



工艺美术品设计专业

星 级 评 估

自评报告

学校名称：抚顺师范高等专科学校

专业名称：工艺美术品设计

专业负责人：张 贺

填报日期：2024 年 9 月 20 日



目 录

一、专业建设主要成就.....	4
（一）办学基础扎实，办学质量稳步提升.....	5
（二）借鉴“三融一通”人才培养模式和“岗课赛证”相融合的课 程体系.....	5
（三）深化教育教学改革，双师型教学团队成果显著.....	6
1. 教师改革.....	6
2. 教材改革.....	6
3. 教法改革.....	7
（四）教学条件日趋完善.....	7
（五）提供专业优质技术培训.....	8
（六）积极进行专业项目研发与推广	8
（七）积极施行对口支援.....	8
（八）质量保障体系完善，办学成效持续改进.....	9
质量保障体系整体设计与构成.....	10
二、专业建设面临的机遇和存在的问题	11
（一）发展机遇	11
1. 国家高度重视应用型人才培养.....	11
2. 地方工艺美术快速发展	12



（二）存在的问题.....	13
（1）专业师资队伍实践能力的水平有待提升。.....	13
（2）双师素质持续提升机制有待完善。.....	13
（3）校企合作力度有待进一步加强。.....	13
（4）教学信息化环境有待完善。.....	13
（5）社会服务能力不足。.....	13
三、专业发展规划.....	13
（一）专业发展规划总体目标.....	14
（二）专业发展规划具体目标及措施	14
1. 加强党对职业教育的全面领导，落实立德树人根本任务，创新 培养雷锋式职业人	14
2. 深化教育教学改革，推动“课堂革命”，完成专业书证融通学 校建设任务.....	15
3. 继续以“课岗证赛”深度融合为核心的人才培养模式与课程体 系实施与改革.....	16
4. 数字化教学资源建设.....	16
5. “双师型”教师队伍建设.....	16
6. 校内外产教融合实训基地建设.....	17
7. 提升社会服务能力.....	17
8. 完善可持续发展保障机制.....	18



随着现代社会的发展，中国特色社会主义道路的经济和社会发展走上快车道，人民的生活水平日益提高。2017 年 10 月，中国共产党第十九次全国代表大会提出，中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。人民群众对精神生活有了更高的需求，党的二十大报告中提出“增进民生福祉，提高生活品质”，明确“必须坚持在发展中保障和改善民生，鼓励共同奋斗创造美好生活，不断实现人民对美好生活的向往”。工艺美术的发展要以服务人民美好生活为根本目的，其作品往往具有审美、实用等多重价值，能够满足人们在物质和精神层面的需求。通过不断创新工艺美术的设计、制作，创作出更多符合现代审美、贴近生活的作品，可以提升人们的生活品质和幸福感。工艺美术品设计专业对标教育部、财政部、辽宁省、学院、系部制定的专业发展规划建设目标，紧跟科技进步，以新理念赋能工艺美术品设计专业教育改革，重构人才培养标准、内涵、体系、生态，与新时代社会发展赋予体育文化思想的高素质、高技能工艺美术品设计专业指导人才。

一、专业建设主要成就

在过去十年期间（2014—2024 年），工艺美术品设计专业严格遵照《国家教育事业发展规划“十三五”规划》、《国家职业教育改革实施方案》、《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，

积极响应中共中央、国务院《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中提出的“三全育人”的要求，顺应新时代人们在物质和精神层面的需求，创作出更多符合现代审美、贴近生活的作品，以学生职业技能和职业素养为中心，积极为“人人皆可成才、人人尽



展其才”创造条件。依托全国产业行业飞速发展的企业群优势，积极推行“三融一通”人才培养模式，通过课岗证赛深度融合的课程建设、完善校内外实习、实训基地建设、深度结合的教学团队建设 等措施，有效解决了培养目标和社会需求有差别、课程教学与岗位 技能相脱节等问题，办学成效显著，培养出大量适应社会和企业需 求的高素质技术技能型社会体育指导专门人才。

