平台面向毕业生发调查问卷流。工作由学生科、学院就业指导与服务办公室组织，各系部专业负责人、学工管理部门、教师代表参与实施。

3. 用人单位座谈

走访或邀请用人单位进校座谈，这项工作由学生科、学院就业指导与服务办公室和各系部组织，系部专业负责人、专业教师参与实施。

4. 用人单位网络和电话访谈

开展通讯调查，或利用网络交流平台面向毕业生发调查问卷。这项工作由学生科、学院就业指导与服务办公室和各系部组织，专业负责人、专业教师参与实施。

三、持续改进效果（包括评价结果分析与应用，改进成效等）

（一）改善教学质量方面

公开和实时查询评价结果，对教师起到警示作用，引起教师对教学的关注与反思，促进教师的成长，同时也为教学管理部门了解教师状况，改进教学工作，完善教学质量监控与保障体系提供了参考，从而有利于教学质量的提高。

（二）教师晋职、聘任及考核方面

评价结果作为教学绩效发放和教师职称晋升、聘任的重要依据，参照教学和科研的对应关系，将评价结果作为体现教师教学效果的一项量化标准，直接与教师定级和岗位聘用挂钩。此外，在对教师的年终考核和推荐教师深造及进修时，评价结果也作为一项重要的参考。每学期针对教育教学成果、教育科研成果、各种大赛成果由教务科、科研科、创业办统计公示，激励教师积极进取，调动教师教育科研主动性。

（三）教学督导与青年教师培养方面

教学督导是高校教学质量监控体系中的重要环节，教学评价结果可为教学督导工作确立方向。督导组根据每学期听课、评课检查，通过组织学生座谈和学院调查反馈等方式核实情况后，对教学评价结果排序相对靠后的教师、连续几次的评价结果均不好的教师和部分评价结果为优秀或良好的教师等不同情况，采取相

应的督导措施：随机抽查、跟踪听课、及时指导、限期整改、树立教学模范、开展名师讲坛等，以进一步健全教学质量监控体系，确保教学质量。

（四）教学计划修订和教材选用方面

在学生评价量化表中加入教材、课程方面的指标，教材、课程方面的评价结果不仅反映了学生的要求，也在一定程度上反映了教材、课程是否合理，是否需要改进，这对今后教学计划修订中课程的选择、设置及合理选用教材都有一定的参考价值。

（五）项目申报与评优方面

教学评价结果作为学校推荐申报“质量工程”建设项目的重要参考，尤其是教学名师、教学团队和精品课程、课程思政等这类建设项目。在教学过程中确保教师有其主讲课程，并鼓励教师讲授本专业其他课程，在长期的教学工作中积累相应的专业教学思想理念。这一过程中教学评价是始终贯穿其中的，这使得评价结果既可以成为检验教师授课效果和课程建设情况的重要指标，也是教学名师和精品课程建设的重要保证。此外，在推荐教师参评校、市、省、国家优秀教育工作者、模范教师等推优工作中，评价结果也可作为一项重要的依据。

（六）完善评价办法及指标体系方面

通过研究和分析教学评价结果，从普遍存在的共性问题及个别现象中探究评价方法和评价体系的缺陷和不足，从而寻找更合理的评价办法和进一步完善评价指标体系提供参考。在学生网上评价基础上，引入学院(系)、督导等多种评价方式，做到定量评价与定性评价的有机结合,丰富教师教学评价方法，完善评价指标体系。

在评价指标体系中增设多媒体教学、现代教育技术和信息化网课教学效果评价项，通过了解课程是否适合、哪些阶段适合来加强监管力度，提升教师教育教学能力真正发挥辅助教学的作用。

（七）建立教学“优质优酬”奖惩机制方面

激发专业教师参与教学改革创新积极性是加强教学团队建设、提高教学质量、培养创新人才的关键。为调动教师关注教学和参与教学的积极性，除了聘任和岗位津贴等人事政策外，还要建立教学工作奖惩机制。以教学评价结果为基础，对于评价结果连续保持优秀的教师，给予年度考评和绩效优等奖励；对于教育科研、大赛获奖等特殊贡献的教师给予额外奖励。对于不能完成教学工作量或教学

事故、评价结果连续两次均未达标的暂停其校内绩效并限期整改。

（八）强化研究教学及管理的意识方面

通过对评价结果的分析与研究,及时发现教学管理工作中的漏洞,从而有的放矢地改进工作方法:

1.对教学评价指标体系定期进行简化处理,同时进一步更新评价办法,逐步提高教学评价的效率性、客观性和公正性。

2.合理利用评价结果所产生的积极作用,强化教务部门对教学管理的研究意识,促进教师对教学评价展开深层次研究,营造一个教师和教务部门共同研究教学及管理的良好环境。

3.教学评价结果包含教学及管理工作中所需要的众多信息,其中不仅包括学生网上评价、院系及督导评价等定期的反馈信息,还包括手机短信平台、学生意见箱等不定期的反馈信息。合理利用这些多元化的信息,促进教师和教务部门积极性,进一步完善教学管理的工作方法,提高工作效率。

4.宣传优秀教师的教学经验和方法,从而带动教师队伍整体素质的提高,有利于优化高校教学的整体环境,最终达到提高教学质量的目的。

4 三教改革

4.1 教师改革

抚顺师范高等专科学校为了增强职业师范改革和学校内涵建设,提升现代高职院校办学质量和人才培养质量,以教师、教材、教法“三教”为主体的一体化改革被推上的时代的建设点。音乐系深知:“三教”改革中,教师是教育改革的主体;教材是教学内容改革和课程建设的介质;教学则是改革的途径,教师和教材要通过教学的方法去完成。提升教学的水平,注重人才的培养和培训,是实现“三教”改革的重中之重。“三教”一体化的改革在指导专业制定教学计划,规范教育教学管理,保证人才培养的规格与质量,促进现代中国教育改革发展等方面发挥了重要作用。根据国务院在 2019 年颁布的关于职业教育改革实施的方案中,对三教改革做出了新的批示。2020 年国务院发布《国家职业教育改革实施方案》,对于如何做好新时代职业教育的决策部署又提出了 7 个方面 20 项政策举措,可见,职业教育的教师改革、教材改革以及教法改革势在必行。

根据国家出台的一系列政策与高职院校课程标准的要求,结合辽宁高等职业教育的现状,我系坚持以立德树人,培养雷锋式职业人为根本,为推动高职院校产学研融合,高职教育教学发展夯实基础。“三教”改革中,教师是教学改革的主体,是“三教”改革的关键,全系教师统一思想积极践行“三教”改革,努力打造合格的教师团队。

4.1.1 教师改革整体规划

1、加强教师思想道德水平与课程思政改革能力建设。通过加强教师思想道德与育人意识学习,增强课程思政建设培训,使教师做到以立德为根本,把思政教育融入课堂教学、技能培养、实习实训等各个环节中。

2、打造一支音乐教育理念先进、能力出众、结构合理、专兼结合的“教学团队。培养音乐专业骨干教师和专业带头人 1-2 名,每年利用指导见习、实习、实训机会鼓励教师深入中小学和社会艺术教育机构挂职锻炼行业实践;聘请省市级中小学音乐教研员、骨干教师、教育机构专家进校园教学、讲座,参与人才培养方案和教学标准制定。了解行业岗位人才需求,转变师生音乐教育思想理念。发挥以老带新传统,在校内专任教师中重点培养 1-2 名青年教师,形成师资梯队建设。

3、转变教师传统音乐教学观念和模式,针对音乐教育行业发展状况及时调

整教育理念，根据各级各类教育机构的岗位人才需要改革教学内容、教学方法与评价机制，提高教师的教育教学能力。契合中小学音乐人才、少儿音乐辅导人才、社会音乐文化服务人才的培养标准和要求。增加专业教师中具有社会音乐教育培训机构工作经历的教师比例，安排专业教师到中小学、社会音乐教育培训机构行业实践，积累实际工作经历，提高音乐实践教学水平。

4、组建专业教师团队，通过外聘高级教育专家、中小学音乐教育名师、知名品牌音乐机构负责人走入课堂，教师指导学生见习实习、行业实践等方式鼓励教师下到各级教育机构挂职交流，促进行业人才和师范院校的双向流动。推动师资结构的优化，提升了师资队伍的整体质量。

5、完善人才培养的评价体系。将思想道德评价放在首位，构建全方位、多角度的人才培养效果评价体系。坚持以教书育人为根本职责，严格备课、上课、作业、辅导、学业成绩检查与评定等五个教学环节，优化教学内容，改进教学方法。

4.1.2 改革举措

1、师德师风改革

(1) 开展师德师风教育活动。定期召开教师师德师风大讨论活动，组织学习《教师职业道德规范》、《教师法》、《教师行为规范标准》等内容，加强教师师德师风的学习。开展“四有”好教师立德树人专题培训，做到以德立身、以德立学、以德施教，充分发挥为人师表的师范传统育人思想。以“学高为师，身正为范”为座右铭。

(2) 树立敬业爱岗、师德高尚、教学效果优秀、科研成果突出、在本专业领域有一定影响的教师典型，为他们对接提升和学习的平台，使他们早日成为院级、省级和国家级教学名师。组织政治学习、参观雷锋学院、党课党史教育等系列活动将“师德师风”教育贯穿教育管理全过程

(3) 严格执行师德“一票否决制”，不断推动师德师风建设。建设“带头人能力强、结构优化、整体素质高、教学成绩显著、教研成果丰富”的“三师联动,三能合一”教学团队，提升教学质量。

