

# 抚顺职业技术学院（抚顺师专）2026 年单独招生考试

## 《语文》题库

### 一、单选题

#### 第一部分：字音

1. 下列词语注音完全正确的一项是 ( )

- A. 骁勇 (xiáoyǒng) 似的 (shìde) 妊娠 (rènnshēn) 翩跹 (piānxiān)  
B. 炽热 (chìrè) 窥探 (kuītàn) 恫吓 (dòngghè) 绦虫 (tāochóng)  
C. 针砭 (zhēnbiān) 蓓蕾 (bèilěi) 友谊 (yǒuyí) 泥淖 (nínào)  
D. 纤维 (xiānwéi) 联袂 (liánmèi) 愤懑 (fènmèn) 逮捕 (dàibǔ)

答案：D

2. 选出下列加点字的注音有误的一项 ( )

- A. 云蒸霞蔚 (wèi) 隼永 (juàn) 沮丧 (jǔ) 囤积 (tún)  
B. 利欲熏心 (xūn) 商贾 (gǔ) 豁达 (huò) 疙瘩 (da)  
C. 长吁短叹 (yū) 簸箕 (ji) 诸侯 (zhū) 宽绰 (chuo)  
D. 所向披靡 (mǐ) 滑稽 (jī) 蛤蜊 (gé) 揣摩 (chuǎi)

答案：C

3. 下列各词语中，加下划线字的读音全都正确的一组是 ( )

- A. 领略 (lüè) 孪生 (lán) 门槛 (yíng) 茅塞顿开 (sāi)  
B. 溜金 (liú) 擂鼓 (léi) 勉强 (qiǎng) 凜然生畏 (lǐng)  
C. 镂空 (lǒu) 连亘 (gèn) 剽悍 (biāo) 鳞次栉比 (zhì)  
D. 模式 (mó) 炮制 (páo) 面颊 (jiá) 明眸善睐 (móu)

答案：D

4. 下列词语中，加点的字读音全都正确的一组是 ( )

- A. 婉约 (wǎn) 翌日 (yì) 贲门 (bēn) 黑魇魇 (yuè)  
B. 寻觅 (mì) 倜傥 (tì) 和面 (huó) 角斗士 (jiǎo)  
C. 魑魅 (chī) 伛偻 (lǚ) 入场券 (quān) 打擂台 (lèi)  
D. 堆积 (jī) 笑靥 (yè) 圭臬 (niè) 乍暖还寒 (zhà)

答案：D

5. 下列各词语中加点字的注音全都正确的一项是 ( )

- A. 溟濛 (méng) 纳罕 (hǎn) 山坳 (ào) 褶皱 (zhě)  
B. 风蚀 (shí) 怔怔 (zhèng) 脚踝 (guǒ) 嶙峋 (lín xún)  
C. 戈壁 (gē bì) 咀嚼 (jǔ) 白炽 (zhī) 砾石 (lì)  
D. 瞭望 (liào) 峥嵘 (róng) 俯瞰 (kàn) 揣测 (cuǎi)

答案：A

6. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )
- A. 窥望(kuì) 酷热(kù) 呕死(òu) 聒噪(guō)
- B. 嗔怒(chēn) 虞候(yú) 恁地(nèn) 干系(xì)
- C. 勾当(gòu) 撇下(piē) 怨怅(chàng) 计较(jiǎo)
- D. 兀自(wù) 尴尬(gà) 逞办(chéng) 朴刀(pō)

答案: B

7. 下列加点字注音有错误的一项是( )
- A. 敕造(chì) 阜盛(fù) 内帏(wéi) 宫绦(tāo)
- B. 倔强(jiàng) 草窠(kē) 窃陷(xiàn) 谬种(miù)
- C. 朔漠(suò) 万壑(hè) 鱼鳔(piào) 潦倒(liáo)
- D. 马嵬(wéi) 拨弦(bō) 无垠(yín) 聒噪(guō)

答案: C

8. 下面加点字注音完全正确的一组是( )
- A. 溜平(liū) 栽花(zāi) 狭窄(zhǎi) 搅乱(jǎo)
- B. 遮住(zhē) 刺手(jí) 啃食(shí) 晓得(xiǎo)
- C. 嘴馋(chán) 蚌壳(bàng) 捉弄(zhuō) 傻瓜(wō)
- D. 寂寞(mè) 绒毛(róng) 谷穗(suì) 铲土(chǎn)

答案: C

9. 下列词语中加点字的注音全对的一项是( )
- A. 曝露(bào) 骐驎(jì) 胳膊(bei) 欲盖弥彰(zhāng)
- B. 须臾(yú) 弩钝(nú) 蹂躏(róu) 跬步千里(guǐ)
- C. 砥砺(lì) 蛇鳝(shàn) 折本(shé) 镂骨铭心(lòu)
- D. 舟楫(jí) 雕砌(qiè) 蛟龙(jiāo) 铤而走险(tǐng)

答案: C

10. 下列各组词语中, 加点字的读音全都正确的一组是( )
- A. 卓越(zhuó) 校对(jiào) 污秽(huì) 气冲斗牛(dǒu)
- B. 钦佩(qīng) 颤抖(chàn) 胸脯(pǔ) 忍俊不禁(jīn)
- C. 炽热(zhì) 亘古(gèn) 粗拙(zhuō) 忧心忡忡(chóng)
- D. 俯瞰(kàn) 晌午(shǎng) 惩罚(chěng) 鲜为人知(xiǎn)

答案: A

11. 下列词语中加点的字注音全都正确的一项是( )
- A. 跛着(bǒ) 咳嗽(sou) 捕鲸(bǔ) 令人窒息(zhì)
- B. 加冕(miǎn) 两腮(sāi) 哆嗦(suō) 半身不遂(suí)
- C. 提防(tí) 咀嚼(jǔ) 细胞(bāo) 踉踉跄跄(qiàng)
- D. 鲑鱼(tiáo) 骸骨(hái) 露宿(sù) 令人作呕(ōu)

答案: A

12. 下列各组词语中, 加点字的读音全部正确的一组是( )
- A. 慢捻(niǎn) 巨擘(bò) 霎时间(shà) 泾渭分明(jìng)
- B. 嗔怪(chēn) 浔阳(xún) 湓浦口(pén) 蜚声于世(fēi)
- C. 六幺(yāo) 侪辈(chái) 脾气犟(jiàng) 一哄而散(hòng)
- D. 钿头(diàn) 转徙(tú) 虾蟆陵(há) 锲而不舍(qiè)

答案: B

13. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )

- A. 拜谒(yè) 鄙贱(bǐ) 半晌(shǎng) 顿开茅塞(sài)  
 B. 啮(niè)齿 存恤(xù) 豫州(yù) 箪食壶浆(dān)  
 C. 愧赧(nǎn) 沃野(wò) 谬举(miù) 如雷贯耳(guàn)  
 D. 纶巾(lún) 鹤氅(chǎng) 侥幸(jiǎo) 思贤如渴(xián)

答案：C

14. 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是 ( )

- A. 感喟(kuì) 追逐(zhuì) 显赫(hè) 振聋发聩(guì)  
 B. 震撼(hàn) 品尝(cháng) 淬火(zú) 锲而不舍(qiè)  
 C. 沉浸(jìn) 氛围(fēn) 迷惘(wǎng) 怨天尤人(yóu)  
 D. 残疾(chán) 诠释(quán) 博弈(yì) 缠绵悱恻(fěi)

答案：C

15. 下列词语中加点的字，注音全都正确的一组是 ( )

- A. 沏茶(qī) 鹰隼(sǔn) 迷惘(mǎng) 处之泰然(chǔ)  
 B. 压轴(zhòu) 浸渍(zì) 框架(kuàng) 蓦然回首(mù)  
 C. 碑帖(tiè) 拎起(līn) 花骨朵(gū) 叱咤风云(chà)  
 D. 挟持(xié) 打烊(yàng) 冠名权(guàn) 踽踽独行(jǔ)

答案：D

16. 下面加点字注音全部正确的一项是 ( )

- A. 噩梦(è) 契约(qiè) 伶俐(lì)  
 B. 缜密(zhěn) 瞌睡(kē) 瞟见(piǎo)  
 C. 繁衍(yán) 荤腥(hūn) 怜悯(mǐn)  
 D. 尘埃(ái) 骷髅(gū) 游说(shuì)

答案：B

17. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是 ( )

- A. 缭绕(liáo) 褪色(tùn) 瘦削(xuē) 不屑置辨(biàn)  
 B. 羁绊(jī) 契合(qì) 襦袢(qiáng) 屏息敛声(bǐng)  
 C. 狡黠(xiá) 鲜腴(yú) 诡譎(jú) 正襟巍坐(wēi)  
 D. 婆娑(suō) 睥睨(nì) 遒劲(jìng) 戛然而止(jiá)

答案：D

18. 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是 ( )

- A. 鹰爪(zhǎo) 狭隘(xiá) 石缝(fèng) 佐餐(zuǒ)  
 B. 团簇(cù) 缚住(fù) 茁壮(zhuó) 神似(shì)  
 C. 伤疤(sāng) 巨蟒(mǎng) 驾驭(yù) 死寂(jì)  
 D. 凋落(diào) 不屑(xuè) 苍劲(cāng) 薄叶(báo)

答案：A

19. 下列词语中加点字的读音、字形完全正确的一项是 ( )

- A. 贮藏(zhù) 惩罚(chěng) 斑斓(lán) 人声鼎沸(fèi)  
 B. 粗犷(kuàng) 妥帖(tiē) 炽热(chì) 锋芒必露(bì)  
 C. 殉职(xùn) 愧怍(zuò) 咆哮(xiào) 神采奕奕(cǎi)  
 D. 安详(xiáng) 狼藉(jí) 隧洞(suì) 自出新裁(xīn)

答案：C

20. 下列词语中加点的字注音完全正确的一项是 ( )

- A. 婀娜 (ē) 瞭望 (liáo) 接触 (chù) 干涸 (hé)  
B. 菲薄 (fēi) 喝彩 (hè) 赡养 (shàn) 割刈 (yì)  
C. 提供 (gōng) 筵席 (yán) 戏谑 (xuè) 狭隘 (ài)  
D. 然而 (ěr) 荏苒 (rén) 虔诚 (qián) 模样 (mú)

答案: C

## 第二部分: 字形

1. 下列词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 记忆犹新 罄竹难书 首屈一指 不可思议  
B. 毛骨耸然 一枕黄粱 揠苗助长 一劳永逸  
C. 励行节约 义愤填膺 通宵达旦 顷刻之间  
D. 乔装打扮 妄费心机 束手无策 志趣相投

答案: A

2. 下列词语书写完全正确的一组是 ( )

- A. 瞻前顾后 五体头地 首屈一指 瞠目结舌  
B. 杀鸡儆猴 螳臂当车 受益匪浅 披荆斩棘  
C. 谨言慎行 唯我独尊 推心置腹 宁缺勿滥  
D. 秋毫不犯 程门立雪 俯拾皆是 接踵摩肩

答案: D

3. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ( )

- A. 戎装 斑点 蝙蝠 兑换  
B. 密秘 蜕变 消息 恪守  
C. 驻扎 既使 窘迫 气氛  
D. 玫瑰 麻痹 暮捐 血脂

答案: A

4. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 委身 迄今 跌宕生姿 年长色衰  
B. 沼泽 震慑 株联璧合 针砭时弊  
C. 幽咽 联络 东船西舫 黄芦苦竹  
D. 苍桑 羁拌 漂沦憔悴 犹抱琵琶

答案: A

5. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ( )

- A. 胸脯 嗅觉 战栗 敦煌  
B. 殿堂 船泊 角度 胆怯  
C. 菩萨 琵琶 邀请 禀报  
D. 牡丹 繁衍 即然 抑制

答案: C

6. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ( )