（一）办学基础扎实，办学质量稳步提升

工艺美术品设计专业创建于 2014 年，早期名为旅游工艺品设计与制作专业（雕刻方向），2016 年更名为工艺美术品设计专业。目前共有 6 个校内专业实习实训室，使用面积 5 00 余平。近 5 年来，招生人数逐步增加，年均招生人数在 30 人以上，就业率达到毕业生均数的 95%，对口就业率达到 85%以上。

（二）借鉴“三融一通”人才培养模式和“岗课赛证”相融合的课程体系

工艺美术品设计专业立足沈抚改革创新示范区，面向全国前沿工艺美术品产业，非物质文化遗产琥珀雕刻省级传承人陈焕升、市级传承人张锐、辽宁省陶瓷艺术大师王永亮均为我系行业导师，借助前沿的设计理念与特色课程体系，以校企合作为途径，以工学结合为平台，借鉴“三融一通”（岗 、课、赛、证融合，教学与就业直通）人才培养模式，实现“实习能就业，就业就上岗、上岗就顶岗”的人才培养目标，为省内和全国输 送高素质技能型工艺美术品设计人才。同时以职业岗位为主导、以课程过程为导向，积极推进特色课程建设，



将职业技能大赛、职业技能等级证书考核内容融入教学，借鉴“岗课赛证”深度融合的课程体系。

（三）深化教育教学改革，双师型教学团队成果显著

工艺美术品设计专业教学团队目前具有校级专业带头人 3 人，现有校内专任教师 20 人，企业兼职教师 3 人。校内专任教师中副教授 6 人，讲师 9 人，硕士学位 6 人，双师素质教师占 100%；校内、外兼职教师中高级专业技术职称教师 2 人，中级专业技术职称教师 1 人，双师型教师占 100%。专任教师中兼任抚顺美术家协会秘书长1人、副主席 1 人、理事 3 人，高级职业技能培训、考评员 4 人。参与企业培训、到企业锻炼的教师达到 50%以上。是一支教学水平较高、教学经验丰富，具有较强专业技能和较高综合素质的教学团队。

1. 教师改革

通过师德师风建设、坚持思政育人、完善课程思政建设，提升教师教学能力。完善双师型教师培养制度方案，鼓励专业教师走入企业进行锻炼，提升教师的实践能力，通过与抚顺大官陶瓷文化有限公司等多家一线生产企业共建共享体系，专业教师参与课程的研发，把课程引进到日常教学中，成功引进了泥塑、陶艺等特色课程。

2. 教材改革

教师紧密结合自身所授课程，根据人才培养方案中的课程标准，以OBE成果为导向，开展基于教学过程的科研活动，美术系张贺老师编写教材《设计素描》、《构成设计》，吕焰老师编写《中国民间美术》，颜崇强老师编写《三笔字实用教程》，柳毅老师编写《素描人物》。同时通过校企合作，利用企业覆盖的广度，最快速度得出生产实践中所需要的技术技能，并且与企业合作，共同研发课程内容，保证教材符合最前沿、需求最大的要求。



3. 教法改革

利用项目驱动教学，与当地工艺美术企业合作，引入真实的工艺美术品设计与制作项目。例如为陶瓷文化产业公司设计特色旅游纪念品，包括陶瓷产品的现代改良设计、具有地方文化特色的文创产品开发等。学生组建团队，教师担任项目导师，指导学生完成项目的各个环节。学生从市场调研、创意构思、方案设计、材料选择、制作工艺到最终成品展示，全程参与项目。在这个过程中，学生不仅学到了专业知识和技能，还培养了团队协作、沟通交流和问题解决能力，最终培养出的毕业生用人单位满意度达到 90%以上。

（四）教学条件日趋完善

多家校企合作单位对校内实训基地进行投入，让校内实训基地教学设施更加完善，如表 1

投入设备	数量	校企共建单位
喷釉机	1套	抚顺大官陶瓷文化发展有限公司
雕刻机	10套	抚顺一锐琥珀雕刻有限公司
正版Adobe Photoshop软件	1套	辽宁铮晨设计有限公司
视觉艺术设计丛书	5套	抚顺方略广告有限公司
正版3ds Max软件	1套	辽宁艺凰影视文化传媒有限公司