2、课程思政改革。

(1) 依托雷锋精神的发祥地抚顺的地理优势，打造以“雷锋精神永放光芒”为主题的思想政治课程建设和改革。以践行雷锋式音乐职业人行动开展各学科教

育课程，学校多次组织千名大学生祭扫雷锋墓主题活动红颜雷锋精神。组织师生参观雷锋学院将思政教育贯穿于音乐教学全过程，学习党课党史教育，传递红色正能量，激发学生的民族自豪感与认同感，最终打造以塑造职业情怀、弘扬民族文化、践行文化自信为常态的音乐课程教学。

（2）选取《音乐史论欣赏课程》为例，开展专业课融入思想政治教育的教学活动。通过结合中国优秀经典音乐作品将学生认知、情感、价值观、家国情怀等内容作为课程设计目标，融入爱党爱国、职业情操、传统音乐文化等思政元素，传承和弘扬爱国主义精神。

（3）激发爱国情怀深化思想政治教育改革，以立德树人，培养雷锋式音乐职业人为根本，培养“德艺兼备”人才为切入点，引导教师坚持“大美育”思想整合美育资源加强各学科融合，围绕课程思政的教学目标，音乐作品内容与思想内涵，有机融合于课程思政教学目标、知识体系和教学方法之中，实现育人工作课堂教学的全覆盖。

3 、教学、实践能力改革

通过培训学习、艺术教育机构行业实践、挂职锻炼等方式，培养校内专业带头人。注重人才储备培养，鼓励教师进行科研实践，扩大教师的学术活动范围，创造教师与企业合作的“绿色通道”。紧密结合中小学和教育机构教育实际，合作开展相关项目、课题立项，打造先进研究成果，推动理论研究成果在中小学校和社会教育机构的实践、转化和推广，提高教师的理论研究和教学实践水平。

音乐系要求老师根据课程的特点，更新教学方法，鼓励教师优化教学效果、鼓励大胆的尝试创新。打破多年来传统音乐专业院校教育教学模式方法的束缚以学生为中心进行课堂交流活动，以学生成为教学主体，激发学生的兴趣和热情。

采用与“岗课赛证”相容的教学模式。发挥教学团队优势组织学生参加国家、辽宁省职业院校技能大赛和各种国际合唱节、省大艺展、各种大型演出等音乐实践活动。在技能培训的全过程中，使学生提高素质、增强技能，以达到人才培养方案目标。学生方面通过准备比赛的锻炼，以及比赛中验证学习成果，拓展眼界，提高综合能力，提升办学知名度。

（1）搭建校企合作平台。打造“深度融合、互利共赢、贯穿全程”的校企长效合作机制。定期派送专职教师到中小学、教育机构行业实践挂职锻炼，同时统筹整合社会资源，加强企业进校园培训，构建校企人员双向 、互兼互聘 的工作

机制，形成专兼结合的师资队伍。发挥校企合作联盟的作用，探寻与沈抚两地中小学、名牌艺术教育机构、音乐文化产业服务岗位深层次合作新途径。

(2) 鼓励教师参加技能培训和技能竞赛。鼓励专任教师参加 国培 、省培和 1+X 器乐艺术指导等技能培训，转变教育思想，锐意改革进取，不断创新教育思想理念。鼓励教师行业实践、教育机构挂职交流，只有通过不断学习才能适应教育改革创新的发展。

(3) 加强教师团队建设，强化“岗课赛证”教学相容，提升教改科研能力。发挥结对组团优势整合校内外各种资源发展师生教学团队建设。如教育教学团队、实践教学团队、职业技能大赛指导团队、教育科研团队、校企合作团队、表演展演团队、音乐服务团队等，近几年的团队建设使音乐系成果显著。

4.1.3 经费投入

经费投入项目 (万元)	2021	2022
师资培训	1.5	0.7
教学团队建设	0.8	1.5
国际合唱节、省职业技能大赛、省艺术展演	0.5	1.2

4.1.4 改革效果

1、音乐系建系 37 年来培养了三千余名毕业生，是省内最早建系招生音乐教育专业的院校。师生们在意大利“阿尔卡莫国际声乐比赛”、“维也纳国际声乐大赛”、“韩国春川国际艺术大赛”“迪拜秋罗国际声乐大赛”以及中央电视台“青年歌手大奖赛”、教育部“歌满校园”、辽宁省首届大学生新年音乐会、中央电视台“心连心艺术团”抚顺棚户区慰问演出、傅庚辰作品音乐会、历届满族风情节等国际国内各级各类大型音乐演出中均有上佳表现。三十多年来为省内音乐文化教育事业做出了巨大的贡献。

2、教学团队建设成果显著，职业大赛团队近十年 13 人取得了国家职业技能大赛声乐演唱银奖一次，钢琴演奏铜奖两次。辽宁省职业技能大赛一等奖四次；二、三等奖十余次的好成绩。合唱表演团队在 2015 年东三省第四届合唱节，2022 年中国第 16 届国际合唱节比赛中都取得了银奖的好成绩。舞蹈团队 22 年辽宁省艺术展演获得二等奖，声乐获得二等奖

3、行业资格成果丰硕。我系 4 名教师参加教育部第四批 1+X 器乐艺术指导

教师资格证培训书并获得考评员资格。姜勇老师还被聘为教育部 1+X 器乐艺术指导教师资格考试专家委员会特聘专家。优秀考务工作者。陈楠楠老师获得优秀考务教师称号。2021 年我校获批教育部第四批 1+x 器乐艺术指导教师资格证考试试点校和优秀考点校。器乐艺术指导考试（初、中级）我系首次通过 252 人，报考通过率高达 95%。徐羲森同学机考获得首例满分的好成绩，受到北京新华国采科技有限公司和育星集团的嘉奖。

钢琴调律专业方向选修是我系特色品牌课，多年来选修钢琴调律方向学生活跃在国内外行业领域。历届学生基本都能考取中级调律师资格证书。

4、校企合作师资建设

音乐系姜勇李宇辉老师被辽宁省基础教育教研培训中心、省中小学体育艺术研训部聘为专家参与丹东宽甸、东港支教讲座。

姜勇老师被抚顺市艺教师进修学院、抚顺市罗曼音乐名师工作室聘为专家讲座指导中小学音乐教师音乐素养提升。

姜勇老师还被聘为教育部 1+X 器乐艺术指导教师资格考试专家委员会特聘专家。北京珠江钢琴制造有限公司聘为技术顾问，

张帆老师被中科院研究生院信息科学与工程学院合唱艺术指导兼讲音乐素养课。

我系多名音乐教师在专业领域发挥特长服务社会各行各业。

4.2 教材改革

4.2.1 教材改革的整体规划

1、学校高度重视教材改革工作

抚顺师专成立以分管教学工作副院长为组长、教材科长任副组长及教务科、科研科、各教学系部主任参与的教材改革领导小组，统一领导协调教材改革工作。领导小组多次召开专题研讨会，研究教材改革的方针政策，研究和布署我院教材改革规划，建章制度制，落实具体办法。学院领导从人力、财力上大力支持教材改革工作，专门划出示范校专用经费作为资金保证，用于购买参考材料，教师在编写教材中产生的差旅费用和成果奖励。要求在机制、经费、人力等方面予以大力支持，保证教材改革工作的落实。近 3 年学院用于教材改革的奖励资金已达 10 万多元。

2、全面统筹，精心规划教材改革工作

音乐教育专业全体教师整体统筹、精心规划，制定音乐教育教材标准。做好高职高专的教育教材的建设规划，严把教学标准关口，与合作机构共同开发紧密结合生产实际的实训教材，确保优质教材进课堂。力争出版一批“岗课赛证”相契合的优质教材提高教育教学质量。

3、及时动态更新教材内容。根据教育部 1+X 器乐艺术指导的考核标准及要求，及时将新知识、新规范充实进入教材内容，实现书证融通。每 3 年修订一次教材。推进资历框架建设，探索实现学历证书和职业技能等级证书互通衔接的活页式优质教材。

4.2.2 改革举措

1、以课程改革为核心带动教材改革。力争教材内容和任务参照 中小学音乐教师与音乐教育机构岗位的实际要求、职业技能等级证书中的考核标准进行整合编写。

2、不断更新教学内容推广成功典型案例为范本努力完善教材中信息化资源、理论知识与技能与课程思政有效衔接等方面科学规范可操作性强。

3 、不断完善完善岗课融合度和教材体系建设，实现课程内容，教材体系与岗位职业标准对接，为学生适应少儿音乐教育工作岗位知识技能需求创造条件深入各教育机构与专业人员交流研讨，教材内容力争于“岗课赛证”相吻合可操作性强

4、努力开发音乐教育实践环节教材编写，积极组织编写校本教材。从专业的实际教学出发，从教案式、手册式、碎片式讲义入手，经反复实践完善能满足本专业教学实际在进一步形成校本教材。

4.2.3 实施效果

正式出版发行公开使用多年。

要求校校企合作共同编制《钢琴调律维修基础教程》

针对社会音乐教育机构少儿音乐知识技能培训内容、社会声乐考级标准编写《声乐基础教程》。

校本教材

根据 1+X 器乐艺术指导证书考试标准 校企合作编制《初级钢琴教程》22 级新生开始教学试用 《中、高级钢琴基础教程》讲义 2 例

根据中小学音乐教育教学、校内外音乐实践项目校企合作编写典型讲义《弹

唱》《少儿歌曲伴奏》2 例。

4.3 教法改革

4.3.1 专业教学模式和教学方法改革的总体设计

坚持以立德树人，培养雷锋式职业人为根本，坚持“岗课赛证”深度融合为核心的“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）人才培养模式，确立师范教育一条主线，学生主攻方向选修个性培养因材施教的特色，坚持“知行合一”“德艺兼备”的人才培养目标，进一步科学定位课程目标、完善课程设置，按需修订专业教学标准，强化“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系改革。以音乐职业岗位需求为导向，以音乐教育教学实践能力培养为重点，以少儿音乐教育教学培训为途径，培养具备良好职业道德和可持续发展能力，具备创新思维和精益求精的育人精神，具备在少儿音乐陪练、助教、培训指导、组织少儿音乐实践活动等实践能力，切实服务我省音乐艺术文化发展的高素质复合型人才。