- A. 窥伺 脉搏 眺望 义愤填膺  
B. 桎梏 编纂 窸窣 卖乖取巧  
C. 蛰居 凭添 愈合 罄竹难书  
D. 厮杀 犄角 工夫 骇人听闻

答案: D

7. 下列词语书写完全正确的一项是 ( )

- A. 哀怜 絮伞 困扼 间隙      B. 严峻 逊涩 同宗 躯干  
C. 峰巅 柔韧 开化 枯萎      D. 贫瘠 揣摩 枯荣 葱绿

答案: C

8. 下列词语中有错别字的一项是 ( )

- A. 藏身 幽闭 轮廓 猜测      B. 嘴唇 迹相 耕作 漫游  
C. 嗅闻 震撼 铭刻 奥秘      D. 顽皮 甜蜜 眺望 时髦

答案: B

9. 下列词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 宣泄 气概 舶来品 默守成规  
B. 松弛 安装 候车室 图穷匕见  
C. 精粹 凑台 元宵节 呕心沥血  
D. 辐射 青睐 莫须有 再接再厉

答案: C

10. 下面词语中没有错别字的一项是 ( )

- A. 凄惨 秉烛 粘轻怕重 无剂于事  
B. 杯盏 发窘 虎视眈眈 截然不同  
C. 点滴 震撼 世外桃源 惨绝人寰  
D. 次第 璀璨 安分守己 不可明状

答案: B

11. 选出下列各组词语没有错别字的一项 ( )

- A. 载体 脏腑 择菜 芳菲  
B. 揣摩 绰号 颠波 执拗  
C. 簸箕 挣扎 果甫 豁达  
D. 擂台 熏陶 殷勤 琢磨

答案: A

12. 下列词语中, 没有错别字的一项是 ( )

- A. 雀跃 堵塞 手榴弹 衣锦还乡  
B. 属望 沮丧 后遗症 华众取宠  
C. 闲熟 切磋 静悄悄 聚精会神  
D. 妥帖 挑拔 迫击炮 违法乱纪

答案: A

13. 下列各组词语中没有错别字的一组是 ( )

- A. 惶恐 赌搏 毛骨悚然 销声匿迹  
B. 耿直 笨拙 坐收渔利 事必恭亲  
C. 抠门 揩油 浮想联翩 湮没无闻  
D. 萤屏 辍泣 弥天大谎 若即若离

答案: C

14. 下列各组词语中书写完全正确的一组是 ( )

- A. 吝惜 盘据 鞭挞 长年累月  
B. 紊乱 蠹贼 檣櫓 躁动不安  
C. 熏陶 殒落 审慎 爱不释手  
D. 缜密 艰贞 懦夫 婉言拒绝

答案: B

15. 下列各组词语, 没有错别字的一组是 ( )

- A. 枷锁 爬犁 光阴虚渡 峰烟四起

- B. 掺和 签署 冠冕堂皇 呼天抢地  
C. 瞭望 会晤 没精打彩 好高骛远  
D. 蜿蜒 老鳖 永垂不朽 蛛丝马迹

答案：B

16. 下列各组词语中有错别字的一项是( )

- A. 充斥 酥碎 磅礴 伫立  
B. 屏住 褶皱 砾石 灼烫  
C. 幻觉 脚踝 咀嚼 映衬  
D. 山麓 嶙峋 倔强 气慨

答案：D

17. 下面短语中有两个错别字的一项是( )

- A. 怒气冲冲 目不转睛 不由自主 突如其来  
B. 疲惫不堪 引人注目 不可思议 气喘吁吁  
C. 仁至义尽 一愁莫展 六神无主 难以执信  
D. 小心翼翼 精疲力竭 精神涣散 莫明其妙

答案：C

18. 下列词语中有错别字的一项是( )

- A. 回味 折断 激情 旋律  
B. 坎坷 四肢 感慨 排遣  
C. 健全 演奏 乏味 缠绵  
D. 无畏 哀婉 耳聋 哭泣

答案：B

19. 选出下列各组词语没有错别字的一项( )

- A. 短柬 相称 风争 照片  
B. 牢骚 清楚 便宜 立既  
C. 篱笆 邻居 憧憬 陨石  
D. 繁衍 庄嫁 玉屑 供应

答案：C

20. 下列各组词语，没有错别字的一组是( )

- A. 已歿 鹊桥 迁徙 勇气可嘉  
B. 熏陶 暮霭 惆怅 立杆见影  
C. 凋蔽 仓皇 主簿 壮志未酬  
D. 良辰 飘零 憔悴 功亏一匮

答案：A

### 第三部分：成语运用

1. 下列各句中，加点的成语使用正确的一项是( )

- A. 李先生的义举使这件众望所归的珍贵文物在海外漂泊 60 多年后又回到祖国怀抱。  
B. 为使我国经济持续稳定增长，经济决策者们制定政策要高瞻远瞩，从长计议，要着眼于未来的发展。  
C. 现在少数媒体放着有重要新闻价值的素材不去挖掘，反倒抓住某些明星的一些逸闻就笔走龙蛇，这种做法真是令人费解。  
D. 在生活中，当困难与挫折袭来时，有的人心灰意冷，颓废沮丧，放弃追求；有的人则心如止水，勇敢面对，永不言弃。

答案：D

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是( )

- A. 仿佛昨天才踏进校门，谁料倏忽之间，高中三年已经过去，吉光片羽，都为陈迹，令人唏嘘不已。
- B. 人们在钱塘江观潮时，当潮水铺天盖地而来，那滔滔滚滚的景象会立刻让人感到壮观的气势。
- C. 泸州老窖以“1573 年始酿”为噱头，结合其一贯的传媒优势，势大力沉地撞击市场，在去年的媒体上一鸣惊人，掀起了一股飓风。
- D. 迅速反映现实生活，高奏时代主旋律，为人民群众提供最好的精神食粮，这是文艺工作者责无旁贷的职责。

答案：B

3. 下列语段中加点的成语，使用恰当的一项是（ ）

- A. 分别多年的老朋友，在异国他乡萍水相逢，显得格外亲热，紧紧地拥抱在一起，不愿分开。
- B. 越是在危急的关头，越要求我们沉着冷静，对每一个环节都要谨小慎微，考虑成熟，方能少犯错误。
- C. 有些明星，你叫不出她一个角色的名字，叫不出她一首知名的歌曲，可是莫名其妙地就走红了。
- D. 传染病病毒标本从实验室不胫而走，为避免出现严重后果，警方正在调集各路警力，紧急搜查拦截。

答案：C

4. 下列句子中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 法律是严肃的，司法的尊严不可撼动，法官要冷若冰霜、坚持原则，才能公正执法，维护法律的尊严。
- B. 不知为什么，以前请别人帮忙办事，我总是不好意思开口，但这次请他给我讲讲网络知识，我却张口就来，太言不惭。
- C. 他说：在回答科技说明文阅读题目时，我们可以采用断章取义的办法，准确地提取有关的重要信息。
- D. 客家民歌是客家先民在长期劳动生息中，不矫揉造作，不修饰应景，以自然流露出来的真情实感传唱的口头文学。

答案：D

5. 指出下列句子中加点成语使用不当的一项是（ ）

- A. 长城像一条不见首尾的巨龙、翻过巍巍群山，穿过茫茫草原，越过浩瀚的沙漠，腾挪跌宕，绵延逶迤，跃向天边。
- B. 后来我咬了牙，自己拿起一本《三国演义》来，一知半解的读下去。
- C. 这次评选结果一出，报纸上便对此作出了连篇累牍的报道。
- D. 如今“一日游”虽然节省时间，但对游客而言，连风景名胜的一鳞半爪都不能看清，更谈不上品味。

答案：C

6. 下列句中加点的成语运用正确的一项是（ ）

- A. 小泉纯一郎在日本援助非洲会议上唾沫四溅地替参拜靖国神社辩解，话音刚落，他身边的几个人便拼命地鼓掌，与会的非洲国家领导人却都面面相觑，无言以对。
- B. 在改革浪潮刚刚兴起的时候，这一群中年人相遇相识在深圳；十年后，他们又在西雅图萍水相逢，不禁心潮起伏。
- C. 王局长前不久因违纪受到处分，最近又因腐败丑行暴露而被停职，连连的打击让他如遭六月飞霜一般，但并没有引起他真正的反省。
- D. 午时将近，文殊院中僧人们在经历了一上午的劳作和念经参禅后，相继进入饭堂食用一天中的第二顿斋饭，这种钟鸣鼎食的生活使他们获得了心灵的宁静。

答案：A

7. 下列句子中加点成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 今天我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况向今天到会的和没有到会的人们公之于众。
- B. 面对困难和挫折，我们安之若素，竭尽全力地把事情做好。
- C. 我们怀着义愤填膺的心情，愤怒地控诉了日本军国主义者对中国人民犯下的滔天罪行。
- D. 每次碰到问题，他总是无济于事地说上一通大话空话，一点实际效用也没有。

答案：B

8. 下列语句中加点的成语使用恰当的一项是（ ）

- A、10月23日以来，俄罗斯首都莫斯科以至全世界，都被车臣非法武装制造的人质劫持恐怖事件搅得天翻地覆。
- B、每当春节临近，外出打工的都要衣锦还乡。
- C、事物的发展自有它本身的规律，人们只能顺水推舟，而不可强求。
- D、短短的几年工夫，这个村子就解决了温饱问题，家家都饱食终日，不再愁吃穿了。

答案：A

9. 下列各句中加点的成语，使用正确的一项是（ ）

- A. 日出而作，日落而息，他们就这样日复一日、年复一年地劳作生活在这片广袤的土地上，真有点令人匪夷所思。
- B. 他性格比较内向，平时沉默寡言，但是一到课堂上就变得振振有词，滔滔不绝，所以他的课很受学生欢迎。
- C. 迅速崛起的快递行业，经过几年的激烈竞争，大部分企业都已经转行或倒闭了，市场上只剩下他们几家平分秋色。
- D. 这些优秀作品并没有在获奖后被束之高阁，而是在政府扶持下尝试走市场化的道路，丰富文化市场，让本地群众享受到原汁原味的本土文化。

答案：D

10. 下列各句中加点词语的使用最恰当的一项是（ ）

- A. 在浦东国际机场，有这样一位服务标兵，她无论出现在哪里，脸上始终挂着一抹微笑，真诚、甜美、亲切，让人难以释怀。
- B. 虽然面临很多困难，但是，作为这项改革实验的始作俑者，我们有信心也有能力把这项工作下去，并且做得越来越好。
- C. 沈从文早在20世纪30年代就因在《边城》中描绘一个独特的湘西世界，展现了豪爽与浪漫的湘西风情而名噪一时。
- D. 我俩考虑问题时，他习惯从大的方面着眼，我总是从具体方法入手，虽然南辕北辙，但总能殊途同归。

答案：C

11. 下列名句中加点成语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 人们不应妄自菲薄自己的成绩，也不应轻易满足自己的成绩。
- B. 在人生众多选择中，难免遇到失败。但我们要从失败中总结教训，不要怨天尤人。
- C. 林林总总的喜事接踵而至，着实让我们高兴了一阵子。
- D. 进入高一以来，一向成绩平平的陈立真特别刻苦，进步很大，真叫人刮目相看。

答案：A

12. 下列加点的词语运用恰当的一项是（ ）

- A. 扶植年轻人我觉得是一种历史的潮流，当然我们要创造条件，就是把他们推到需求刺激的风口浪尖上。
- B. 学习犹如登山，要脚踏实地，循序渐进，不能指望一步登顶，这个道理是不可名状的。



- C. 张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是首当其冲的。
- D. 这位年轻的创业者决心以无所不为的决心和勇气，战胜对失败的恐惧，攀登人生的高峰。

答案：A

13. 下列语句中划线的成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 10月23日以来，俄罗斯首都莫斯科以至全世界，都被车臣非法武装制造的人质劫持恐怖事件搅得天翻地覆。
- B. 每当春节临近，外出打工的都要衣锦还乡。
- C. 事物的发展自有它本身的规律，人们只能顺水推舟，而不可强求。
- D. 短短的几年工夫，这个村子就解决了温饱问题，家家都饱食终日，不再愁吃穿了。