校企合作投入情况



（五）提供专业优质技术培训

1. 发挥专业教师的技术优势，为沈抚新区及周边地区的工艺美术品生产企业从业人员开展多样化继续教育培训、技能等级证书培训，并与市委宣传部、教育局、示范区管委会等部门合作，开展有针对性的专项技术培训。不断提升企业的技术研发水平，实现双方共赢。

2. 建立省文联民间文艺基地，开展传统手工艺培训，并以此为依托，积极参加各种地方文化活动，为政府、企业等提供民间文艺方面的咨询服务。同时与抚顺市非物质文化遗产研究中心开展共建，保护和传承传统非遗项目，开展非遗文化研究，促进地方非遗文化建设。

3. 为充分满足不同人群的个性化学习需求，以较低的成本获得高质量的学习资源，发挥专业教师的艺术特长，为沈抚新区及周边地区的社区、老年大学、开放教育等开展多样化继续教育培训；在辽宁终身学习网上建立课程资源，开展《超轻粘土手工制作》课程建设，学习人次逾万。

（六）积极进行专业项目研发与推广

充分发挥专业教师的技术研发优势，承担辽宁省教育厅人文社会科学项目《辽宁满族传统村落的非物质文化遗产保护与传承规范化策略研究》（项目编号 W2012223），项目负责人吕焰，经费3万。其调研报告《新宾满族传统村落的分布及其非物质文化遗产现状调查》在新宾县上夹河镇政府申报制定《中国传统村落档案》及《腰站村传统村

落保护发展规划》中被采用。腰站村已于2014年正式被评为传统村落，成为辽宁省第一个获批的传统村落。

（七）积极施行对口支援

发挥专业优势，拓展服务功能，赢得了社会、单位、行业的充分认可。利用艺术类学生专业实训及师资资源，面向企业和社会开展帮扶活动。美术系工艺美术品设计专业学生，以社团为组织，积极参与“全国文明城市创建”宣传手绘墙制作，为“雷锋城”创建全国文明城市贡献一份特殊的力量。教研室主任田原老师带领学生为李石开发区青台子村精心绘制文化墙，为乡村营造浓厚的文化氛围，提升乡村的文化品位，助力乡村振兴。

（八）质量保障体系完善，办学成效持续改进质量保障体系整体设计与构成

工艺美术品设计专业设计质量保证体系包括了整个教学活动的管理和组织，主要体现为具体教学环节的规范与执行。具体而言，质量保障体系主要由教学运行管理系统、教学过程监测系统、教学工作评价系统、教学质量反馈系统组成。由分管教学副院长牵头进行教学运行管理，确定质量目标和相应标准，制定教学活动的政策和措施，建立科学化、规范化的机制；在教学质量评价进程中，突出自下而上的全面评价与自我评价和同行评价相结合的原则，充分依靠教学督导组，运用听课、评课等评价方式，对教师的教学态度、教学能力、教学内容、教学手段、教学效果及学生的学习态度、考试成绩等做出

内容比较具体的科学评价，并对每位教师教学状况做出具体评价；质量反馈由教师自评和学生评教组成，通过反馈促使教师找准自己的坐标，在教学过程中不断调控自身的教学方法和手段，优化教学。

借鉴校企协同育人长效机制与“三融一通”人才培养模式有效实施，抚顺师范高等专科学校从组织、制度、人员、经费等方面强化管理，建立完善的质量保障体系。

（1）组织保障。组建由学院、美术系、企业共同参与的社会体育教学指导委员会，充分发挥院校发展导向及企业需求导向作用。

在校内设立校企合作办公室，积极推进人才需求调查、专业结构评估、教学标准修订、合作模式创新等工作，促进校企深入对接。

（2）制度保障。学院依据国家《职业学校校企合作促进办法》先后制定了教学实施过程、教师考核与激励、学生管理等方面的规章制度，并定期开展校企双方任课教师、辅导员满意度调查，确保育人质量稳步提升。