4.3.2 改革实施条件

音乐系现拥有一支经验丰富、专业能力出众、专兼结合的教学团队，校内专任教师 17 人，副高级以上职称 9 人占 61%，校外兼职教师中正高级职称 3 人，副高级 1 人、博士学历 2 人，硕士研究生 4 人。

音乐系校内拥有独立的音乐楼、能承揽专业大型演出的灯光音响设备设施及操控技术本市一流的独立的音乐厅，建有 17 个价值 200 余万元技术先进、实训条件优良的实习实训室。独立标准师生琴房百余间。建筑总面积超过 5000 平米的实训场所，是集校内教学实训、省职业技能大赛、展演活动、校园文化建设、对外培训、职业技能鉴定、音乐文化服务和科研于一体的开放式实训场所。教学期间每天都有学生参加实训场所的各种实训活动，能同时达到实训人数 500 多人。

4.3.3 改革的内容和举措

深化产教融合、校企合作，建立“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制。以校企合作为途径，以教育见习、实习、校内外实训为平台，深入推行“知行合一、德艺兼备”人才培养模式，引进校外教育音乐机构专家进课堂，完善“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系建设，实现“零距离就业”的人才培养目标；

深化产教融合、校企合作，共建校内外实习实训基地，建立规范的顶岗实习

机制；聘请省市级中小学音乐教研员、骨干教师、教育机构专家进校园教学、讲座，参与人才培养方案和教学标准制定。全面推进“1+X 证书”证书试点建设，实现学历证书与职业资格证书对接，为提升学生证书获取率及就业率创造条件。

校企共同制定完善实训运行管理机制，开展顶岗实习、毕业设计等多层次递进式实践教学，发挥校企合作联盟的作用，着力改善建设高质量校内外实习实训基地，建成覆盖音乐教育专业订单培养为主的校企协同育人长效机制。

4.3.4 改革效果

音乐系教学方法改革与时俱进持续进行，收到很好的成效。

1、2021 年 9 月获批了由音乐教育专业参与的辽宁省首批 1+X 器乐艺术指导职业技能等级证书试点校并被评为优秀考点校。252 人获得 1+X 器乐艺术指导教师初中级证书。音乐教育专业 21 级徐彝森同学并获得首例笔答机考满分的好成绩。4 名教师参加培训获得器乐艺术指导考评员资格。姜勇老师还被聘为教育部 1+X 器乐艺术指导教师资格考试专家委员会特聘专家。陈楠楠老师获优秀指导教师荣誉。

钢琴调律选修课主讲教师姜勇被北京珠江钢琴制造有限公司聘为技术顾问，钢琴调律方向选修学生多数获得中级钢琴调律师资格证书，通过率 97%。

2、音乐系师生在国家、省高职院校职业技能声乐、钢琴、舞蹈等大赛中都获得了可喜可贺的佳绩（学生 14 人参加全国职业技能大赛银奖一次、铜奖两次。辽宁省职业技能大赛一等奖四次、二三等奖 10 次）在第四届东三省合唱节、第十六届中国国际合唱节、辽宁省大艺展合唱、舞蹈、声乐均获得二等奖的好成绩。展示了抚顺师专音乐教育师生的风采。（具体见佐证材料）

3、2018 年音乐系学生团队创建卓艺演艺有限公司参加第三届“中国创翼”创业创新大赛锦州银行杯辽宁省抚顺市选拔赛荣获创新组三等奖的佳绩

4、音乐系姜勇李宇辉老师被辽宁省基础教育教研培训中心、省中小学体育艺术研训部聘为专家参与丹东宽甸、东港支教讲座。姜勇老师被抚顺市艺教师进修学院、抚顺市罗曼音乐名师工作室聘为专家讲座指导中小学音乐教师音乐素养提升。

5、张帆老师参加行业实践期间，被中科院研究生院信息科学与工程学院合唱艺术指导兼讲音乐素养课。

5 产教融合、校企合作机制

5.1 产教融合、校企合作机制

5.1.1 产教融合、校企合作机制整体规划设计

产教融合、校企合作是高职高专人才培养的重要举措，是培养高素质实用技能型音乐专业人才的一种有效途径，是深化音乐教育改革的重要载体，提高音乐人才岗位知识、技能水平的重要内容。音乐教育专业近年来转变教育观念，改变音乐专业院校根深蒂固的传统音乐教学模式的影响束缚，深化教育体制改革实施“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”的产教融合，校企协同育人长效保障机制。创建“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）全方位加方向人才培养模式 坚持“岗课赛证”深度融合为核心的“三融一通”（即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”）人才培养模式，显著提升了音乐教育专业服务地方文化教育发展能力。

5.1.2 产教融合、校企合作机制与合作内容

（一）产教融合、校企合作组织建设

1、建立并完善音乐系校企合作委员会工作载体。校企合作委员会共同制订人才培养方案，力争通过音乐系校企合作委员会和构建校企合作运行机制来明确音乐教育专业校企各方在共同发展、共同建设、共同育人中的责任、权利和义务，完善音乐教育专业校企双元育人、按需培养的订单定向培养模式。建立“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制，最终形成覆盖音乐系专业群的校企双主体培养、双主体育人机制。

2、打造覆盖面更广泛的校企合作联盟并充分发挥其作用。以现有合作单位为依托，将合作范围延伸至相关联的中小学（幼儿园），各类音乐教育机构、老年活动中心、群众艺术馆、乡村文化建设、各类演艺服务团队、乐器制造销售管理等音乐岗位和音乐实践活动团体。打造校企广泛深入的校企合作联盟，实现“专业共建、过程共管、合作共赢”，使合作联盟中音乐人才岗位的需求更加系统明确，增强学校专业建设导向性，有效与企业岗位需求形成对接，为企业提供更具规模化和多样化的音乐专业人才；学校也将联盟内各单位作为培养学生和锻炼教师的有效平台。

（二）产教融合、校企合作运行机制建设

1、建立“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机

制,充分调动联盟内各合作单位的积极性和主动性。合作各方可共享专业实训室、技术成果及其他教学资源,可以优先选拔优秀毕业生,专业技能人才为合作单位所用,共同享有教学质量、人才培养水平提升带来的优势;

2、完善《校企合作教学管理办法》、《兼职教师聘用及管理办法》等校企合作制度建设,保障音乐教育专业“三融一通”(即“岗课交融、课赛互融、课证相融、教学与就业直通”)全方位加方向人才培养模式的顺利实施。

3、完善沟通交流机制。每年系主任、专业带头人、骨干教师定期走访合作单位,了解各合作单位对学校人才培养质量的意见和建议,了解所需服务的需求信息;坚持开展文化交流活动,促进各合作单位文化与大学文化的深度融合,促进校企合作持续深入开展。

4、健全激励保障机制。通过师资、设备设施、教学成果等资源共享、授予抚顺师专校企合作基地牌匾、优秀就业基地称号、合作创新项目等多种形式调动校企双方深入合作的积极性、主动性,巩固和发展校企合作长效机制;从组织、政策、制度等方面为校企合高效运行提供保障。

5、双方本着共建互惠共赢的原则长效发展。发挥校方的专业、师资和信息资源优势,可以对合作伙伴进行多种形式的培训,通过订单式、委托培养等合作办学形式,解决合作方人才需求状况;学校通过学生顶岗实习和教师挂职行业锻炼,提高学生的音乐教育实践和服务能力。

(三) 产教融合、校企合作制度建设

1、建立校企合作育人制度。建立校企合作单位深度参与人才培养目标、规格、专业课程结构、实习实训保障等调整机制,以适应中小学音乐教师、教育机构岗位、社会音乐文化产业对人才的需求。具体包括:共同修订人才培养方案、共同设计课程体系、共同开发校本教材、共同参与教学和实践环节,共同制定见习实习评价评价体系,实现校企“双主体”育人。

2、健全校企合作师资共享制度。校企共同修订《教育见习、顶岗实习管理制度》、《综合实训管理制度》等规章制度,完善见习实习运行管理机制,实行系领导包专业、辅导员班主任包班级、任课教师包学生的管理制度,确保学生见习、顶岗实习实训和就业工作的顺利进行。

(四)、校内实训中心与校外实习实训基地建设并重

建设高质量校内外实习实训基地是保障音乐教育专业人才培养目标顺利实

现的重要条件。一是充分发挥音乐系校企合作委员会以及校企合作联盟的作用，寻求与业内及地方知名艺术教育机构深层次合作，一方面引专家入校深层次参与联手打造集中实训教育环节。探索以师资入股、聘用、租借等形式合作建设经营艺术教育培训中心、实验演出团队等实训项目。以此调动校企合作单位和师生广泛参与的积极性、主动性。二是结合我省加强大中小学美育教育短板建设的契机和我省大力发展文化旅游产业带来的音乐教育及音乐服务人才短缺的现状，努力将音乐教育专业涉及的不同岗位与岗位群串联起来，拓宽音乐专业社会服务功能。为此，我系建立合唱实验团、舞蹈队、古筝班、吉他组、通俗表演组、钢琴调律组、声像工程组等艺术团队，通过每学期会课、比赛、演出等实践活动，形成贯穿音乐教育人才个性培养全程校内仿真实训体系，强化学生专业技能、音乐实践，组织策划音乐活动等综合能力，提升学生音乐教育、音乐服务岗位就业竞争水准和能力。