答案：A

14. 请选出下列句子中加点成语运用不正确的一项是（ ）

- A. 认认真真地读上几本书，研究几个人物，深究几个案例，吃透这些材料，让它化为自己的血肉，写作上就会左右逢源。
- B. 他的演讲抛砖引玉，闪烁着智慧的光芒，引发了现场听众的热烈讨论。
- C. 我们要提高电信安全意识，因为每天接到的让人不胜其烦的骚扰电话，有不少以诈骗为目的。
- D. 面对大数据时代的新挑战，政府、企业和个人都应未雨绸缪，积极拥抱变革。

答案：B

15. 下列句子中，加点的成语使用不当的一项是（ ）

- A. 美方代表在解决中美贸易摩擦问题时毫无诚意，每次涉及实质问题，他们总是虚与委蛇，顾左右而言他。
- B. 由于管理不善，现在的地摊文学颇有瓦釜雷鸣之势，不能不引起有关部门的高度重视。
- C. 真不愧为世界冠军，博尔特一出马就轻松地拿下了北京奥运会110米栏头名，他铩羽而归，好不高兴。
- D. 21世纪的政治家必须具备审时度势、通权达变的素质，才能协调和处理好国内外事务。

答案：C

16. 下列句子中加点成语使用不正确的一项是（ ）

- A. 这部电视连续剧播出时，几乎万人空巷，人们都在家里守着荧屏。
- B. 以梅花装饰南京花神庙地铁站主题墙，这一别具匠心的设计，深受好评。
- C. 溶洞里的钟乳石千态万状，有的像卧虎，有的像白熊……无不惟妙惟肖。
- D. 赏读这篇美文，犹如聆听舒缓、悠扬的小夜曲，令人心旷神怡。

答案：A

17. 下列各句中，成语使用恰当的一句是（ ）

- A. 昆剧被联合国教科文组织列入首批“代表作”是实至名归，当之无愧。
- B. 破坏公共设施的犯罪行为，使广大干警荡气回肠，下决心打击这伙罪犯。
- C. 登上黄山光明顶，放眼眺望，起伏的群山座座相连，鳞次栉比，延伸到远方，消失在迷茫的天际。
- D. 《水浒传》英译本名为《发生在河边的故事》，《西游记》西方通行本名为《猴》，《红楼梦》的俄译本名为《红色阁楼的故事》，中国读者对此简直不可理喻。

答案：A

18. 下列句中加线的成语使用正确的一项是（ ）

- A. 拥有计算机，并不意味着一切工作都可以事半功倍，一蹴而就。

- B. 班主任老师非常热爱自己的工作，日理万机，不辞辛苦。
- C. 小王同学经过深入思考，终于解出了棘手的难题，老师赞扬了他在学习上不屈不挠的精神。
- D. 折扇和信封上面，龙飞凤舞着人们风采各异的签名。

答案：A

19. 填入划横线部分最恰当的一个成语是( )

在互惠关系中，一个微小的支持可能形成较大回报的责任感，类似于中国传统文化中的“\_\_\_\_\_”所蕴含之意。正是这种责任感生成了以一种行为回报另一种行为的持续性关系。

- A. 投桃报李      B. 礼尚往来      C. 来鸿去燕      D. 滴水之恩，当涌泉相报

答案：D

20. 填入画横线部分最恰当的一个成语是( )。

对一篇规范的论文，因版面限制而去砍综述、删注释，实在是\_\_\_\_\_的不智之举。

- A. 削足适履      B. 扬汤止沸      C. 矫枉过正      D. 舍本逐末

答案：A

#### 第四部分：病句

1. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 学者们认为，基于这些真实文字基础上成就的修订版《曾国藩全集》，不仅真实直接地记录了晚清时期的历史，也生动地反映了曾国藩个人的喜乐与困惑。
- B. 西安地铁二号线在沿途车站设置 46 面人文景观墙，力求充分展示古城的历史沿革和风貌，让乘客在感受现代交通快节奏时也能领略古老文化的魅力。
- C. “新生代农民工”自从被列入政府重点关注的对象之后，各级政府积极行动，将关心新生代农民工成长作为新一年度工作重点。
- D. 国家将在“十二五”期间推进供养型、养护型、医护型养老，实现每千名老年人拥有 30 张养老床位。

答案：B

2. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 本来是想帮你一把的，可是没想到却出现了这样的情况，这真是我当初始料未及的。
- B. 我国肿瘤发病率正以 10% 的速度每年在递增，主要是不良的生活方式使人们的体内环境发生改变，从而诱导肿瘤病的发生。
- C. 文学是艺术，它必须要有精神含量，要能净化心灵；优秀的文学作品除了能让人欣赏优美的文字、从故事中找到快乐之外，还能启迪、教育、引导人。
- D. 巴基斯坦政府自从对塔利班采取强硬措施以来，包括西北边境省首府白沙瓦在内的许多城市已遭受了数十起爆炸袭击，造成逾百人死亡。

答案：C

3. 下列各句中，没有语病的一句是( )

- A. 《中国人最易读错的字》一书以近 200 个中国人最易读错的字为对象，除了从语音的正误方面作出判断外，还注重对读错的原因进行分析。
- B. 由于规划周密、准备充分，2014 年在韩国仁川举办的第 17 届亚洲运动会成为亚运会中历届参赛国最多、开幕式演艺最精彩的一次盛会。
- C. 香港政府强调，“占中”只会影响社会秩序，破坏市民的生活甚至生计。民主不只是制度，还是态度，不应让个人诉求凌驾于社会利益之上。
- D. 这部小说中的“边缘人”是一个玩世不恭、富有破坏性却真实坦白的群体，人们面对这

类形象时会引起深深的思索。

答案：C

4. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 作为一个伟大的文学家，卡夫卡的巨大功绩在于重建并改造了传统小说的“戏剧性”结构。
- B. 《变形记》《墙上的斑点》《等待戈多》《百年孤独》分别是西方上世纪 20~70 年代问世的表现主义、意识流、荒诞派、魔幻现实主义的文学。
- C. 米兰·昆德拉说过，如果小说有某种功能，那就是让人发现事物的模糊性。这说明小说这个文体，不是要将世界简单化，而是将看似简单平凡的事物复杂化。
- D. 对这部小说的人物塑造，作者没有很好地深入生活、体验生活，凭主观想象加了一些不恰当的情节，反而大大减弱了作品的感染力。

答案：C

5. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 梦在前方，路在脚下，青年要坚定信念，珍惜韶华，在追求中国梦的道路上放飞青春，以青春之我建设“青春之国家”！
- B. 所谓的“求职贷”，是培训企业与信贷机构合作，由毕业生以个人的名义，向信贷机构贷款作为“培训费”，毕业生直接打入企业账户。
- C. 《美丽中国》以歌舞为主，融入京剧演唱、茶艺表演、少林武术等元素，加上奇幻的灯光，震撼的音响，一幅美丽中国的大写意，声光舞影流溢着浓郁的中国情。
- D. 近日伦敦高等法院裁决，《达芬奇密码》的作者丹布朗被指控抄袭另一畅销书著作权的罪名不能成立。

答案：A

6. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 试问那些买官的人民“公仆”们，你们买官的钱有多少是老百姓的血汗呢？
- B. 根据国家统计局发布的数据，4 月份我国居民消费价格指数出现自去年 12 月以来的最大涨幅，但仍低于相关机构的预测。
- C. 在大城市中，很多白领因为工作压力的增大，不同程度地出现了心理问题，但是却讳疾忌医。
- D. 走节俭型政府之路就是要采取严厉措施，从政府入手，从公务消费入手，坚决杜绝浪费，提高财政资金使用，将省下来的钱，用在为民谋利的“刀刃”上。

答案：B

7. 下列各句中，没有语病、句意明确的一句是（ ）

- A. 西部证券因不符合券商上市的新规定，日前，上市申报材料已经被退回，其多年来上市的夙愿正变得遥遥无期。
- B. 我们经济发展最终的目的是为了不断提高人们日益增长的物质文化需求，也就是说为了改善民生。
- C. 本月 3 日和 10 日下午，参加“两会”的政协委员和人大代表视察了高新技术开发区新建的生态工业园。
- D. 这种被称作“地沟油”的三无产品，其主要成分仍是甘油三酯，却又比真正的食用油多了许多毒性物质。

答案：D

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 中国的改革开放是具有世界意义的历史事件，它不仅深刻影响了国际政治经济格局和世界秩序，而且彻底改变了中国落后的经济社会发展面貌。

- B. 关注民生、重视民生、保障民生、改善民生，彰显着一个政党围绕人民为中心的执政追求，体现着一个国家深切赤诚的为民情怀。
- C. 我国首部以全科医生为题材的电影《你若安好》讲述了医改后医患关系的改善的故事，直面了“医闹”等现象，反映出医生救死扶伤的精神。
- D. 来自于《2017 中国科技论文统计结果》的数据表明，我国国际合著论文占比超过 1/4，参与国际大科学合作产生的论文继续增加。

答案：C

9. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 莫言喜欢在自己的小说中将普通淳朴的人物塑造成内心的英雄，他的红高粱系列的女主人公戴凤莲就是一个典型。
- B. 虽然有国家资源作支撑，但面临重重困难，国有企业能取得现在这样的成绩，确实可说堪称不易。
- C. 我市在西部大开发的战略规划中能否抓住机遇，迅速发展，关键在于培养一批具有现代意识的人才。
- D. 汉绣注重构图，讲究纹饰，花鸟虫鱼、龙虎凤凰、飞禽走兽，皆可绣以为纹，写实与抽象融为一体，形成了独特的风格。

答案：A

10. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 全国 18 个铁路局改制为公司，为国铁实现从传统运输生产型企业向现代运输经营型企业转型发展迈出了重要一步。
- B. 我们应养成俭朴的消费习惯，崇尚健康的消费风尚，践行绿色低碳循环的消费行为，而最终推动形成绿色发展方式和生活方式良性互动。
- C. 优秀的图书、报刊、影视剧作品反映了国家和民族的文化创造能力，满足了广大人民群众的精神文化需求，有着“润物细无声”的力量。
- D. 中国自从宣布南京大屠杀档案申遗以来，日本政府和右翼势力就百般阻挠中方申遗进程，诋毁中方申遗目的。

答案：A

11. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

- A. 近些年，毕淑敏的小说创作一直在医学边缘上行走，《红处方》、《预约死亡》与《血玲珑》，在各种医学角度传达着对生命的关切与死亡的审视。
- B. 每一位求职者是否都希望找到一份适合自己兴趣、性格、能力的职业，使自己的才智得以充分的发挥呢？心理学家们为我们提供了满意的答案。
- C. 不同的职业需要不同的兴趣特征。一个擅长技能操作的人，靠他聪明灵巧的双手，在技能领域得心应手。
- D. 许多工作对性格品质有着特定的要求。教师除了具备丰富的知识外，还应具备热爱学生、正直、有责任感等。

答案：B

12. 下列语句中，表达得体的一项为（ ）

- A. 街角那家饭店我曾多次光顾，今日才知原来您是股东。
- B. 她从小就受到母亲的熏陶，四岁便和家母时常沉浸在古典诗词的海洋中。
- C. 小王同学站起来说，“好吧，希望各位不吝赐教，我的发言仅算是抛砖引玉吧”
- D. 凡在本店购物满五百元者，我们将惠赠您一份神秘礼品。