（3）人员保障。社会体育专业已组建由专任教师与行业兼职教师组成的“专兼结合”的“双师型”教学团队，共同完成教学任务，实现专业人才培养目标。现有校内专任教师 20 人，高级职称 6 人；企业兼职教师 3 人，高级职称 2 人，生师比为 9:1，完全满足校内外理论及实训教学的需要。

（4）经费保障。学院办学经费充足，投入资金近30 万元，建成煤精雕刻实训室 2 个、琥珀雕刻实训室 2 个、陶艺实训室、印刷工艺实训室，其中工艺美术品设计专业使用校内实训室 5 个；合作企业投入资金 5 万余元。



二、专业建设面临的机遇和存在的问题

（一）发展机遇

1. 国家高度重视应用型人才培养

人社部印发《“技能中国行动”实施方案》，规划“十四五”时期大力实施“技能中国行动”，计划新增技能人才 4000 万人以上，技能人才占就业人员比例达到 30%。在《职业教育法（修订草案）》中，国家再次明确职业教育与普通教育具有同等重要地位，拟推动完善职业教育管理体制和体系，提升职业教育质量和水平。

人社部《关于深化工艺美术专业人员职称制度改革的指导意见》（〔2021〕15 号）中强调，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，服务人才强国战略和创新驱动发展战略，遵循工艺美术专业人员成长规律，完善评价机制，建立科学化、规范化、社会化的工艺美术专业人员职称制度，培养造就素质优良、结构合理、充满活力的工艺美术专业队伍，为提升我国工艺美术行业传承与创新能力、促进行业高质量发展提供人才支撑。

为了更好地培养应用型人才，国家在教育政策方面加大对应用型本科院校和职业教育的支持力度。鼓励高校优化专业设置，紧密结合产业需求，开设实用性强的专业课程。同时，加强校企合作，建立实习实训基地，为学生提供实践机会。通过企业与学校的深度合作，学生能够在真实的工作环境中锻炼自己，提高实践能力和职业素养。

2. 地方工艺美术快速发展

目前，辽宁省《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见》、《辽宁省文化改革发展“十三五”规划》、《关于深化工艺美术专业人员职称制度改革的实施意见》（辽人社发〔2023〕18号）、《关于推动消费品工业高质量发展的指导意见》（辽政办〔2024〕9号）等一系列政策文件，形成了“一带、二路、三核、九区”工艺美术产业发展布局。以人才强省、教育强省战略为支撑的综合省力竞争已全面展开。工艺美术品设计专业，能够切实满足全民文化生活及审美需求，参与争创全国文明城市活动，积极推进工艺美术相关产业迅猛发展的高素质应用型人才需求，为服务辽宁全面振兴全方位振兴提供有力人才和技能支撑。抚顺师范高等专科

学校位于沈抚改革创新示范区，沈阳经济区为国家新型工业化综合配套改革试验区，2018年9月13日，国务院正式批复《沈抚改革创新示范区建设方案》，确定“三区一引擎”的发展定位，沈抚改革创新示范区上升为国家战略。构建由“产业体系、创新体系、协调体系、开放体系、体制体系”等组成的现代经济体系，重点发展数字经济、以人工智能为代表的新一代信息技术、智能制造、生命健康、新材料和氢能、现代服务业。区域经济中数字经济、通信技术、人工智能和现代服务业等主导产业的迅速发展，连接沈抚两地，需要大量高素质工艺美术应用型专门人才。

（二）存在的问题

（1）专业师资队伍实践能力的水平有待提升。



新时代大众审美趣味及艺术职业教育知识结构发生改变，现代工艺美术文化与专业课程教学的融合还有待加强。现有的人才培养模式、课程体系、教学内容和职业岗位所需要的技能要求尚有一定差距，由于借鉴了“三融一通”人才培养模式，需要更加深化“课岗课赛证”相融合的课程体系改革。

（2）双师素质持续提升机制有待完善。

一是校内专任教师缺乏企业工作经历，因校内教学任务重，企业挂职锻炼有难度，不够深入。二是中青年教师教科研水平有待提升，教师参加科研的深度与广度不够，科研成果的社会转化率较低，科研能力有待加强。