5.1.3 实施效果

1、通过实施校企合作联盟体制机制，音乐专业“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制将进一步深化，不断促进音乐教学及课程改革机制进一步得到落实完善。音乐专业服务教育行业和其他文化艺术领域能力必将会进一步提升。最终形成覆盖音乐系专业群的校企双主体培养、双主体育人机制。音乐系师生们在意大利“阿尔卡莫国际声乐比赛”、“维也纳国际声乐大赛”、“韩国春川国际艺术大赛”“迪拜秋罗国际声乐大赛”以及中央电视台“青年歌手大奖赛”、教育部“歌满校园”、辽宁省首届大学生新年音乐会、中央电视台“心连心艺术团”抚顺棚户区慰问演出、傅庚辰作品音乐会、历届满族风情节等国际国内各级各类大型音乐演出中均有上佳表现。

2、充分发挥校企合作联盟的作用，实现学历证书与职业资格证书对接，全面推进“1+X 证书”证书试点建设，并获得优秀证书考点院校。252 人获得教育部第四批 1+X 器乐艺术指导教师初中级证书。并获得首例笔答机考满分的好成绩，受到主办方教育部新华国采的表奖。实现教学过程与少儿音乐教育岗位对接，为学生职业实践能力和创新能力提升创造条件。近十年二十多名学生获得国家职业技能大赛银奖一次，铜奖两次，辽宁省职业技能大赛一等奖五次，二三等奖十余次的好成绩。合唱团获得第十六届中国国际合唱节和东三省第四届合唱节银奖的好成绩。不断完善岗课融合度和教材体系建设，实现课程内容，教材体系与岗位

职业标准对接，根据 1+X 证书考试要求、中小学音乐教育教学、校内外音乐实践项目、社会音乐教育机构少儿音乐知识技能培训内容与校内外专家共同编制《钢琴调律维修基础教程》。针对社会声乐考级标准编写《声乐基础教程》。都已正式公开使用多年。针对中小学教材校企合作编写典型教案《弹唱》《少儿歌曲伴奏》《中、高级钢琴基础》3 例有的放矢的培养社会需要的音乐人才。

3、音乐教育专业先后与抚顺市顺城区、望花区、沈抚经济开发区中小学签订协议，保证了师范类学生的教育见习实习重要环节。与深圳雅宝教育集团签订了实习转就业基地，创下一年接收百名师范生就业的先例。先后与抚顺雅风钢琴培训中心、枫华艺校、宸霞钢琴学校、群星乐馆、实验钢琴学校等十余家教育机构签订协议，保证了学生少儿音乐辅导教师实习实训环节。与青岛韩国世正乐器制造有限公司、福州和声乐器厂、沈阳旺族、东洋、抚顺和声等十余家琴厂、琴行签订协议保证了钢琴修造、乐器销售服务类学生的实习实训环节。近两年有开拓了抚顺县永乐艺术文化服务中心、抚顺市莹美钢琴培训中心、抚顺市传承琴筝艺术馆、抚顺市学慧教育培训中心、沈阳市燊美艺术咨询有限公司、沈阳市沈河区世纪天宇教育培训学校有限公司、北京珠江钢琴制造有限公司等音乐教育服务行业签订了校企合作协议。

4、音乐系姜勇李宇辉老师被辽宁省基础教育教研培训中心、省中小学体育艺术研训部聘为专家参与丹东宽甸、东港支教讲座。姜勇老师被抚顺市艺教师进修学院、抚顺市罗曼音乐名师工作室聘为专家讲座指导中小学音乐教师音乐素养提升。姜勇老师还被聘为教育部 1+X 器乐艺术指导教师资格考试专家委员会特聘专家。北京珠江钢琴制造有限公司聘为技术顾问，张帆老师被中科院研究生院信息科学与工程学院合唱艺术指导兼讲音乐素养课，我系多名音乐教师在专业领域发挥特长服务社会各行各业。

5.2 知行合一、工学结合，聚焦高技能培养

5.2.1 “知行合一，德才兼备”型音乐人才培养

坚持知行合一、德才兼备型音乐人才培养，有利于校企合作成果转化、教师水平整体提高、学生思想品德与技能完善培养。在“知行合一”方面，我们音乐系主任及相关专业教师多次到省内及沈抚新区进行调研考查，并签订校企合作协议，借助政府平台挖掘学院（校）和各区市中小学校用人单位双方潜在市场，在实习和就业、人才培养、创新创业等方面为校企深度合作牵线搭桥，真正做到“精准

合作，量身定做”。同时，始终秉持“知行合一”的精神着力培养学生音乐实践能力。为此，我们积极组织学生参加国内、省内各类技能竞赛，艺术展演活动、大型音乐演出等展示才华的平台，让学生不断提升专业技能。

为了培养高素质高技能音乐人才。我们建立并形成了教学、实践相结合的理论教学体系和实践教学体系。以校企合作模式为体制基础，以课程改革为关键，本着有利于人才培养目标的实现、有利于提高专业建设质量和有利于提高教学管理效率的整体方向，在学生职业资格证书考核上体现出了知识、能力和素质的一体化；本着课程教学、实践教学结合，落实校企合作校外见习实习实践环节；本着师范教育一条主线，技能方向选修个性化发展相结合有利于人才技能培养契合岗位群对接的特色培养。

5.2.2 教学资源配置

1、师资资源配置

音乐系现拥有一支经验丰富、专业能力出众、专兼结合的教学团队，校内专任教师 17 人，副高级以上职称 9 人占 61%，校外兼职教师中正高级职称 3 人，副高级 1 人、博士学历 2 人，硕士研究生 4 人。不断建立完善教师学习培训机制，旨在不断提升教师的专业思想、行业理念和育人成效。增强教学团队的合作精神和凝聚力，为完成“十四五”规划建设任务提供有力的人才保障。

2、课程资源配置

本专业课程主要包括公共基础课程和专业课程。专业课程包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程，并涵盖有关集中实践教学环节。

其中专业基础课包括：1 乐理 2 中国音乐史论欣赏 3 西方音乐史论欣赏
专业核心课程包括：1 声乐 2 钢琴 3 和声与伴奏 4 合唱指挥 5 少儿歌曲弹唱 6 视唱练耳 7 小学音乐教材教法 8 小学音乐实践活动设计与指导；

专业拓展课程包括：1 技能方向选修 2 舞蹈与创编 3 电脑音乐编辑 4 作品分析 5 艺术概论 6 奥尔夫音乐。

教师教育课程包括：1 奥尔夫音乐教法 2 班主任技能 3 音乐教育综合素养 4 音乐教育知识与能力 5 音乐教法 6 教师素养。

专业核心课程主要教学内容

序号	专业核心课程名称	主要教学内容
1	声乐	1、 声乐理论知识基础 掌握歌唱发声的基本原理，正确的歌唱姿势、歌唱的呼吸、歌唱的共鸣、歌唱的语言、歌唱的艺术表现等；了解各种声乐唱法和少儿的嗓音特点及变声期的保护等知识，在学习中能运用声乐理论知识指导实践，培养学生建立正确的声音概念，养成良好的歌唱习惯。 2、 歌唱的技能技巧训练 学会运用科学的发声方法，针对打开喉咙与稳定喉头、学会指导学生掌握少儿歌唱中的训练方法及如何解决正确歌唱问题的途径，对小学音乐教材中的歌曲做到细致分析。 通过声乐理论知识基础和歌唱技能技巧的学习，随着音乐鉴赏能力及艺术实践等职业能力与职业素养的不断提升，提升课堂教学能力，将教、学、讲、练完美融合。 3、 综合实践 在学习声乐理论知识的基础上，能演唱不同风格、体裁的中外声乐作品及少儿歌曲。并通过艺术实践得到检验和提高。学会如何表演开展和组织声乐课堂教学，掌握声乐教学弹与唱的基础，通过课堂教学、舞台表演、综合实训等艺术实践，掌握本学科知识技能，能够胜任小学音乐教师和社会艺术机构少儿声乐教师岗位的工作。
2	钢琴	1、基础知识 钢琴理论知识基础：掌握钢琴弹奏的基本方法及少儿钢琴弹奏特点，包括钢琴弹奏的姿势及手型，非连音奏法，连音奏法，跳音、双音、和弦的种类及奏法、放松等，掌握良好的弹奏状态和正确的弹奏习惯，建立正确的声音概念。 2、基础训练 让学生掌握科学的钢琴弹奏方法、基本的弹奏技能技巧并逐渐过渡到钢琴作品的演奏中。教学生掌握少儿钢琴训练方法和如何解决问题的方法。 1、综合实践 本部分内容是根据钢琴基础理论知识模块学习的基础上，通