答案：C

13. 指出下面句子中没有语病的一句（ ）

- A. 经过整顿，剧场内外秩序明显好转，彻底改变了观众进场、出场不再拥挤的现象。
- B. 该医师每周六下午在诊疗所内就诊，给患者看病。

- C. 从鲁迅年轻时候的“梦”中，我得到深刻的启示。  
D. 全球化经营已成为当今大公司的发展战略，而企业兼并则是它们调整经济结构和生产布局的重要手段。

答案：C

14. 指出下面句子中没有语病的一句（ ）

- A. 白衣天使奋战在抗击“非典”的第一线，他们的动人事迹和牺牲精神在人民心中传扬。  
B. 在阅读文学名著的过程中，使我明白了许多做人的道理，感悟了人生的真谛。  
C. 我们要与自然和谐相处，保护好属于我们人类的家园——地球。  
D. 那蝉声在晨光朦胧中分外轻逸，似远似近，似近似远，又似有似无。

答案：D

15. 下列没有歧义的句子是（ ）

- A. 我看见你那年才九岁。 B. 涉外秘书班和商务管理班的部分学生迟到了。  
C. 新职工的宿舍建在开发区内。 D. 校部采纳了一个学生的合理化建议。

答案：C

16. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）

- A. 8月15日，日本在东京举行庄重仪式纪念二战投降67周年，与此同时，围绕领土纠纷出现的紧张气氛和对日本战时行为的仇恨情绪在邻国再度高涨。  
B. 实施分类通关改革之后，上海海关在“管得住”的前提下，保税货物推出了“网上审批、分送集报”等新型监管模式，为进出口企业提供最大通关便利。  
C. “新华频媒”是集报纸、广播、网络、手机等媒体优势于一体的全新传媒平台，与一般商业大屏有所不同，它建成后，每天会向市民提供准确、及时、权威的资讯。  
D. 像“中国好声音”这类“零门槛”的节目，让拥有音乐梦想的任何一个普通人，都可以一展歌喉享受舞台，也让我们懂得，平凡人成就自我的关键在于相信梦想用于追求，敢于创造奇迹。

答案：C

17. 下面句子没有语病，表达准确的一项是（ ）

- A. 她扮做男孩子，在满洲军队里做冒险的士兵工作。  
B. 已经深夜了，没有月亮，只有星星。队伍里寂静无声，咳嗽的都没有，只有骡马的蹄子，踏在石头上，杂乱的响。  
C. 爬到山顶时，都几乎累死了，纷纷倒在地上，……我们的战斗员却催我们快走。  
D. 就是这衣着褴褛之人，曾经多次击败服装整齐，火力高强的敌人。

答案：D

18. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 随着全球人口和经济模式的不断增长，能源使用带来的环境问题不断为人们所认识，由大气中二氧化碳浓度升高带来的全球气候恶化已被确认。  
B. 北宋后期是填词艺术、创作技巧愈益成熟的时代，浓郁的抒情色彩和精致的艺术表现使填词、创作达到宋词的高峰。  
C. 当徜徉在议论性散文的小径上时，你是自由的，那些曲曲弯弯的小道，伸向远方，也许并不清晰，但你在漫不经心中或许会忽有所悟。  
D. 叙事性散文往往允许作者跳到前面来，阐释一回，抒发一番，它也许不像小说或戏剧那样能使读者设身处地，但自有它动人心魄的地方。

答案：C

19. 下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A. 上次从你院借来的讲义，正在进行打印，上课前可以发到学生手中。
- B. 他总是一直东张西望地，好像在窥伺什么时机。
- C. 法国著名小说家巴尔扎克以毕生的精力完成了小说总集《人间喜剧》的撰写。
- D. 中纪委监察部的派驻机构要把加强监督作为第一位的职责，切实加强对领导干部的监督，防止权力失控、决策失误和行为失范。

答案：D

20. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 能否提振消费者对国内奶粉的信心，关键在于强化管理、规范生产、行业自律。
- B. 随着秦兵马俑在沉寂 24 年后的再次发掘，引起国内外媒体的关注。
- C. 这家化工厂排出大量废气和噪音，严重污染了环境，周边居民纷纷打电话向有关部门投诉。
- D. 这既是一种满足，也是一种自豪。

答案：D

#### 第五部分：词语运用

1. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

- (1) 相对于该片浓厚气氛的营造，影片在人物刻画方面明显要 \_\_\_\_\_ 粗糙许多。
- (2) 气象工作人员每天定点 \_\_\_\_\_ 风力，详细记录并认真分析相关数据。
- (3) 由于几名主力队员因伤病不能上场比赛，这支球队的实力有所 \_\_\_\_\_。

- A. 薄弱 观测 削减      B. 单薄 观测 削弱
- C. 单薄 观察 削减      D. 薄弱 观察 削弱

答案：B

2. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

在太空进行实验的流程和地面有差异，地面上 \_\_\_\_\_ 是先调试设备后开展实验，\_\_\_\_\_ 太空舱内的仪器受微重力影响，\_\_\_\_\_ 完成精准校准后，实验样本 \_\_\_\_\_ 能放入测试位，\_\_\_\_\_ 我们要先校准再放样本。实验开始后，我们会在仪器外罩上一层防护罩，\_\_\_\_\_ 和实验室的防尘罩功能相似，它的作用是隔绝太空尘埃，保护实验器材。

- A. 常常 只是 只要 就 因此 也
- B. 一般 但 只有 才 所以 就
- C. 通常 但 只有 才 因此 也
- D. 一般 可是 只要 就 所以 就

答案：C

3. 填入横线部分最恰当的一项是：（ ）

在中国古代，凭吊古迹，是文人一生中的一件大事，在历史和地理的交错之中 \_\_\_\_\_ 般的生命感悟甚至会使一个人脱胎换骨。那应是黄昏时分吧，离开广武山之后，阮籍的木车在 \_\_\_\_\_ 间越走越慢，这次他不哭了，但仍有一种沉郁的气流涌向喉头，涌向口腔，他长长一吐，音调浑厚而悠扬。

- A. 闪电 夕阳衰草      B. 雷击 夕阳衰草      C. 闪电 长亭古道      D. 雷击 长亭古道

答案：B

4. 依次填入下边一段话中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

乐观的人看见问题后面的机会，\_\_\_\_\_。机会从来不会主动敲响你的门，无论你等待多少年，\_\_\_\_\_。朝着既定目标前进，\_\_\_\_\_。

①悲观的人则看见机会后面的问题

- ②悲观的人只看见机会后面的问题  
 ③它只如一阵风拂面而过，需要你有反应能力和追随速度  
 ④需要你有反应能力和追随速度，它只如一阵风拂面而过  
 ⑤你就会发现机会的存在，充分发挥你的潜能  
 ⑥尽量发挥你的潜能，你就会发现机会的存在

- A. ①④⑥  
 B. ②④⑤  
 C. ①③⑤  
 D. ②③⑥

答案：D

5. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

古人作诗，很讲究“吟安一个字，捻断数茎须”。贾岛为“推敲”二字反复 \_\_\_\_\_ 杜甫“语不惊人死不休”，这般慢工细作，方成就千古绝唱。北宋画家文同画竹，讲究“胸有成竹”。他在住所周围种满竹子，日复一日地观察，看竹子在晴雨风雪中的 \_\_\_\_\_ 。如此慢的积累，\_\_\_\_\_ 使得他下笔如有神。这般慢，是艺术的 \_\_\_\_\_ ，是创作的根基

- A. 斟酌 千姿百态 才 酝酿  
 C. 商酌 千娇百媚 才 蕴藏  
 C. 商酌 千姿百态 便 酝酿  
 D. 斟酌 千娇百媚 便 蕴藏

答案：D

6. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是（ ）

- ①夏秋之交，长江水位 \_\_\_\_\_ 涨了上来。  
 ②在冷酷和仇恨充斥社会生活的那些岁月，我们民族的精神道德受到了严重的\_\_\_\_\_。  
 ③好风景固然可以打动人心，但若得几个情投意合的人，\_\_\_\_\_相与其间，那才真有味。

- A. 逐渐 摧残 徜徉  
 B. 逐渐 摧折 徘徊  
 C. 逐步 摧折 徜徉  
 D. 逐步 摧残 徘徊

答案 A

7. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

商品经济的发展和市民阶层的崛起，\_\_\_\_\_促成了价值观的深刻变化，\_\_\_\_\_也激发了人们对个人利益认识的觉醒，反映在伦理思想上，\_\_\_\_\_对人性的来源、内容和本质作了新的理论概括。其理论形式\_\_\_\_\_不尽相同，\_\_\_\_\_都这样或那样把“利欲”纳入人性范畴，\_\_\_\_\_对其自然合理性作了明确的肯定。

- A. 不仅 还 还 虽 却 也  
 B. 不但 而且 还 尽管 但 也  
 C. 不仅 而且 就是 虽 但 并  
 D. 不但 更 就是 尽管 却 并

答案：C

8. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）

选择 \_\_\_\_\_。面朝大海，春暖花开，是海子的选择；人不是生来被打败的，是海明威的选择；人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，是司马迁的选择。选择一次又一次自我\_\_\_\_\_的过程，让我们不断地成长，不断地完善。\_\_\_\_\_人生是一次不断选择的旅程，那么，当千帆阅尽，最终留下的，就是一片属于自己的\_\_\_\_\_风景。

- A. 随处可见 打造 既然 独占鳌头  
 B. 无处不在 重塑 如果 独一无二  
 C. 无所不在 塑造 就算 独步天下  
 D. 随手可见 追溯 倘若 无独有偶

答案：B

9. 填入下列句子括号中的词语正确的一项是（ ）

- ①神轻声地但坚定地作\_\_\_\_\_。
- ②他们走过了漫长的生活道路，饱尝了人世的\_\_\_\_\_。
- ③我们的体质常常威胁我们，可是任何人也不敢藐视它的\_\_\_\_\_。

A. 启事 辛酸 权利                      B. 启示 心酸 权利  
C. 启示 辛酸 权利                      D. 启示 辛酸 权力

答案：C

10. 将下面语段横线上填入词语，最恰当的一组是（ ）

关公崇拜起源于荆州，也寄寓着荆州人民对关羽的特殊感情。关公是“义”的化身，在他身上，我们看到了守土报国的\_\_\_\_，也看到了治军安民的\_\_\_\_；看到了扶危济困的\_\_\_\_，也看到了同生共死的\_\_\_\_。

A. 仁义 侠义 情义 忠义  
B. 忠义 仁义 侠义 情义  
C. 情义 忠义 仁义 侠义  
D. 侠义 情义 忠义 仁义

答案：B

11. 填入横线部分最恰当的一项是：（ ）

事后控制不如事中控制，事中控制不如事前控制，可惜大多数事业经营者均未能\_\_\_\_\_到这一点，等到错误的决策造成了重大的损失才如梦方醒，结果往往是请来了名气很大的“空降兵”也\_\_\_\_\_。

A. 意识 于事无补      B. 体会 无力回天      C. 观察 无济于事      D. 认识 一事无成

答案：A

12. 下面各语段横线上依次填入的词语，最恰当的一组是（ ）

天上地下相互辉映，别具\_\_\_\_\_的荷叶上，露珠在月光照耀之下更显分明。一幅荷塘月色图已呼之欲出。再加上树上的蝉声与水里的蛙声偶尔相应和，静中有动，动处却又更显出幽静之美，更给眼前的这片美景增添了真实可感的意境之妙。此外\_\_\_\_\_的小径，\_\_\_\_\_的树影，以及\_\_\_\_\_的采莲少女的自赏，也都给人们留下了难以抹去的印象。

A. 风韵 幽僻 斑斓 顾盼生辉  
B. 风致 幽僻 斑驳 顾盼生辉  
C. 风韵 偏僻 斑斓 迁延顾望  
D. 风致 偏僻 斑驳 迁延顾望

答案：B

13. 依次填入下列各句横线处的词语最恰当的一项是（ ）

- ①他的这篇文章，见解深刻，富有创见性，文字运用也很\_\_\_\_\_。
- ②农村能源短缺和不稳定供应，极大地\_\_\_\_\_着农村经济的发展。
- ③那人神色慌张，十分可疑，很可能就是那个行迹\_\_\_\_\_而久未抓住的犯罪嫌疑人李某。