（3）校企合作力度有待进一步加强。

还未完全形成“专业共建、过程共管、成果共享、合作共赢”的校企协同育人长效机制。企业岗位实操性要求较高，学生进入企业实践无疑增加了企业导师的工作量，校企合作不够深入。

（4）教学信息化环境有待完善。

工艺美术品设计教学软件需要开发利用，国际前沿制作技术、新型工艺、新型材料等资源有待进一步引进。

（5）社会服务能力不足。

面向社会提供技术服务、技术培训、对口支援和辐射带动能力有待加强。

三、专业发展规划

以新时代中国特色习近平社会主义为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为基础，以社会主义核 心



价值观为导向，以服务学生全面发展和提高综合素质为目标。构建以实践教学为核心，理论教学与实践教学相结合的课程体系，开发一批具有特色的专业课程和教材。培养一支结构合理、素质优良、具有创新精神和实践能力的师资队伍，引进和培养一批专业带头人和骨干教师。建设一批高水平的校内实践教学基地和校外实习实训基地，为学生提供良好的实践教学环境。积极开展社会服务，为工艺美术行业企业提供技术支持和人才培养，推动工艺美术行业的发展。培养适应工艺美术行业发展需求，掌握传统工艺美术技艺和现代设计理念，具有创新能力和实践能力的应用型人才。

（一）专业发展规划总体目标

一个培养：落实立德树人根本任务，培养雷锋式职业人。

两项改革：深化教育教学改革、持续推进人才培养模式改革。

三大建设：教学信息化环境及先进教学资源建设、“双师型”教师队伍建设、产教融合实训基地建设。

（二）专业发展规划具体目标及措施

1. 加强党对职业教育的全面领导，落实立德树人根本任务，创新培养雷锋式职业人

（1）立德树人，培养新一代雷锋式职业人

依托抚顺“雷锋学院”雷锋精神教育实践基地及我院与辽阳职院、长沙职业技术学院共建的“雷锋式职业人”培育基地，创建以“雷锋精神”为引领的素质教育课程体系；通过开展“四有”好教师立

德树人专题培训、学生立德树人考评机制等教学改革培养具有较高职业素养与职业道德的新一代雷锋式职业人。

(2) 坚持思政育人，继续开展市（校）级课程思政示范项目申报工作。动员全系教师全员参与完善专业课程思政教学设计。

2. 深化教育教学改革，推动“课堂革命”，完成专业书证融通学校建设任务

(1) 校企双元合作开发职业教育行业规范教材。以抚顺大官陶瓷文化发展有限公司、抚顺市彩霸美术设计室、景德镇三宝占绍陶瓷文化传播有限公司、抚顺一锐琥珀雕刻有限公司、抚顺市新抚区鑫泓煊文玩古玩店（个体工商户）、辽宁铮晨设计有限公司、抚顺方略广告有限公司、辽宁艺凰影视文化传媒有限公司、中影（辽宁）传媒产业集团有限公司等合作企业为依托，组建校企双元合作开发教材专家团队，共同开发职业教育行业教材1-2部；共同开发课程，学校教师与企业专家共同研讨，根据企业的岗位需求和行业发展趋势，确定课程内容和教学目标。企业提供实际案例和项目资源，学校教师将其融入课程教学中，使课程更加贴近实际工作场景。

(2) 推动高职“课堂革命”，构建新型教学评价体系。详细制定品牌化“课堂革命”方案，创建以学生为中心，以学生职业生涯为导向，全过程、多维度、立体化自我诊断的新型教学评价体系，积极推进在线精品课的建设。

(3) 开展双向流动，教师进企业实践，专家进校园授课。学校安排教师到企业进行实践锻炼，了解企业的生产技术和管理经验，提高教师的实践教学能力。教师在企业实践期间，可以参与企业的技术研发和项目实施。企业选派技术骨干和管理专家到学校担任兼职教