		过演奏不同风格的中外钢琴作品，掌握少儿钢琴教学的特点和规律，积累少儿钢琴教学的经验，学会如何组织少儿钢琴课的教学方法、手段。成为中小学、校外艺术培训机构、公益文化部门及其他企事业单位从事器乐艺术教学指导的从业者。
3	和声与伴奏	1、和声理论基础知识 通过该课程的学习，使学生掌握和声编配的基本原理、和弦的结构以及如何连接。了解和声的构成、产生原则， 培养学生的创新能力、协作合作能力，扩大艺术视野，丰富知识结构。适应小学音乐教师岗位、社会艺术机构少儿音乐教师岗位的需要。 2、钢琴即兴伴奏编配方法 解决弹奏和声的问题。达到即兴伴奏的具备条件， 程度达到《车尔尼钢琴初步教程作品 599》水平。 具有对歌曲的体裁、形式、内容的分析能力，调性的明确，半终止，终止的确定及和声结构。培养钢琴技巧、和声基础、伴奏音型、歌曲分析四个方面综合能力，及即兴编配、与演唱者合作、舞台经验等。 3、综合实践 把培养学生钢琴即兴伴奏能力与培养小学音乐教师、社会艺术机构少儿音乐教师的教学目标接轨，教学中的曲例将更多选用小学音乐教材歌曲。此外，为检验学生钢琴即兴伴奏的有效性和感染力，应进行小学课堂模拟练习，社会艺术机构少儿音乐培训模拟练习。以适应小学音乐教师岗位、适应社会艺术机构少儿音乐教师岗位的需要。
4	合唱指挥	1、合唱与指挥理论基础知识 a. 合唱部分： 学习合唱学基础， 学习合唱的声音训练、节奏训练、以及和声功能训练手段； 了解合唱表现的四种手段、特色形式； 学习小学音乐教育中合唱训练的基本知识和方法； 了解少儿合唱队的组建组织原则； 学习童声合唱团类别及和声功能训练基础、技能； b. 指挥部分：学习指挥法，； 学习合唱排练前的案头工作；了解指挥必备的条件；作用和

		任务学习中小学生和成人业余合唱团的的排练方式方法；指的基本图示；学习多声部指挥的读总谱技术； 2、合唱指挥的技能技巧训练 通过实际教学操练，让学生掌握合唱的音准、节奏、强弱变化、速度变化和声音的平衡统一，调和声音色调、均衡协调声音、声部；用不同的练声曲及多种组合方式，训练合唱声音以及声部之间的配合能力。通过课堂教学，锻炼学生动手指挥能力，培养指挥图示演示能力，锻炼学生指挥胆量，提高指挥能力， 学会分拍合拍、预备拍和收束，延长拍和空拍等各种节奏型的打法和组合打法，了解指挥的表演特点和规律。 练习指挥的姿势和动作，让学习的理论变为实际的演习，让学生熟练掌握指挥相关技术。培养学生合作协调能力，提高在社会培训中心以及中小学课内外音乐教学能力。 3、合唱与指挥的综合实践 综合实践包括：课堂实践、下校实习、校企合作、观摩学习，参加比赛及大型活动，庆典活动，社区活动、网络课程制作等形式，学会合唱团的组建程序，为将来在中小学建立童声合唱团和在社会上建立成人合唱团、为企事业团体单位组建合唱团队打下良好基础。
5	少儿歌曲弹唱	1、弹唱的目的任务和意义 通过教学培养学生边弹边唱的能力，让学生掌握弹唱不同风格、不同题材内容、不同调式调性、不同速度与节拍的中外优秀声乐作品及少儿歌曲（中小学音乐教材）的规律和方法。弹与唱相结合的艺术形式是音乐教师示范教学中的主要技能及手段。 2、弹唱课的基本要求 要求学生了解并掌握弹唱课程的先修课程（声乐演唱、钢琴弹奏、音乐基本理论、和声与伴奏、作品分析等），为弹唱课程的开设奠定坚实的基础。本课程是音乐教师开展教学及各类艺术实践活动应具备的专业技能。 3、弹唱课的基本步骤与方法 A、分析歌曲（根据歌曲 B、为歌曲配置和声功能并标出级数 C、为歌曲配置伴奏织体 D、为歌曲设置前奏、间奏、尾奏及加花、填空部分等

		E、 根据歌词的寓意，将伴奏与演唱完美地融合。 4、 弹与唱完美融合 5、注重教学方法的灵活 因材施教，演练结合 为成为合格的中小学教师打下必备的基础。
6	乐理与视唱练耳	1、 乐理与视唱练耳理论知识 练耳部分：大小二度、大小三度、纯四、纯五、增四、减五、大小六度、大小七度音程等，两个升降号以内的旋律听记，四二、四三、四四、八三、八六拍等节奏听记，和弦及转位、简单的和弦连接训练等。 视唱部分：两个升降号以内的视唱练习。 乐理部分：音乐基本理论知识、概念、音程、和弦、调式、调性等。 2、 视唱练耳的技能技巧训练 通过学习使学生掌握学习视唱与练耳的基本方法与技巧。训练学生精准理解和辨别音乐各声部关系和织体手法的能力。培养学生的音乐感知、听辨以及识谱视唱能力。训练学生的音乐节拍感、节奏感、以及对音乐风格的理解和领会。 3、 综合实践 运用理论联系实际的实训教学，对学生音准、音程、和弦及其转位、和弦连接、节奏与旋律的听写和单声部、多声部视唱练耳等特殊的专业训练，使学生具备感受、记忆、理解和处理各种音乐符号的能力。 在旋律背唱中加强音高的准确性训练。针对中小学音乐教材培训学生看谱唱词、分析和演唱作品的的能力。
7	小学音乐教材教法	1、音乐教学的立意与原则。 明确音乐教学立意的原则，人学的原则、自然真实的原则、德学与美学统一的原则、感性与理性结合的原则、全面教化的原则；执教的原则，审美、直观、模仿、启发、游戏、原本性（元素性）、适应性、发现性创造性学习、合作、循序渐进的原则。 2、艺术课程标准解读。课程理念：坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合。课程目标：核心素养内涵、音乐课程总目标、学段目标。课程内容：音乐、舞蹈、戏剧（含戏曲）。 3、音乐教师必备教学关键能力。声乐、即兴伴奏、视唱练

		耳、合唱指挥、即兴编创、体态律动、信息技术手段、教育戏剧排演等。 4、基本课型的教学策略及教学设计。趣味唱游课、唱歌课、欣赏课、器乐课。 5、世界主流音乐教学法。奥尔夫音乐教育思想与实践、柯达伊音乐教育思想与实践、达尔克罗兹音乐教育思想与实践。
8	小学音乐实践活动设计与指导	1、艺术实践活动的学习内容，有欣赏、表现、创造、联系（融合）。欣赏包含音乐情绪情感、音乐表现要素、音乐体裁形式、音乐风格流派；表现包含声乐表演、器乐表演、综合性艺术表演、乐谱识读；创造包含声音与音乐探索、即兴表演、音乐创编；联系（融合）包含音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与其他学科。 艺术实践活动的学习任务。1-2 年级趣味唱游、聆听音乐、情景表演、发现身边的音乐。3-6 年级听赏与评述、独唱与合作演唱、独奏与合作演奏、创编与展示、小型歌舞剧表演、探索生活中的音乐。 1. 趣味唱游课的实践活动设计与评析。 2. 唱歌课的实践活动设计与评析。 3. 欣赏课的实践活动设计与评析。 4. 器乐课的实践活动设计与评析。

相关要求

学校应统筹安排各类课程设置，注重理论与实践一体化教学；应结合实际，开设安全教育、社会责任、绿色环保、管理等方面的选修课程、拓展课程或专题讲座(活动)，并将有关内容融入专业课程教学；将创新创业教育融入专业课程教学和相关实践性教学；自主开设其他特色课程；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

3、实习、实训资源配置

抚顺师专音乐教育专业校内专业实训教学场所建设及设备配置，按照音乐教育专业人才培养目标和培养规格配置，已达到专科师范院校专业实训教学条件建设标准和音乐专业教学标准要求。

音乐系实训中心坚持“以人为本”、“学以致用”的教学理念以培养小学（幼儿

园)音乐教育实践能力、教育机构岗位应用能力、音乐文化社会服务能力和创新实践能力为主要目标,构建了音乐教育实训、方向选修技能实训和综合音乐服务实训三个层次的实训教学体系,为音乐教育学生提供充足的校内教育教学和实训保障。

(1) 音乐教育见习实习资源配置

音乐系校内拥有独立的音乐楼、能承揽专业大型演出的灯光音响设备设施及操控技术本市一流的独立的音乐厅,建有 17 个价值 200 余万元技术先进、实训条件优良的实习实训室。独立标准师生琴房百余间。建筑总面积超过 5000 平米的实训场所,是集校内教学实训、省职业技能大赛、展演活动、校园文化建设、对外培训、职业技能鉴定、音乐文化服务和科研于一体的开放式实训场所。教学期间每天都有学生参加实训场所的各种实训活动,能同时达到实训人数 500 多人。

多年来抚顺师专师范类专业由于校址搬迁,先后与抚顺市顺城区、望花区、沈抚经济开发区中小学建立、见习实习基地。音乐系音乐教育见习、实习条件优良充足。与深圳雅宝教育集团签订实习转专业就业基地,每年接纳数百名师范类学生实习,转就业多时达一百多人。近年随着习主席加强校园美育工作指示精神,辽宁省校园美育短板建设“美育浸润计划”实施,中小学音乐教育见习、实习需求量供不应求。

(2) 音乐教育机构见习实习资源配置

音乐专业多年来开发了沈阳美乐钢琴、北京京燕钢琴学校、抚顺莹美钢琴服务中心、抚顺雅风钢琴服务中心、抚顺陈霞钢琴学校、抚顺实验钢琴学校、抚顺群星乐馆等二十多家音乐教育机构长期合作开展实训就业工作。合作机构地区知名度较高、办学条件优秀、师资专业水平较高,而且待遇优厚,能够吸引和满足我系方向技能学生的实训要求。先后录用少儿音乐教育人才二百多人,多数毕业生已经成为教育机构的中坚骨干教师。受到各教育机构的认可和好评。本学期先后有沈抚两地优秀名校如,抚顺学慧教育、沈阳荣美艺术咨询公司、抚顺传承艺术馆、经济开发区老年大学、沈阳天宇教育培训学校、北京乐艺轩文化艺术发展有限公司七家知名教育机构主动上门签订校企合作协议书。并主动要求长期参与日常教育教学和实训指导共同育人工作。