A. 精要 限制 秘密                      B. 精辟 限制 稳秘  
C. 精辟 局限 神秘                      D. 精当 制约 诡秘

答案：D

14. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

- ① \_\_\_\_\_，有言必践，传送着中国的极大诚意，展示了一个负责任大国的襟怀，赢得了世贸成员和国际舆论的佳评。
- ②在我的家族里，爷爷德高望重，最受敬重，他所说的话向来\_\_\_\_\_。
- ③《静夜思》是唐代诗人李白创作的一首五绝，全诗虽然只有寥寥二十个字，但意境深邃，堪称\_\_\_\_\_之作。



- A. 一诺千金 一言九鼎 一字千金      B. 一言九鼎 一诺千金 一字千金  
C. 一字千金 一诺千金 一言九鼎      D. 一言九鼎 一字千金 一诺千金

答案：A

15. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①在这片神奇的桃花林中，他非常专心地写生，\_\_\_\_\_什么时候起的风，什么时候下的雨也全然不知。

②过度的欲望与贪求无益于心理健康，在功名利禄的追求中多存几分\_\_\_\_\_为好。

③吴英非法集资被二审判处死刑的消息传出后，许多人认为她\_\_\_\_\_，但是也有人认为对她还有网开一面的必要。

④伴随着国家机构 领导层的“新老交替”，一批\_\_\_\_\_的政坛新星将崭露头角，以“50后”为中坚的中国政坛谱系即将成形。

- A. 以至 淡泊 罪不容诛 年富力强      B. 以致 淡薄 罚不当罪 风华正茂  
C. 以致 淡泊 罪不容诛 风华正茂      D. 以至 淡薄 罚不当罪 年富力强

答案：A

16. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一项是（ ）

①他总是孤零零的，坐在\_\_\_\_\_的角落里，或是在傍晚的时候坐在窗前。

②乌鸦们飞来飞去，一会儿\_\_\_\_\_了暗红的天光，一会儿又飞到不知什么地方去了

③厨房里很黑，外面下着\_\_\_\_\_的秋雨。

- A. 阴沉 遮住 连绵不绝      B. 阴沉 盖住 连绵不绝  
C. 昏暗 遮住 绵绵不断      D. 昏暗 盖住 绵绵不断

答案：C

17. 依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

①新规定将于明年一月一日开始\_\_\_\_\_，届时原规定将停止使用。

②卫生部发文强调，任何医院不得以任何理由\_\_\_\_\_救治非典病人的责任。

③我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样\_\_\_\_\_，委婉，使我们一面产生水阔天空之想，一面又\_\_\_\_\_着纸醉金迷之境了。

- A. 实行 推脱 安静 向往  
B. 施行 推脱 恬静 憧憬  
C. 实行 推托 安静 憧憬  
D. 施行 推托 恬静 向往

答案：B

18. 将选项中词语依次填入下面横线处，最恰当的一项是（ ）

①汉朝的一尺\_\_\_\_\_合现在的七寸半。

②老舍先生在《茶馆》里是\_\_\_\_\_王利发经营的茶馆的变化来反映旧中国的变迁的。

③不过不要因此以为玛丽会\_\_\_\_\_注意服装，会想到要去买一块便宜的材料，自己做一件新衣服。

- A. 大概 经过 偶然      B. 大约 通过 偶尔  
C. 大概 通过 偶尔      D. 大约 经过 偶然

答案：B

19. 依次填入下面一段文字中横线处的关联词语，恰当的一组是（ ）

\_\_\_\_\_不培养坚强的性格和不怕困难的精神，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_懂得多少好道理，\_\_\_\_\_未必真有用处，\_\_\_\_\_正像温室里的花卉，是经不起日晒雨淋的。

- A. 如果 那么 无论 都 就      B. 如果 那么 即使 也 因为  
C. 因为 所以 无论 都 因为      D. 因为 所以 即使 也 就

答案：A

20. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

罗丹说：“生活中不是缺少美，\_\_\_\_\_缺少发现美的眼睛。”生活中到处\_\_\_\_\_有美，也到处都有感人的事情，\_\_\_\_\_用心去感悟，去领会，\_\_\_\_\_发现那些动人的美景、感人的片段。身边的美景很多，要注意从视觉、听觉、触觉等角度去仔细体悟；身边感人的事情也很多，要注意将自己置于具体场景之中，感悟其中的真情，写出内心的真实感受。\_\_\_\_\_这些动人的美景、感人的故事能融入自身的情感进入作文，定会博得阅卷老师的青睐。

- |       |    |    |    |    |
|-------|----|----|----|----|
| A. 却是 | 一旦 | 就会 | 只要 | 就会 |
| B. 但是 | 都  | 倘若 | 由于 | 所以 |
| C. 而是 | 都  | 只要 | 就会 | 如果 |
| D. 应是 | 假如 | 定会 | 那么 | 定会 |

答案：C

#### 第六部分：句子衔接

1. 把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

- ①所以文艺复兴之后，人文主义的发展有宗教改革走向自然科学的研究
- ②又因人文的关怀与对正义的追求，发展了社会主义
- ③更由理性的自由思考透视经济的发展与财富增长之道，开创了市场经济的机制，导向了资本主义
- ④西方从 15 世纪到 16 世纪文艺复兴期间，科学的精神由人文价值的追求唤醒
- ⑤在此一过程中，人文精神发挥了极大的作用
- ⑥当时的哲学家强烈地表达对入世生活的肯定，表达对自然与生命的赞赏。

- A. ⑤④②⑥①③  
B. ⑤④②③①⑥  
C. ④⑥①③②⑤  
D. ④⑥①⑤②③

答案：C

2. 把下面六句话组成一段文字，衔接最恰当的一组是（ ）

- ①有一些远虑，可以预见也可以预作筹划，不妨就预作筹划，以解除近忧。
- ②不过，远虑是无穷尽的，必须适可而止。
- ③有一些远虑，可以预见却无法预作筹划，那就暂且搁下吧，车到山前必有路，何必让它提前成为近忧。
- ④总之，应该尽量少往心里搁忧虑，保持轻松和光明的心境。
- ⑤还有一些忧虑，完全不能预见，那就更不必只能是怀着一种莫名之忧，自己折磨自己了。
- ⑥中国人喜欢说：人无远虑，必有近忧。这固然不错。

- A. ③①⑥②⑤④      B. ⑥①④⑤②③  
C. ⑥②①③⑤④      D. ③①⑤⑥②④

答案：C

3. 依次填入下边一段话中横线处的语句，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

乐观的人看见问题后面的机会，\_\_\_\_\_。机会从来不会主动敲响你的门，无论你等待多少年，\_\_\_\_\_。朝着既定目标前进，\_\_\_\_\_。

- ①悲观的人则看见机会后面的问题
- ②悲观的人只看见机会后面的问题
- ③它只如一阵风拂面而过，需要你有反应能力和追随速度
- ④需要你有反应能力和追随速度，它只如一阵风拂面而过

- ⑤你就会发现机会的存在，充分发挥你的潜能  
⑥尽量发挥你的潜能，你就会发现机会的存在

- A. ①④⑥  
B. ②④⑤  
C. ①③⑤  
D. ②③⑥

答案：D

4. 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（ ）

遍布华夏的古村落，作为乡土建筑的精华，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_，\_\_\_\_。\_\_\_\_，\_\_\_\_，  
承载着丰富的历史文化信息，对中国人的价值观念、生活方式的形成产生过深刻的影响。

- ① 却辉映着辉煌的过去  
② 鲜明地折射出中国悠久的历史  
③ 具有很高的文物价值  
④ 它们看似陈旧  
⑤ 生动地展现着民族文化的丰富多样  
⑥ 成为了解中国文化和历史的一个重要窗口

- A. ④①③⑥②⑤ B. ②⑤⑥①④③ C. ③⑤②⑥④① D. ⑥④①③②⑤

答案：C

5. 下列句子排序恰当的一项是（ ）

- ① “晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。  
② “柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况。  
③ 一提到雨，也就必然要想到雪。  
④ 借这几句诗来描写江南的雪景，岂不比我的文字更为直截了当，美丽得多？  
⑤ “前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。  
⑥ “寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。

- A. ③①⑥②⑤④ B. ③⑤②⑥①④ C. ③⑥①②⑤④ D. ③②①⑥⑤④

答案：A

6. 将下面句子组成一段连贯的话，排序合理的一项是（ ）

- ① 人们的担忧，主要在于个人信息的收集、使用过程中的不透明、不确定性。  
② 正因此，在加强隐私保护成为共识的背景下，怎样处理好维护个人权益与合理使用信息的关系，成为信息社会必须直面的现实课题。  
③ 应当说，个人信息既关乎个人的隐私和尊严，又天然具有社会公共属性。  
④、未来，当新技术、新业态和新应用不断涌现，一切皆可能被数字化。  
⑤ “数字化生存”需要个人让渡部分个人信息。

- A. ①②③⑤④ B. ④③⑤①② C. ④①②③⑤ D. ①⑤③④②

答案：B

7. 依次填入下面一段文字横线处的语句，与上下文衔接最顺畅的一组是（ ）

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。\_\_\_\_\_“好书不厌百回读，  
熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人深入体味。

- ① 与其十部书都只能泛览一遍，  
② 与其读十部无关轻重的书，  
③ 不如取一部书精读十遍。  
④ 不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书。

- A. ①②③④ B. ②④①③ C. ①③②④ D. ②③①④

答案：C

8. 下列句子顺序排列最恰当的一项是 ( )

- ①一方面，以娱乐为职能的大众文化得到蓬勃发展的机会。
- ②与此同时，文化领域却有全然不同的景观。
- ③问题是怎样产生的呢？
- ④九十年代的中国，商品大潮汹涌而起，给社会经济生活带来无限生机。
- ⑤一方面，部分曲高和寡的精英文化，则陷入举步维艰的境地。
- ⑥原因有多方面，其中之一就是文化的二重性。

- A. ④②①⑤③⑥
- B. ③⑥①⑤④②
- C. ④①⑤②③⑥
- D. ④③⑤①②⑥

答案：A

9. 将下列句子组成语意连贯的一段话，语序排列正确的一项是 ( )

- ①围棋有“三得”，即“得好友、得人和、得心语”。
- ②围棋以其丰富的文化底蕴在我国传统文化中占有重要地位。
- ③不仅如此，围棋还常被人们称作“头脑体操”，能使头脑得到锻炼，促进健康，可“得天寿”。
- ④也就是说，围棋可以使人们广交朋友，教人们和谐相处，让人们能够进行心灵的沟通。
- ⑤因此，围棋也成为了一项深受广大人民群众喜爱的体育项目。

- A. ①④③②⑤
- B. ②①④③⑤
- C. ①④⑤③②
- D. ②①③④⑤

答案：B

10. 下列句子顺序排列最恰当的一项是 ( )

- ①花儿为什么这样红？
- ②万紫千红，红蓝交辉，都是花青素在不同的酸碱反应中所显示出来的。
- ③首先有它的物质基础。
- ④不论是红花还是红叶，它们的细胞液里都含有由葡萄糖变成的花青素。
- ⑤细胞液是碱性时，花青素呈蓝色，碱性较强，就成为蓝黑色，如墨菊、黑牡丹等便是。
- ⑥当细胞液是酸性时，花青素呈红色，酸性愈强，颜色愈红。
- ⑦而当细胞液是中性时，则呈紫色。

- A. ①③④⑥⑤⑦②
- B. ①⑤⑥④③⑦②
- C. ①②⑥②③④⑦
- D. ①④⑦⑤⑥③②

答案：A

11. 下列句子排序最合逻辑的一项是 ( )

- ①而只要使用符合新标准的汽油和柴油，即使现有汽车不作任何改造，其尾气中相关污染物的排放也能减少 10%。
- ②有鉴于此，我国将加快成品油质量升级国家专项行动。
- ③随着雾霾频发，油品质量对环境的影响引起了人们越来越多的关注。
- ④有测试表明，一些城市空气中 PM2.5 的 20% 左右来自机动车尾气。