师，为学生讲授实践课程和举办专题讲座。企业专家可以参与学校的教学改革和专业建设，为学校提供行业动态和企业需求信息。

3. 继续以“课岗证赛”深度融合为核心的人才培养模式与课程体系实施与改革

(1) 继续深化“三融一通”人才培养模式。通过“三融一通”的（课赛互融、课证相融、课岗交融、教学与就业直通）人才培养模式融合与学习，实现校企共训、校企共育，有效提升育人的质量。

(2) 继续建设“岗证对接、课证融合、赛教相通”课程体系。运用现代教育理念，重构课程体系，基于学生主体，知行合一，教训结合，提升学生证书拥有率，积极争取参加省级技能大赛并取得奖项。

(3) 专业核心课程省级在线精品课建设。组建专业核心课教学团队，根据行业变化及岗位需求优化专业核心课程。

4. 数字化教学资源建设

成立现代教学资源小组，进行教师信息培训，通过外部采购、网上整合、自创特色的方式整合资源，形成以媒体素材、课件、案例、文献、资源目录索引为主体的现代化工艺美术品设计专业信息化教学资源库。

5. “双师型”教师队伍建设

(1) 加强多技能型教师培养。加强专业带头人、行业带头人、骨干教师，“双师型”教师培养。鼓励中青年教师获取工艺美术相关行业职业资格证书；实施以师

德建设为牵引，“师徒结对传帮带、青蓝传承共成长”培养机制，发挥专业带头人、骨干教师教育教学经验丰富的优势，为青年教师的迅速成长搭建平台；抚顺大官陶瓷文化发展有限公司、抚顺市彩霸美术设计室、景德镇三宝占绍陶瓷文化传播有限公司、抚顺一锐琥珀



雕刻有限公司、抚顺市新抚区鑫泓煊文玩古玩店（个体工商户）、辽宁铮晨设计有限公司、抚顺方略广告有限公司、辽宁艺凰影视文化传媒有限公司、中影（辽宁）传媒产业集团有限公司等多家合作企业，定期有针对性地选派专任教师到相关企业进行为期半年以上的访学或访工，学习前沿理论和最新技能，提高教师的实践操作技能，提升教学成果。

（2）企业兼职教师队伍建设。建立健全固定岗流动岗相结合、校企互聘，引进与派遣结合的教师管理制度。增聘企业兼职教师到校任教。

6. 校内外产教融合实训基地建设

（1）优化校内实训基地管理。把课堂从企业搬进校园，配备融 指导实践操作、育人成长成才为一体的能工巧匠，把教、学、做过程置于全真的职业环境，岗位实操，实现“做中学”“学中做”，诚信教育、企业文化、创新创业与技能培养紧密结合，学生职业素质与职业技能同步提升，使专业与职业岗位融合，课程教学内容满足职业岗位的需求，与职业标准相融合，培养工艺美术品行业急需的优秀人才，破解了艺术类专业工学结合的矛盾，解决了学生实践提升能力的培养问题。

（2）加强校外产教融合实训基地建设。每年新增 1 家校外产教融合实训基地，年接纳实训学生总量达到 60 人次以上。

7. 提升社会服务能力

（1）加强社会培训服务。一方面继续发挥工艺美术品设计专业的技术优势和师资优势，为沈抚新区及沈阳、抚顺地区和一线城市的工艺美术品行业从业人员开展多样化继续教育培训、技能专项培训。为地方开展大型展览活动提供帮助和中小学美术教师提供专项培训，



为地方经济，特别是沈抚新区及周边地区的发展提供强有力的技术支撑。

(2) 推进项目研发与推广。基于产学研合作机制，积极参与市级、省级科研项目申报与研发，每年研发市级以上科研项目 1 项及以上，省级以上科研项目 1 项以上，实现科研成果转化推广，助力地方经济发展。

8. 完善可持续发展保障机制

(1) 教学工作诊断与改进制度建设。通过建立教学诊改评价指标体系，开展学生满意度调查，引入第三方教学评价组织，持续提升人才培养质量与办学水平。

(2) 毕业生追踪反馈机制建设。通过建立毕业生就业反馈机制，完善毕业生就业档案，改进教学及就业质量，确保毕业生与用人单位满意度达到 90%以上。