(3) 社会音乐服务行业见习实习资源配置

钢琴调修技能方向选修课程一直是我系办学特色、本项技能人才一直是国内

外紧俏抢手热门人才。十几年为沈抚两地旺族、东阳、和声等知名品牌琴行输送售后服务调律师。曾与青岛韩国世正器乐有限公司、上海精工钢琴、福州和声琴厂、海伦琴厂长期合作输送专业调律师。在辽宁各城市均有钢琴调律方向选修毕业生从事钢琴调律职业。20 年与北京珠江钢琴制造有限公司实地考察签订校企合作协议书，连续三年接收我系钢琴调律放线实习生。

5.2.3 考核标准

形成抚顺师范高等专科学校学生专业技能考核标准。通过考核测试学生钢琴演奏、声乐演唱、歌曲伴奏、弹唱、等所有专业技能；通过考试测试学生视唱练耳、合唱指挥、舞蹈编创等专业综合素养能力；测试学生音乐教法、小学音乐实践活动设计与指导、班主任技能等教育科目综合能力；通过笔试测试学生音乐教育基础理论科目。

5.2.4 国家省市各类职业技能竞赛展演

音乐系师生在第四届东三省合唱节、第十六届中国国际合唱节、辽宁省大艺展、国家、省高职院校职业技能声乐、钢琴、舞蹈等大赛中都获得了可喜可贺的佳绩（学生 14 人参加全国职业技能大赛银奖一次、铜奖两次。辽宁省职业技能大赛一等奖四次、二三等奖 10 次），展示了抚顺师专音乐专业的风采。

5.2.5 创新创业培养

音乐教育专业开设了就业与创业指导课程，意在大力推广大学生自主创业理念，增强大学生自主创业意识和信心，通过课程的理论引导，使青年学生认识创业，了解创业，并最终实现理性创业，同时开展校内创业竞赛，以此来推动科学规划，实践创业，为现今大学生自主创业开辟了新的天地。

2018 年音乐系学生团队创建卓艺演艺有限公司参加第三届“中国创翼”创业创新大赛锦州银行杯辽宁省抚顺市选拔赛荣获创新组三等奖的佳绩。

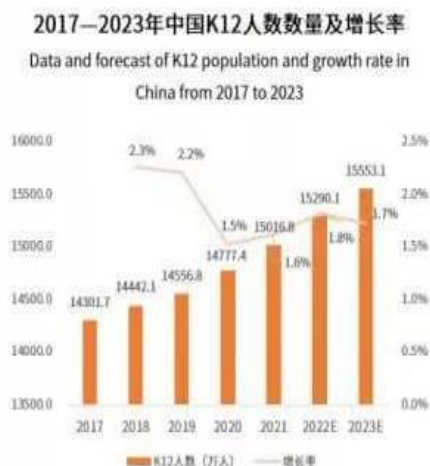
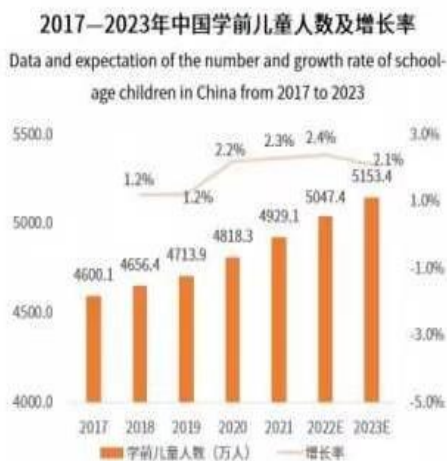
6 服务辽宁

6.1 专业与辽宁产业契合情况

音乐教育专业，培养和造就具有良好音乐素养和教学能力的专业人才，以适应社会主义市场经济建设和教育发展的需要。我校音乐教育专业所对应的行业是文化艺术和教育教学领域，主要培养从事小学（幼儿园）音乐教育人才、社会各级音乐培训教育机构少儿音乐教育人才、社会需求的群众文化活动服务人员。近些年，随着社会艺术文化产业发展进步和基础教育美育教育事业的蓬勃发展，社会中小学音乐教师岗位、艺术音乐教育培训的岗位人才严重缺编，边远乡村音乐教育文化发展滞后，城乡音乐教育、文化建设差距等原因不利于我省经济振兴文化发展。因此、音乐教育高素质人才越来越受到人们的青睐，得到了迅速发展，逐渐成为一个具有广阔前景的朝阳产业。

以音乐教育产业为例，艾媒数据发布的《2021—2022 中国音乐教育市场趋势报告》中显示，2021 年中国音乐教育市场规模达 1133.8 亿元，接下来，音乐教育将持续增长，预计 2023 年达 1616.7 亿元。相关数据如下：

内需驱动，中国音乐教育市场规模将稳步增长



政策持续发力下，中国音乐教育行业将加速发展



- 这是中国政府继2020年发布《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》后，进一步提出要发展文体类的政策，为我国音乐教育行业的发展指明了方向。
- 《意见》中提出应提高课后服务质量。应开展丰富多彩的科普、文体、艺术、劳动、阅读、兴趣小组及社团活动。这不仅是我国为K12儿童提出双减行为的具体表现，也使K12儿童脱离了学业的束缚，有时间、有机会开展音乐教育，为我国音乐教育行业的发展提供学员。

2021年中国音乐教育市场消费者分布区域分析



2021年中国音乐教育市场消费者分布区域

Distribution of consumers in China's music education market in 2021

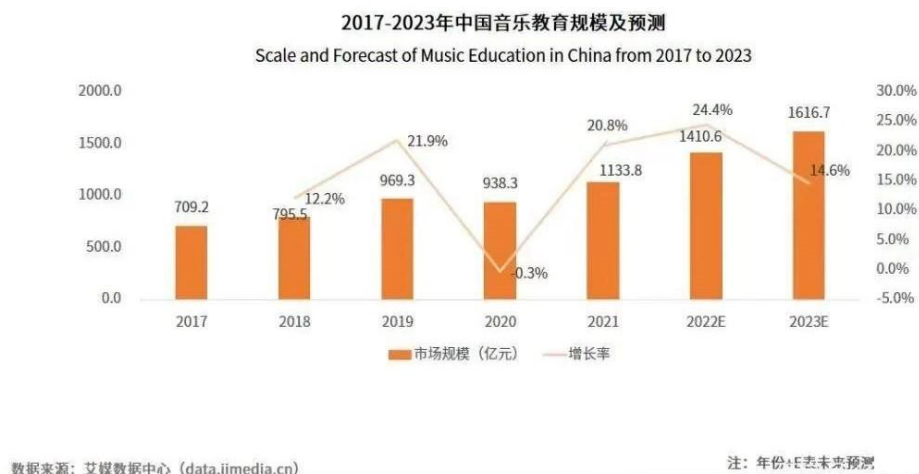


样本来源：草莓派数据调查与计算系统 (Strawberry pie)

样本量：N=1392；调研时间：2021年12月

数据来源：艾媒数据中心 (data.iimedia.cn)

中国音乐教育行业市场规模



中国音乐教育行业与人口、政策、经济发展密切相关。从以上数据不难发现，随着社会的发展，人们对于教育的观念也在不断改观，从之前的只关注成绩、关注数理化，到如今对精神层面的需求加大，对于孩子们的音乐培养将慢慢从“学习技能”方面逐渐转化为“欣赏的层面”。人们已经清楚认识到“一个没有受过音乐教育的人、不是一个完善的人”所反映的音乐教育对于人生的重要意义。音乐教育已经转变成了被人接受的人生中必修课的教育。未来随着音乐教育政策的逐渐完善，中国音乐教育行业市场规模将出现稳步增长的趋势。在新形势，新机遇，音乐教育春天到来之际，我校音乐教育专业将会借着这个有利契机与辽宁文化艺术产业相契合，服务于辽宁，回馈家乡。为辽宁经济文化振兴再立新功！

（一）音乐教育专业发展规划总体目标

主动围绕国家相关规定与辽宁省“十四五”教育发展规划，服务沈抚改革创新示范区，面向沈阳经济区，满足数字辽宁转型升级和先进制造业与现代服务业融合发展的人才需求。充分发挥高等师范院校人才资源优势，结合我校教育教学、实习实践需求，坚持改革创新，全面深化音乐教育教学、实习实训改革，坚持德智体美劳五育并举，加强各学科有机融合，整合校内外资源，补齐发展短板，强化能力实践体验，完善评价机制，全员、全过程、全方位育人，形成充满活力、多方协作、开放高效的音乐教育新格局。

1、通过落实立德树人的根本任务，深化“知行合一”育人机制，培养“雷锋式、

德艺兼备音乐职业人”

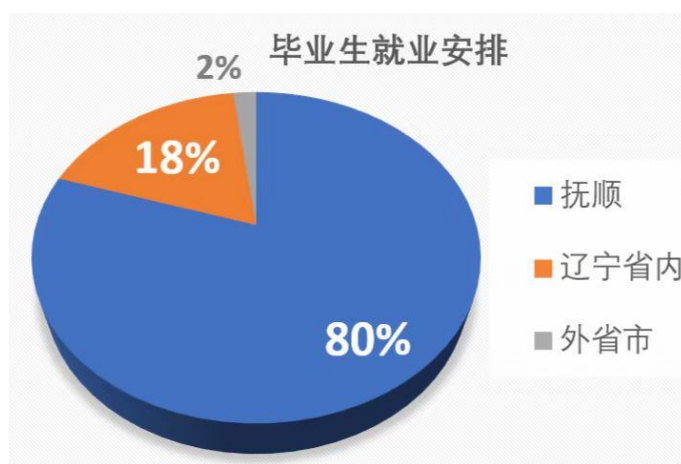
2、深入推进 1+X 证书制度试点，深化“三教”改革，建成省级职业技能等级证书融通学校，成为省级“音乐课堂革命”典型；