- A. ③①④②
- B. ③④①②
- C. ④①②③
- D. ④①③②

答案：B

12. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一项是 ( )

我们不妨回过头来审视自己，我们\_\_\_\_\_四肢健全，拥有体面的工作和显赫的职位，整天不思进取，只知道享乐，为了一点工作压力就怨天尤人。\_\_\_\_\_我们去听听这位钢琴王子的演奏，去细细地品味他的振聋发聩的青春宣言，我们\_\_\_\_\_不羞愧万分？

- A. 即使 如何 如果 不会
- B. 既然 但是 假设 不会

C.虽然 如何 假设 岂能

D.虽然 但是 如果 岂能

答案: D

13. 依次填入下面一段文字横线处的语句, 衔接最恰当的一组是 ( )

XX 小学门卫王旭被区教育局评为“十大感动校园人物”, 他的事迹中最突出的一条是认识全校 500 多个学生并能叫出他们的名字, 为家长提供了很多方便。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。门卫感动校园, 体现的就是一种服务育人的精神。

- ① 学校里的教师是在教书育人
- ② 这不只是像背书那样背出来的
- ③ 要叫出全校学生的名字, 实在不容易
- ④ 校园内的管理、服务也无不在体现育人的功能
- ⑤ 能叫出几个学生的名字, 很简单
- ⑥ 这是关爱学生、日积月累的自然结果

A. ①④⑤②③⑥ B. ②⑥①④⑤③ C. ③⑥②①⑤④ D. ⑤③②⑥①④

答案: D

14. 依次填入下面一段文字横线处的语句, 前后衔接最恰当的一组是 ( )

中国人民抗日战争的胜利, 充分证明了中国共产党是救亡图存、实现民族复兴的核心力量。今天, 我们纪念抗日战争胜利 70 周年, 就是要\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。铭记这段历史, 是因为它的惨烈悲壮与不屈抗争应当成为中华民族的集体记忆, 更是希望从中汲取沉痛的历史教训, 获得开创未来的精神力量。

- ① 永远铭记参加抗日战争的老战士、抗日将领、爱国人士
- ② 永远铭记支援和帮助了中国抗战的外国政府和国际友人
- ③ 永远铭记惨遭日本侵略者杀戮的死难同胞
- ④ 永远铭记为抗战胜利建立了功勋的海内外中华儿女
- ⑤ 永远铭记在抗日战争中英勇战斗、为国捐躯的烈士

A. ⑤③④②① B. ①②④⑤③ C. ③⑤①④② D. ④③②①⑤

答案: C

15. 在下面一段文字横线处填入语句, 衔接最恰当的一项是 ( )

“理性经济人”, 把利己看作人的天性, 只追求个人利益的最大化, 这是西方经济学的基本假设之一。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, 更倾向于暂时获得产品或服务, 或与他人分享产品或服务。使用但不占有, 是分享经济最简洁的表述。

- ① 反而更多地采取一种合作分享的思维方式
- ② 不再注重购买、拥有产品或服务
- ③ 但在分享经济这一催化剂的作用下
- ④ 人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式
- ⑤ 在新兴的互联网平台上
- ⑥ 这个利己主义的假设发生了变化

A. ③⑥⑤①④② B. ③⑥⑤④②① C. ⑤⑥③①④② D. ⑤⑥③④②①

答案: B

16. 把下列句子组合成语意连贯的一段话, 最恰当的一项是 ( )

- ① 哈巴雪山位于香格里拉县东南部。
- ② 远看有几分像闪着银花的皇冠, 在云雾中时隐时现, 虚无缥缈。
- ③ 由于垂直高差变化大, 植物类型多样, 20 世纪 80 年代初就建立了自然保护区。
- ④ 主峰高 5396 米, 山顶终年封冰雪冻。
- ⑤ 山峰顶峰平缓, 不像其他雪山那样孤傲, 四周山峰环立主峰周围。

A. ①⑤③④② B. ①③④②⑤ C. ①⑤④②③ D. ①③④⑤②

答案: D

16. 下列各句排序恰当的一项是 ( )

- ① “默契”的形成与发展是谅解、定势、求美、求新等心理因素交互作用的结果
  - ② 同时, 因为有心理定势在起作用, 所以“默契”具有稳定性
  - ③ 任何艺术的创作与欣赏之间都存在着相互依存、相互制约、相互促进的关系
  - ④ 谅解和求美是“默契”的基础
  - ⑤ 这种关系在艺术形式上的深刻表现之一, 就是创作者与欣赏者之间存在着心照不宣的“默契”
  - ⑥ 又由于创作和欣赏双方都要求出新, 所以“默契”又不是凝固不变, 而是变动发展的
- A. ⑤②①④⑥③      B. ③④①⑤②⑥      C. ③⑤①④②⑥      D. ③⑤②①④⑥

答案: C

18. 下列句子之间衔接最恰当的一项是 ( )

- ① 俗话说: 人比人, 气死人
  - ② 有些人总感到这不如意、那不满意
  - ③ 生活中要有不攀比的心态, 学会接受自己, 这很重要
  - ④ 有些并不是客观条件太差, 而是由于攀比不当引起的
  - ⑤ 要想享受人生的欢悦, 很重要的一点就是“不比为贵”的心态
- A. ①②④③⑤      B. ⑤②③④②      C. ③②④①⑤      D. ②①⑤④③

答案: C

19. 下列句子排列恰当的一项是 ( )

- ① 从某种意义上说, 审美是价值观、世界观的组成部分。
  - ② 虽然艺术教育也创造美, 但艺术教育更多是要解决技术、方法和技巧的问题, 而审美教育是教人如何认识美、创造美的精神性活动。
  - ③ 因此, 不能用艺术教育, 特别是技术性的传授取代审美教育。
  - ④ 艺术教育是审美教育的重要部分, 甚至是比较核心的部分。
  - ⑤ 因为艺术是美的集中呈现, 是美育的一个载体。但是审美教育包含的内容要远远超过单纯的艺术教育, 不但范围上超过它, 而且指向也比它更宏阔。
- A. ④⑤②③①      B. ①④③②⑤      C. ④⑤②①③      D. ⑤②④③①

答案: C

20. 依次填出下面一段文字横线处的语句, 将答案写在横线上。

狗是忠义、勇敢而又聪明的动物。\_\_\_\_\_, 使狗成为人的得力助手。

- ① 专门训练军犬、警犬, 把狗用于军事、案件侦破等方面
  - ② 它的嗅觉细胞数量是人的 24 倍, 可以分辨大约两万种不同的气味
  - ③ 比如牧民的狗, 为了保护羊群, 敢于同恶狼猛斗
  - ④ 人们充分利用狗的这种特殊的天赋
  - ⑤ 狗可以听到 10 万赫兹以上的声音
  - ⑥ 代替主人做一些危险的事
- A. ③⑤②④①⑥      B. ④①②⑤③⑥      C. ⑤②④③⑥①      D. ③⑥⑤②④①

答案: D

第七部分: 修辞

1. 对下列句子的修辞手法表述不恰当的一项是 ( )

- A. 层层叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的。(拟人)
- B. 譬如秋风忽至, 再有一场早霜, 落叶或飘摇歌舞或坦然安卧。(比喻)
- C. 繁盛的花木掩映着古墓荒冢, 绿色的苍苔披覆着残砖废瓦。(对偶)
- D. 即使能活得好, 我就那么在乎法国的面包和雷诺牌汽车?(借代)

答案: B

2. 下列句子没有使用比喻的修辞手法的一项是 ( )

- A. 天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！  
 B. 坐船夜游，仿佛进入了梦境。  
 C. 我爱北京——祖国的心脏。  
 D. 水淀里没有一个人影，只有一团白绸子样的水鸟，也躲开鬼子往北飞去，落到大荷叶下面歇凉去了。

答案：B

3. 下列各句中没有用典手法的一项是（ ）  
 A. 青青子衿，悠悠我心。 B. 久在樊笼里，复得返自然。  
 C. 脚著谢公屐，身登青云梯。 D. 金戈铁马，气吞万里如虎。

答案：B

4. 对下列修辞手法说明错误的一项是（ ）  
 A. 天若有情天亦老，人间正道是沧桑。（拟人）  
 B. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥。（顶针）  
 C. 巾幗不让须眉（借喻）  
 D. 林冲在雪地里踏着碎琼乱玉，迤逦背着西风前行。（比喻）

答案：C

5. 下面各句中没有使用修辞手法的一项是（ ）  
 A. 不能让这些充满暴力的漫画毒害我们的幼苗。  
 B. 在这场博弈中，刘伟无疑是胜利者，他告诉我们什么是乐观，什么是坚强，什么是人生的真谛。  
 C. 何以解忧？唯有杜康。  
 D. 我感觉他不是演奏《梦中的婚礼》，而是在用心、用泪在弹奏着贝多芬的《命运交响曲》。

答案：D

6. 下列各句中比喻不恰当的一句是（ ）  
 A. 他提着两个包，气喘吁吁地走着，像踩在棉花上似的深一脚、浅一脚。  
 B. 小战士斜挎着冲锋枪，在崎岖的小路上向前猛冲，脚步像踩在棉花上般的轻快。  
 C. 一群仙女，踩在棉花似的云朵上，随着隐隐的仙乐，冉冉地向远方飘去。  
 D. 她突然瞥见路中央盘着一条大蛇，蛇头昂起，张着大口，她顿时感到两脚像踩在棉花上似的。

答案：B

7. 下列各句中，没有采用拟人手法的是（ ）  
 A. 和煦的风，抚慰着含笑的脸。  
 B. 对面高楼上两个窗户，像两只眼睛似地瞪着我们。  
 C. 她像冬眠的蛹，沉睡在自己的天地里。  
 D. 东风来了，春天的脚步近了。

答案：C

8. 下列各句的修辞手法判断正确的一项是（ ）  
 （1）只能看到巴掌大的一块天地。  
 （2）人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西。  
 （3）幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。  
 （4）你的歌是唱给曾在困难中真诚地帮助过你的伙伴们听的吗？  
 A. 比喻 夸张 比喻 反问 B. 夸张 比喻 拟人 疑问

C. 比喻      夸张      拟人      反问      D. 夸张      拟人      拟人      疑问

答案：B

9. 下列句子中，运用的修辞手法与例句相同的一项是（      ）

例句：红烛啊！你流一滴泪，灰一分心。灰心流泪你的果，创造光明你的因。

- A. 像一只金色的萤火虫，在凝露的深山幽谷，不显露它的行止影踪，把晶莹的流光传播，在遮断我们视线的芳草鲜花丛中。
- B. 在锈蚀的岩壁，但有一只小得可怜的蜘蛛与我一同默享着这大自然赐予的快慰。
- C. 啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
- D. 问苍茫大地，谁主沉浮？

答案：B

10. 下列各句，没有使用修辞方法的一项是（      ）

- A. 月亮是一副冷漠的面孔，可是许许多多星星的心肠是火热的。
- B. 贺龙将军像许多青年群众领袖一样，是农民出身的。
- C. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
- D. 杏花村的酒醇美甘甜，十里地外就能闻到酒香了。

答案：B

11. 下列对修辞手法判断有误的一项是（      ）

- A. 山水本无知，蝶雁亦无情；但它们对待人类最公平，一视同仁，既不因达官显贵而呈欢卖笑，也不因山野渔樵而吝丽啬彩。（对偶）
- B. 下面溪水大概是干涸了，看着有无数用为筑桥剩下的大而笨的白色石块，懒懒散散睡了一溪沟。（拟人）
- C. 生活可不像你做衣服，做一件不合适，扔掉了重做。（夸张）
- D. 几个女人有点失望，也有些伤心，各人在心里骂着自己的狠心贼。（反语）