3、引进校外中小学音乐教育专家、社会音乐教育机构名师进课堂，完善“岗课、岗证、岗赛”深度融合的课程体系建设，实现“零距离就业”的人才培养目标；

4、实现“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人长效机制，有效提升音乐教育专业社会服务能力，进一步服务于辽宁经济文化全面振兴和发展。

（二）音乐教育专业在辽宁发展的依托

音乐教育专业以振兴辽宁音乐教育，文化发展为己任，依托沈抚两地基础音乐教育发展的良好基础，与区域内中小学校、音乐机构、文化服务产业高度契合。示范效果凸显，办学成效显著。音乐教育专业 86 年建系、89 年正式招生，为全省最早建系招生专业，曾为我省素质教育理事单位。为辽宁省内各城市培养了近万名中小学、幼儿园音乐教师和音乐文化领域服务人才。为盘锦、葫芦岛、大庆油田单独委托培养 3-5 年学制音乐教中小学、幼儿园育教师一百多名。全系现有三年制在校生 365 人居于省内兄弟院校首位。



毕业就业分布图

（三）制定依据

- 1、国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》
- 2、《职业教育提质培优行动计划（2020 — 2023 年）》通知
- 3、《辽宁省国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标的建议》

4、辽宁省人民政府《关于整省推进职业教育实用高效发展提升服务辽宁振兴能力的意见的通知》

5、辽教发〔2021〕79号 辽宁省教育厅 辽宁省财政厅关于公布高等职业教育兴辽卓越院校和兴辽卓越专业群建设项目名单的通知

6、《抚顺职业技术学院（抚顺师范高等专科学校）"十四五"教育事业发展规划》

7、《音乐系十四五工作计划》

8、辽宁省教育厅关于“体育美育、浸润行动计划”

9、2021年音乐系就业创业工作实施方案

10、职业教育20条等相关文件精神依据

6.2 专业在辽招生、就业情况

音乐系在招生就业方面一直较好。在社会上和省内家长、学生心目中声望显赫。现有音乐教育、音乐表演、网络直播运营、应用电子四个专业，实用音乐、钢琴调律、声像工程三个专业方向。全系现有三年制在校生365人居于省内兄弟院校首位。

招生就业情况：

2018级音乐教育专业实际录取数33人，新生报到数31人，且2019级本省生源学生报到数100人；2020级音乐教育专业新生报到数108人；2021级音乐教育学生报到110人；2022级音乐学生报到111人；

2020届音乐教育专业毕业生数30人，初次就业率98%，本省市就业比例95%，对口就业率93%；

2019届音乐教育专业毕业生数98人，初次就业率91%，本省市就业比例90%，对口就业率88%；

6.3 专业对辽行业、企业技术服务和职业培训服务情况

音乐系建系近30年来培养了千余名毕业生，为省内音乐文化教育事业做出了巨大的贡献。曾为我省素质教育理事单位。为辽宁省内各城市培养了近万名中小学、幼儿园音乐教师和音乐文化领域服务人才。为盘锦、葫芦岛、大庆油田单独委托培养3-5年学制音乐教中小学、幼儿园育教师一百多名。音乐系师生们在意大利“阿尔卡莫国际声乐比赛”、“维也纳国际声乐大赛”、“韩国春川国际艺术大

赛”“迪拜秋罗国际声乐大赛”以及中央电视台“青年歌手大奖赛”、教育部“歌满校园”、辽宁省首届大学生新年音乐会、中央电视台“心连心艺术团”抚顺棚户区慰问演出、傅庚辰作品音乐会、历届满族风情节等国际国内各级各类大型音乐演出中均有上佳表现。

（一）发挥产教融合、校企合作提升服务功能

发挥发挥产教融合、校企合作“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”校企协同育人的作用。校企共同修订《顶岗实训管理制度》、《综合实训管理制度》等规章制度，完善实训运行管理机制。外聘沈阳音乐学院研究生导师郑新平教授、李丽丹博士、刘彬彬（东师博士在读）亲自到校专业教学指导，聘请抚顺市罗曼音乐名师工作室进校园参与音乐教法教学、聘请艺术教育机构专家参与集中实训环节教学。进一步与区域中小学、品牌教育机构深层次合作，不断完善人才培养目标、规格、课程体系、教育教学模式以及校内外教育见习实习的实效，逐步提升音乐教育专业岗位音乐教育实践能力，助力区域音乐教育事业和文化服务领域的发展。为充分发挥校企双方的优势，发挥高职院校为社会音乐教育、文化建设的服务的功能，构建音乐教育与行业融合发展的生态系统，为行业培养更多“知行合一、德艺兼备”的音乐教育工作者和文化建设领域的服务者。不断提升专业办学水平，为学生见习、实习、就业以及教育教学实践经验养成提供更大空间和保障。

音乐教育专业先后与抚顺市顺城区、望花区、沈抚经济开发区中小学签订协议，保证了师范类学生的教育见习实习重要环节。与深圳雅宝教育集团签订了实习转就业基地，创下一年接收百名师范生就业的先例。先后与抚顺雅风钢琴培训中心、枫华艺校、宸霞钢琴学校、群星乐馆、实验钢琴学校等十余家教育机构签订协议，保证了学生少儿音乐辅导教师实习实训环节。与青岛韩国世正乐器制造有限公司、福州和声乐器厂、沈阳旺族、东洋、抚顺和声等十余家琴厂、琴行签订协议保证了钢琴修造、乐器销售服务类学生的实习实训环节。近两年有开拓了抚顺县永乐艺术文化服务中心、抚顺市莹美钢琴培训中心、抚顺市传承琴筝艺术馆、抚顺市学慧教育培训中心、沈阳市桑美艺术咨询有限公司、沈阳市沈河区世纪天宇教育培训学校有限公司、北京珠江钢琴制造有限公司等音乐教育服务行业签订了校企合作协议。双方，恪守“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”的基本原则。坚持挖掘整合音乐优势资源潜力，共同育人服务区域音乐教育、文

化振兴的指导思想，在以下几个领域展开全方位的合作：

- 1、参与人才培养方案完善与实施；
- 2、资源互补 相互参与教学、集中实践环节指导
- 3、参与校本教材开发、教学科研开发
- 4、“双导师制”试点项目建设与实施 参与学生见习、实习音乐实践指导与评价。
- 5、毕业生跟踪调查反馈
- 6、优秀录用优秀毕业生资源。

通过深度合作，形成以社会人才市场和学生就业需求为导向，以行业岗位要求为依托的校企合作产学研结合的合作关系，为行业高级技能型人才培养、学术研究、项目开发、信息服务与技术援助提供条件。

（二）项目研发与推广

音乐系教师充分发挥专业特长和优势，教育科研成果显著。完成省级资金支持科研课题 3 个；完成省市级科研课题二十余项。 公开出版专著、教材十余本。在国家中文核心期刊、艺术类核心期刊、民族学类核心期刊及省级以上期刊发表论文 30 余篇；针对 1+X 器乐艺术指导教师资格考试标准校企研发校本“活页式”钢琴初级教程 1 本，针对钢琴调律师资格等级考试标准编著《钢琴调律维修基础教程》1 本。针对社会声乐考级标准编写《声乐基础教程》1 本。都已正式公开使用多年针对中小学教材校企合作编写典型教案《弹唱》《少儿歌曲伴奏》《中、高级钢琴基础》3 例。

参与校非物质文化研究所十余年新宾满族地区田野考查研究本地区满族非物质文化遗产、和抚顺传统手工技艺煤精琥珀雕刻技成果显著。编写乡土特色小学校本教材《满族文化读本》《满族地秧歌》已在新宾满族小学使用多年。

音乐学科音乐系今年暑期牵头省内五所高师、高职音乐教育专业院校编制了音乐教育专业课程标准，受到专家组审核认可并受到好评，圆满完成教育厅布置的工作任务。

（三）坚持知行合一、德技并修

音乐系姜勇李宇辉老师被辽宁省基础教育教研培训中心、省中小学体育艺术研训部聘为专家参与丹东宽甸、东港支教讲座。叫杨老师被抚顺市艺教师进修学

院、抚顺市罗曼音乐名师工作室聘为专家讲座指导中小学音乐教师音乐素养提升。姜勇老师还被聘为教育部 1+X 器乐艺术指导教师资格考试专家委员会特聘专家。北京珠江钢琴制造有限公司聘为技术顾问，在专业领域发挥特长服务各行各业。

作为师范教育教师，我们深知坚持为人师表的重要性。我们时刻以“学高为师、身正为范”作为座右铭，坚持培育和弘扬红烛精神从我做起，发挥专业技术优势，拓展服务功能，为省内外音乐艺术活动提供技术支持，赢得了社会各界和合作单位的充分认可。

1、利用专业实训及师资资源，面向社会和各类学校开展技能培训和送教活动。每年我系都会派出数名教师和学生到中小学和艺术培训学校上课，指导中小学美育大课间和音乐三队建设。戏曲进校园是我系青年教师费昂发挥专业特长给沈抚两地中小学传承中华优秀传统文化的特殊贡献。李宇辉、张帆、姜勇老师多次为抚顺雷锋旅、开发区、抚顺交通银行、抚顺医疗系统、抚顺一中等机关学校企事业单位辅导指导合唱。他们扎实的专业知识和新颖的教学模式使各单位感受到了音乐带给他们无限的快乐，感受到了朝气蓬勃奋发向上的进取精神，学校和家长非常满意，给与了我们的师生极高的评价。