答案：C

12. 下列诗句的修辞与“国家大剧院外观像一个倒扣的半边蛋壳”，相同的一项是（      ）

- A. 羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭
- B. 座中泣下谁最多，江州司马青衫湿
- C. 蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看
- D. 遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺。

答案：D

13. 选出修辞格的选用与其他三项不同的一项（      ）

- A. 微风过处送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
- B. 绿茸茸的草坂，像一支充满幽情的乐曲。
- C. 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵阿玲上奏着的名曲。
- D. 一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。

答案：D

14. 下面各句中没有使用修辞手法的一项是（      ）

- A. 有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住。
- B. 或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。
- C. 向上，向上，向上是多么的艰难。
- D. 只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。

答案：B



15. 下列句子不是比喻手法的一项是（ ）

- A. 蓬头、赤脚，一边扣着纽扣，几个睡眼惺忪的“懒虫”从楼上冲了下来。
- B. 那榆阴下的一潭，不是清泉，是天上虹。
- C. 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！
- D. 我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。

答案：C

16. 下列句子的修辞手法，与其他不同类的一项是（ ）

- A. 我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途。
- B. 一百年后的今天，黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。
- C. 有了这个信念，我们将能从绝望的山岭劈出一块希望之石。
- D. 我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。

答案：A

17. 下列句子运用的修辞手法是（ ）

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

- A. 比喻
- B. 拟人
- C. 对偶
- D. 双关

答案：A

18. 修辞手法与其他三项不完全相同的一项是（ ）

- A. 不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。
- B. 晓来雨过，遗踪何在？一池萍碎。
- C. 问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。
- D. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

答案：B

19. 下列句子不是比喻手法的一项是（ ）

- A. 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语
- B. 她脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲哀的神情，仿佛是木刻似的
- C. 磨牙吮血，杀人如麻
- D. 鲤鱼“科学家们”将会聪明地杜撰某种虚构的东西，来掩盖自己的无知

答案：D

20. 下列各句依次使用的修辞手法正确的一项是（ ）

- ①那是一条石梁，两旁削壁千仞。
- ②这样布置后，它打开它的云库，拨给这区域的，有倏来倏去的云，扑朔迷离的雾，绮丽多彩的霞光，雪浪滚滚的云海。
- ③它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。
- ④古典舞是一篇叙事诗儿童诗格律诗，它是单纯明朗透了亮的对话，在传统的轨道上正常运行。

- A. 夸张 对偶 比喻 拟人
- B. 夸张 排比 拟人 比喻
- C. 比喻 排比 夸张 拟人
- D. 对偶 夸张 比喻 拟人

答案：B

#### 第八部分：文学常识

1. 下列表述不正确的一项是（ ）

- A. 词是一种音乐文学，原为按歌曲歌唱的民间小调，叫曲、杂曲或曲子词，也称长短句、乐府或诗余等，词牌等于题目。
- B. 词在结构上大多是分段的。段在音乐上叫片，或叫阕。阕是音乐终了的意思。词大多是双阕的，也有单阕或多阕的。
- C. 词起源于隋唐，从民间逐渐转为文人创作，全盛于宋代。词史上先后出现了“花间派”“婉约派”“豪放派”等流派。

D. 词有小令、中调、长调之分。58 字以内为小令，59 字到 90 字为中调，90 字以上为长调。

答案：A

2. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A. 风格是作家、艺术家在文艺作品中所表现出来的与众不同的创作个性，如李白的奔放飘逸、杜甫的沉郁顿挫、苏轼的豪放旷达等。

B. “流派”是在一定历史时期里由艺术见解和创作风格相近似的作家、艺术家所形成的文学派别。如以温庭筠、韦庄为代表的“花间派”，以归有光为代表的“桐城派”，以闻一多、徐志摩为代表的“新月派”等。

C. 俄国的契诃夫、法国的莫泊桑和美国的欧·亨利被誉为世界三大短篇小说家，他们的代表作分别为《装在套子里的人》《羊脂球》《警察与赞美诗》等。

D. 报告文学是一种具有新闻性和文学性的文学体裁，说它是报告是就其主题的真实性而言，说它是文学是就表达方法而言。夏衍的《包身工》是报告文学的典范之作。

答案：B

3. 下列哪句诗词不是出自李清照的作品（ ）

A. 试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

B. 生当作人杰，死亦为鬼雄。

C. 云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

D. 物是人非事事休，欲语泪先流。

答案：A

4. 下列有关文学常识的表述，有误的一项是（ ）

A. 莎士比亚，欧洲文艺复兴时期英国伟大的诗人和戏剧家。他一共创作了 154 首十四行诗，其中《十四行诗集》最为著名。

B. 莎士比亚的四大悲剧有《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》和《亨利四世》，喜剧有《威尼斯商人》《仲夏夜之梦》等。

C. 《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期创作的五幕悲喜（正剧）剧。剧本描写一对青年男女因家族间的世仇而不能联姻，结果自杀的故事。

D. 戏剧文学的两个重要内容是戏剧冲突和戏剧语言。

答案：B

5. 下列文学常识的解说，错误的一项是（ ）

A. 朱光潜是中国著名的美学家、教育家，主要作品有《谈美书简》等，他在《咬文嚼字》中赋予这个词一种新的、褒扬的意义。

B. 屠格涅夫，俄国著名的作家，代表作有《猎人笔记》《父与子》等，作品广泛地反映俄国社会和大自然的风光。

C. 契诃夫是俄国十九世纪末批判现实主义的艺术大师，其代表作是《装在套子里的人》《变色龙》《万卡》等。

D. 契诃夫是世界文学史上“三大短篇小说巨匠”之一，另外两个是法国的莫泊桑和中国的蒲松龄。

答案：D

6. 下列语句所指的文学家，依次是（ ）

①呐喊如狂人为国为己，华盖育彷徨导民中流

②翁去八百载，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤

③大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风

④半世随想录，萌芽新生，笑看雾雨电；百年还魂草，憩园寒夜，痛别家春秋

A. 茅盾 李白 李煜 老舍      B. 鲁迅 欧阳修 李清照 巴金

C. 茅盾 欧阳修 李煜 巴金      D. 鲁迅 李白 李清照 老舍

答案：B

7. 毛泽东在《沁园春雪》中提到的“成吉思汗”是指：( )

- A. 忽必烈              B. 铁木真              C. 努尔哈赤              D. 皇太极

答案：B

8. 下列表述不正确的一项是 ( )

- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，《关雎》和《蒹葭》是其中歌咏纯真爱情的名篇。  
B. 《沁园春·雪》是一首词，“沁园春”是词牌名；“雪”是词标题，它概括了词的主要内容。  
C. 《西游记》主要描述了孙悟空大闹天宫、唐僧出世和师徒四人西天取经等故事，赞扬了以孙悟空为主的师徒四人不畏艰险，百折不挠的可贵精神。  
D. 《简·爱》的主人公简·爱是一位贫苦低微、其貌不扬而又独立自主、勇敢执着的女性。

答案：B

9. 下列关于作者、作品的说法，错误的一项是 ( )

- A. 《滕王阁序》是一篇著名的骈文。它用华丽的词藻，记述盛宴，描写滕王阁的壮丽以及寥廓壮美的山川秋景，借以抒发“死生亦大矣”的复杂感情。  
B. 钱钟书先生，是我国著名的学者、作家，他学贯中西，在文学创作和学术研究两方面都有卓著成绩。在《谈中国诗》中，他运用了很多精妙的比喻，显出了先生特有的幽默和睿智。  
C. 朱光潜先生是我国著名的美学大师。《咬文嚼字》全篇贯穿了一个思想，就是语言文字与思想感情有密切联系，推敲语言文字就是推敲思想感情。《说“木叶”》一文，就是“咬文嚼字”的范例。  
D. 庄子，名周，战国时期著名思想家、文学家。一生著书十余万言，《逍遥游》是《庄子》中的代表作品，列于《内篇》之首。“逍遥游”的意思，是指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。

答案：A

10. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是 ( )

- A. “千古诗才，蓬莱文章建安骨。一身傲气，青莲居士谪仙人。”“世上疮痍，诗中圣哲。民间疾苦，笔底波澜。”这两副对联写的都是诗仙李白，其代表作有《蜀道难》《将进酒》等诗篇。  
B. “词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花”写的是李清照。李清照号易安居士，婉约词派代表，其词作前期多写悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。  
C. 归有光，世称震川先生，明代著名的散文家。他于文要求“独生于胸臆”，反对“拾人之涕唾”，强调真情实感。  
D. 苏轼说：“所贵乎枯淡者，谓其外枯而中膏，似淡而实美，渊明、子厚之流是也。”这里的“子厚”指的是柳宗元，是我国唐朝著名的文学家，世称“柳河东”。

答案：A

11. 选出下列关于名著内容的表述不正确的一项 ( )

- A. 老舍塑造的祥子为实现自己买车的梦想，虽经历了三起三落，但仍然对生活充满信心。  
B. 《老人与海》是美国著名作家海明威的代表作，塑造了老渔夫圣地亚哥这个硬汉形象。  
C. 鲁迅的《祝福》讲述了下层劳动妇女祥林嫂的悲惨遭遇。  
D. 《史记》是我国古代第一部纪传体通史，鲁迅评价它为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

答案：A

12. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ( )

- A. 《水浒传》是我国古代著名的长篇章回体小说，是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说。  
B. 《项链》的作者是法国作家莫泊桑，其文学成就以短篇小说最为突出，有“短篇小说巨匠”的美称。

C. 《守财奴》节选自《欧也妮·葛朗台》中《家庭的苦难》一章，作者是英国批判现实主义小说家巴尔扎克。

D. 《雷雨》、《茶馆》、《罗密欧与朱丽叶》分别是万家宝、舒庆春、莎士比亚的剧作。

答案：C

13. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是（ ）

A. 墨翟是墨家学派的创始人，墨家学派以“兼相爱，交相利”作为学说的基础，政治上主张尚贤、尚同和非攻，在先秦诸子中独树一帜。

B. 《聊斋志异》是清代文学家蒲松龄创作的章回体文言长篇小说，以奇异的故事批判当时社会的腐败黑暗，被誉为“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”。

C. 女作家萧红被誉为“30年代文学洛神”，她的代表作《呼兰河传》是一部追忆童年生活的回忆体小说，也是一部典型的乡土小说。

D. 莫里哀是法国17世纪古典主义喜剧的创建者，其代表作《伪君子》揭露了教会的虚伪丑恶，剧中人物答尔丢夫也成为“伪君子”的代名词。

答案：B

14. 指出下列诗句和作者对应不正确的一项是（ ）

A. 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。——杜牧

B. 身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。——李商隐

C. 小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。——温庭筠

D. 落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。——王维

答案：D

15. 下列说法有误的一项是（ ）

A. 诗仙—李白 诗圣—杜甫 诗鬼—李贺 诗骨—陈子昂

B. 唐宋八大家指：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏轼 苏辙 王安石 曾巩

C. 王维是唐代著名山水田园诗人，与孟浩然并称“王孟”苏轼称他“诗中有画，画中有诗。”

D. 王之涣 岑参 王昌龄 高适四个人合称“边塞四诗人”，其中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”是王昌龄的诗句。

答案：D

16. 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）

A. 《诗经》是中国文学史上第一部诗歌总集，对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头。

B. 《诗经》收集了西周初年至春秋中叶的诗歌，广泛地反映了先秦时期的社会生活。

C. 《诗经》共300篇，也称“诗三百”，主要分为三类：“颂”40篇，多为贵族祭祀之诗歌；“雅”100篇，多为宗庙祭祀或其他重大典礼的乐歌；“风”160篇，多数是民间歌谣。

D. “风、雅、颂、赋、比、兴”是《诗经》六义，“赋”为铺陈直叙，“比”就是打比方，“兴”则是触物兴词。

答案：C

17. 下列语句中所涉及的文学家，依次是（ ）

①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿

②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑

③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去

④幽愁发愤，著成信史照人寰

A. 李清照 李白 苏轼 欧阳修

- B、白居易      曹 植      辛弃疾      司马迁  
C、白居易      李 白      辛弃疾      欧阳修  
D、李清照      曹 植      苏 轼      司马迁