2、开展普惠制培训，服务于辽宁，回馈家乡。2010—2013 年间，抚顺市劳动局职业鉴定中心批准音乐系成立钢琴调律资格鉴定站，向社会开放，开展普惠制免费培训工作。三年内音乐系普惠制钢琴调律专业共开办五届七个班，为本地区社会四零五零下岗职工、转业军人、待业大学生免费培训一百多人，让他们学会了一技之长，考取了钢琴调律师证重新上岗就业。发挥专业优势为社会排忧解难，缓解了社会下岗再就业的压力，受到抚顺市劳动部门的表演认可。。

3、响应省厅号召，对职业教育薄弱地区伸出援手，响应国家和辽宁省援疆工作，我系派出经验丰富的干部于 2018 年 8 月—2020 年 1 月参加了辽宁对口援疆到塔城地区工作，参与并圆满完成塔城职业技术学院的筹建工作，2020 年 5 月塔城职院经国家教育部、新疆教育厅审核通过挂牌招生，目前塔城职院在校生近三千学生，开设有学前教育、大数据与会计等多个专业。新疆地区的最后一所高职院校—塔城职院的建成，进一步增进了辽疆两地人民的友谊，铸牢了中华民族共同体意识。也为新疆口岸建设、“一带一路”建设、民族团结、提升高职教育做出了积极的贡献。

4、积极响应省教育厅“体育美育浸润行动计划”与新宾上夹河乡中心小学、

中学对接浸润计划实习学校。本学期 20 级音乐系潘郑旭、王校博同学 8 月 30 日到岗至 23 年 7 月为期一年的顶岗音乐教师实习。下学期应沈抚经济开发区教育局七所小学强烈申请，音乐系派出 20 级六位音乐教育学生深入开发区五所小学顶岗教育实习

5、我系派出专业教师到各市讲学辅导，为沈阳电视台童声合唱团、沈阳枫之韵合唱团、沈抚实验学校、沈抚育才学校、抚顺一中、葫芦岛世纪小学等学校辅导合唱，经过不懈努力，辅导的合唱团多次获得国际、国内及省级不同层次的奖项，丰富了学生的课余文化生活，提高了学校的社会知名度；

6、与抚顺市老年大学合作，为我市的老年朋友辅导声乐，让爱好声乐的老年朋友晚年生活更加丰富多彩，提升了社会效益；

7、我系朱兵、朱红、康金婷等师生疫情期间创作原创抗疫歌曲《沈抚，我的家园》，《一脉》被学习强国转发，《你好新时代》被人民日报推广，被辽宁音乐家协会评为优秀原创歌曲。还有《沈抚，我的家园》《美是一首歌》《东北加油》《疫 夜星光》等作品都表达了抚顺人共同抗疫的决心和对家乡的热爱之情，提升了本地区的文化艺术品味。

8、“艺起想未来”三下乡实践活动，由音乐教育、音乐表演、声像工程技术三个专业的 8 名学生组成，指导教师为党支部副书记（兼团总支书记）杨鹤群，音乐系党支部书记金凤岐、主任姜勇、副主任赵越共同参与策划和实施本次实践活动，团队以生源地为单位，于 8 月分别赴葫芦岛市绥中县、抚顺市新宾满族自治县等地开展党史学习教育和文艺演出、艺术教育、舞台设计等系列公益志愿服务。用艺术“点亮”乡村文化建设，用音乐“唱（奏）好”辽宁乡村振兴。

6.4 音乐教育专业在辽宁教育知名度、毕业生在辽宁教育满意度情况

我系优秀毕业生数不胜数，本专业三十多年建系招生，培养出千余名优秀的毕业生，在各自工作岗位上，表现突出，并受到用人单位的一致好评。如：二炮文工团青年歌唱家王哲、沈阳音乐学院声乐教授、青年歌唱家李超、辽宁省音乐名师、省兼职音乐教研员正高级职称罗曼、广西南宁师范大学艺术系主任韩聪、中央人民广播电台音乐生活栏目主播郭淼、著名影视演员刘和伟、北京音乐制作人配音导演人王昕、身残志坚作人的音乐制闫雪峰、加拿大斯坦威国际认证高级钢琴调律师董俊等等。

（一）优秀毕业生成绩斐然

多年来音乐系师生参加过中央电视台心连心、省全运会、省大学生新年音乐会、傅庚辰作品音乐会等大型演出活动。并与彭丽媛、宋祖英、廖昌永、阎维文、刘和刚等著名演员同台献技。在校及毕业生有多人（次）在国家、省市的各级专业比赛中获奖。

姓名	获 奖 情 况
王哲	现为中国人民解放军第二炮兵文工团独唱演员，多次在全国大赛中获奖，2010年第十四届中央电视台青年歌手大奖赛中获民族唱法银奖
王岩 刘翔伟 杨枫等	男声表演唱《茉莉花》 中央电视台第四届全国歌满校园春节联欢晚会表演一等奖
李超	在第12、13届、14届中央电视台全国青年歌手大奖赛中进入总决赛 第九届中国音乐“金钟奖”全国声乐比赛（民族组）铜奖 首届“金莺奖”全国高等院校民族声乐比赛“金奖”全国高等院校民族声乐比赛“金奖”
梁硕	第二届全国高校音乐教育专业学生基本功比赛第二名
田佳	第二届全国高校音乐教育专业学生基本功比赛第三名
马宏玲	2013年全省职业技能大赛声乐组第一名
李炳新	13年省声乐大赛三等奖
梁琪悦	2014年全国职业技能大赛高职组键盘乐器演奏三等奖 2014年全省职业技能大赛键盘乐器演奏一等奖
丁思瑶	2014年全省职业技能大赛键盘乐器演奏二等奖
张宇恒	2016年全国职业技能大赛高职组音乐表演二等奖
徐晴	2017辽宁省技能大赛中国舞表演三等奖
张赢日	2017年全国职业技能大赛高职组钢琴比赛三等奖
闫文婷	2019辽宁省技能大赛声乐表演二等奖
巴岩松 李偲宁	2019辽宁省技能大赛声乐表演三等奖
邵琪玥	2022辽宁省技能大赛声乐表演一等奖

另外，还有16名毕业生成功举办了个人音乐会，这些成绩的取得为我们辽宁的音乐教育事业增添了无限光彩。

（二）毕业生跟踪调查回访

毕业生工作后，通过电话回访和微信、QQ 等与学生们沟通，

对自己在我校专业上的学习、实训基地的实训等对当前的工作帮助很大，能让同学们能更快的融入到工作中，更加适应当今的发展，为他们的职业晋升打下了坚实的基础，为他们今后的选择提供了方向。

（三）用人单位满意度

音乐教育毕业生到用人单位工作后展现出了极高的专业素养和良好的工作态度，在工作中都能独挡一面。辽宁省教师基本功单项一、二等奖；国家、省、市级优秀课和观摩课等专业奖项；还有的优秀毕业生已经成为省市级音乐学科的带头人、教研员、兼职教研员、中心组成员、省市级骨干教师、还有成立了名师工作室的优秀毕业生等。用人单位对本专业毕业生满意度达 100%。

7 自评结论

音乐系 1986 年建系，1989 年正式招生，37 年来培养了三千余名毕业生，是省内最早建系招生音乐教育专业的院校。1998 年抚顺师范学校、抚顺幼儿师范学校合并入我校，强强联合壮大办学实力。

三十多年的音乐教育教学改革打造出了一支学历高、职称结构合理、教育科研能力强、具有丰富音乐教育教学经验实力的优秀教师团队。2015 年与声光工程系合并组建了新的音乐系，集音乐师范教育与音乐职业教育、演艺服务为一体，培养全方位的文化艺术产业人才。坚持音乐教育一条主线，方向选修个性化发展因材施教的育人理念特色鲜明。让学生在师范教育培养主线中发挥个体专业特长和兴趣爱好选修一门技能方向强化训练应当市场需求，大大提升了岗位就业能力和市场竞争力。为专家赞许。

音乐系拥有一批专业水平一流、教育经验丰富，教育理念先进，师德师风高尚的校内外专兼职教师阵容强大。拥有独立的设备完善的音乐楼、独立的灯光音响、LED 屏幕设备设施一流的专业音乐厅，拥有微格、钢琴、声乐、舞蹈、古筝、合唱指挥、通俗表演、数码钢琴、钢琴调律维修、电脑音乐编辑、多媒体视听、音响灯光调控实训室、独立标准琴房等实训室百余间，为学生校内实习实训提供了充足保障。与省内外三十余家校企合作机构协议合作关系，与沈抚两地三十余所中小学建立教育见习实习合作伙伴关系。

现有音乐教育、音乐表演、网络直播运营、应用电子四个专业，实用音乐、钢琴调律、声像工程三个专业方向。多年来在社会上和省内家长、学生心目中声望显赫，在招生就业方面一直名列前茅。全系现有三年制音乐教育专业学生总数三百余人居于省内兄弟院校首位。去年与学前教育、音乐教育、音乐教育获批辽宁兴辽卓越专业群项目。今年暑期受省教育厅指派牵头省内五所师范院校编制了音乐教育专业教学标准，受到专家组审核通过并受到肯定和好评。

本次对照星级评估指标体系，音乐系评估项目团队教师一直得出结论抚顺师专音乐教育专业为五星级的评估结论。