答案： B

18. 对下列文学常识的解说，不恰当的一项是（ ）

- A. 屈原，战国末期楚国人，我国第一位伟大的爱国主义诗人，开创了诗歌从集体歌唱转变为个人独立创作的新纪元。  
B. 《楚辞》是刘向于西汉末年搜集屈原、宋玉等人的作品辑录成集，是我国第一部浪漫主义诗歌总集，它主要是屈原的作品。  
C. “楚辞”是战国时期兴起于楚国的一种诗歌样式，又称为“辞”“辞赋”“骚”等。  
D. 《离骚》是我国第一部长篇叙事诗，屈原创作。屈原另有《九歌》《九章》《天问》等。

答案： D

19. 下列关于《童年》表述不正确的一项是（ ）

- A. 《童年》是以高尔基的自身经历为原型创作的自传体小说三部曲的第一部，其他两部为《在人间》、《我的大学》。  
B. 《童年》讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。生动的再现了 19 世纪七八十年代俄国下层人民的生活状况。  
C. 《童年》中，外祖父是阿廖沙的终身朋友，也是他最知心的人。  
D. 《童年》是基本的主题之一是阿廖沙的成长，鞭挞当时俄国的小市民习气也是作者创作这部作品的一个重要主题。

答案： C

20. 下列文学常识，正确的一项是（ ）

- A. 元代杂剧是综合表演、说唱、音乐、舞蹈的艺术形式，每本都是四折一楔子。  
B. 柳永，南宋词人，名三变，其词多描绘城市风光和歌伎生活，尤长于抒写羁旅行役之情。  
C. 杂剧的每一折都由同宫调的若干曲牌联成一套曲子，正宫端正好都是宫调名。  
D. 辛弃疾字幼安，号稼轩，南宋词人，是继苏轼之后又一豪放派词人。

答案： D

#### 第九部分：文化常识

1. 下列文化常识中有误的一项是（ ）

- A. 《诗经》中的名句名篇常常被后代的文学作品引用，《赤壁赋》中的“诵明月之诗，歌窈窕之章”“月明星稀，乌鹊南飞”都化用了《诗经》中的句子。  
B. 序是古代的一种文体，有书序、宴集序、赠序之别。书序，一般是指著作或诗文前的说明性文字；宴集序，是古人宴集时，一起赋诗后，公推一人所作的序；赠序，则是亲友之间作文相赠，以表惜别、祝愿、劝勉之意。  
C. 屈原是战国时期的楚国诗人、政治家，“楚辞”的创立者和代表作者，曾被推举为世界文化名人而受到广泛尊崇。其代表作《离骚》，是屈原一生寻求爱国真理并为之奋斗不息的缩影，是我国古代文学中最长的一首政治抒情诗，它在我国文学史上具有极其重要的地位。  
D. 古代农历每月初一叫“朔”，十五叫“望”，月末一天叫“晦”。“七月既望”中的“既望”指农历每月十六日。

答案： A

2. 下列对古代年龄称谓的解说，不正确的一项是（ D ）

- A. 襁褓：指未满周岁的婴儿，常用来代指婴幼儿时期  
B. 豆蔻：指女子十三四岁，出自唐代杜牧《赠别》中“豆蔻梢头二月初”

- C. 弱冠：指男子二十岁，古代男子二十岁行冠礼，标志着成年
- D. 花甲：指七十岁，因六十年为一甲子，故六十岁为花甲，七十岁为古稀

答案：D 解析：花甲指六十岁，七十岁为古稀，八十岁为耄，九十岁为耄，一百岁为期颐。

3. 下列文化常识表述不正确的一项( )。
- A 古代的五音指的是宫、商、角、徵、羽。
- B. 我国古代的计量单位存有“仞”“钧”“樽”等。
- C. 山东省别称“齐”“鲁”是春秋时期的两个诸侯国。
- D. 古人以九为阳。九月初九存有九个九，所以叫做重阳。

【答案】B。解析：盛装名酒的专用木容器”。本义：盛酒器。中国古代的盛酒器具。

4. 下列成语典故都跟历史或古代传说故事中的人物有关，选出正确的一组。( )
- ①随俗为变      ②胡服骑射      ③封狼居胥      ④望帝啼鹃
- A. ①李冰      ②汉元帝      ③贾谊      ④关汉卿
- B. ①李冰      ②赵武灵王      ③刘义隆      ④窦娥
- C. ①扁鹊      ②汉元帝      ③辛弃疾      ④白居易
- D. ①扁鹊      ②赵武灵王      ③霍去病      ④杜宇

答案：D

5. 下列关于古代官职任免升降的术语，解释错误的一项是( )

- A. 拜：授予官职，如《廉颇蔺相如列传》中“拜为上卿”
- B. 迁：一般指升职，“左迁”才是降职，如《琵琶行》中“予左迁九江郡司马”
- C. 罢：罢免官职，与“黜”“免”“夺”等词含义相近
- D. 除：免除原有官职，重新任命，与“拜”的 PRINCIPLE 完全相反

答案：B 解析：“除”是授予官职，并非“免除原有官职”，与“拜”的含义相近，都是授官术语。

6. 下列对古代文化知识的解说，不正确的一项是( )
- A. 斋沐即斋戒和沐浴，古人参与祭祀、外交等重大活动前，洁身净心，以示虔诚庄静。
- B. 农历，又称“夏历”“阴历”，是我国的一种传统历法，它以对月相的观测为主要依据，设置二十四节气以反应季节的变化。
- C. 封禅，是指中国古代帝王在太平盛世或天降祥瑞之时祭祀天地的大型典礼。
- D. 春秋五霸，春秋时担任领导地位的五位诸侯，指齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王。

答案：B

7. 秦始皇统一中国后，将全国文字统一变成了下面哪一种？( )
- A、楷书
- B、小篆
- C、鸟虫文
- D、行书

答案：B

8. 下列对古代礼仪的解说，不正确的一项是( )

- A. 稽首：古代最隆重的跪拜礼，行礼时头触地且停留片刻，多用于臣子拜见君主
- B. 顿首：较轻的跪拜礼，头触地即起，常用于平辈之间的交往或书信开头
- C. 拱手：双手合抱于胸前，是古代日常见面的礼节，不分尊卑都可使用
- D. 朝聘：古代诸侯定期朝见天子的制度，“朝”是诸侯去王都拜见天子，“聘”是天子派使者慰问诸侯

答案：D

解析：“聘”是诸侯之间互相遣使访问，并非天子派使者慰问诸侯；天子派使者慰问诸侯一般称为“赐”或“存问”。

9. 下列有关文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 书：不是书信，而是古代臣子向君主陈述政见的一种文体，与“表”性质类似。
  - B. 丹青：因为我国古代绘画常用朱红色和青色两种颜色，丹青成为绘画艺术的代称，后也可指代史册、史籍。
  - C. 陛下：当臣子与帝王谈话时，不敢直呼天子，必须先呼台阶下的侍者而告之，因而称“陛下”。
  - D. 纵横：指合纵连横，合纵派的主要代表是张仪，连横派的主要代表是苏秦。

答案：D

10. 以创作七言绝句见长，被称为“七绝圣手”的唐代诗人是（ ）
- A. 王勃
  - B. 王昌龄
  - C. 李商隐
  - D. 陈子昂

答案：B

11. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. “四书”：《孟子》《论语》《大学》《中庸》
  - B. “五经”：诗、书、礼、易、乐
  - C. “六艺”：礼、乐、射、御、书、数
  - D. 楷书四大家：欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫

答案：B

12. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）
- A. “初唐四杰”：王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王
  - B. “学而不思则罔，思而不学则殆”强调学习和思考要相结合
  - C. 春秋时期：官学衰落，私学兴起
  - D. 孟子兴办私学，提出“有教无类”的教育观

答案：D

13. 以下有关文化常识的定义，不恰当的一项就是（ ）。
- A. 五谷是指：稷、麦、黍、麻、豆。
  - B. 古人表示自己一方的亲属朋友时，常用“家”“比涅”等胡少安，称谓别人的父母则为“尊”。
  - C. “金榜”是指科举时代殿试录取的榜，殿试由皇帝主持考试，考中者为“进士”，殿试第一名叫“状元”。
  - D. 农历每月第一天叫做“朔”，月中叫做“盼”，每月最后一天叫做“晦”。

【答案】A。解析：豆改为菽。

14. “洛阳纸贵”比喻作品风行一时，广为流传，这个成语与以下哪部著作有关？（ ）

- A、左思的《三都赋》 C、司马相如的《短六诗赋》  
B、班固的《两都赋》 D、张衡的《二京赋》

答案：A

15. 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 东都，是历代王朝在原京师以东的都城。隋唐时指洛阳。当时京都在长安，洛阳在长安以东，因而称“东都”。  
B. 简，古代的书写材料，是削制成的狭长竹片或木片，若干简编缀在一起称为“策”。  
C. 孝悌，指孝敬父母、关爱兄弟，是儒家倡导并恪守传统伦理道德。  
D. 商贾，古代对商人的称呼。行走贩卖货物的为商，坐着出售货物的为贾。

答案：C

16. 下列传统节日名称和相对应的时间有错误的一组是（ ）

- A. 上巳节—农历三月初三                      元宵节—农历正月十五日  
B. 清明节—公历4月5日前后                  春节—农历一月一日  
C. 端午节—农历五月初五                      七夕节—农历七月十五日  
D. 中秋节—农历八月十五                      中元节—农历七月十五

答案：C

17. 下列关于文学知识的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 伟大的浪漫主义小说《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了贾、史、王、薛四大家族的兴衰史。  
B. 《古诗十九首》代表了汉代文人五言诗的最高成就。  
C. 霸王别姬《项羽本纪》是《史记》传记中最精彩的一篇，达到了思想和艺术的高度统一。  
D. 蒲松龄的《聊斋志异》是优秀的短篇小说集，被誉为中国“短篇小说之王”。

答案：A

18. 下列对古代文化典籍的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 《四书》：包括《大学》《中庸》《论语》《孟子》，是儒家核心经典  
B. 《五经》：指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》，其中《春秋》是我国第一部编年体史书  
C. 《史记》：西汉司马迁所著，是我国第一部纪传体通史，被列为“二十四史”之首  
D. 《资治通鉴》：北宋司马光主编，是我国第一部编年体通史，旨在“鉴前世之兴衰，考当今之得失”

答案：D 解析：我国第一部编年体史书是《春秋》，但《左传》（《春秋左氏传》）是对《春秋》的详细注解，也是编年体史书；需注意，《春秋》原文较为简略，后世多以《左传》解读。

19. 下列关于古代历法的说法，错误的一项是（ ）

- A. 农历的“朔”指农历每月初一，“望”指农历每月十五，“既望”指十六  
B. 干支纪年法中，十天干和十二地支依次相配，六十年为一循环，称为“一甲子”  
C. 二十四节气中，“立春”“立夏”“立秋”“立冬”分别标志四季的开始  
D. 古代以夜半为“三更”，“三更半夜”中的“三更”对应现在的19:00-21:00



答案:D 解析:古代“三更”对应现在的23:00-次日1:00,19:00-21:00为一更,21:00-23:00为二更,1:00-3:00为三更,3:00-5:00为四更。

20. 下列歇后语和所涉及的作品人物对应完全正确的是( )

- A. (周瑜)草船借箭——满载而归      B. (诸葛亮)借荆州——有借无还  
C. (徐庶)进曹营——一言不发      D. (孙权)打(黄盖)——一个愿打,一个愿挨

答案:C

## 二、古诗文填空

1. 锦瑟无端五十弦, \_\_\_\_\_。(李商隐《锦瑟》)
2. 《短歌行》中诗人仰望明月,忧思不绝,想起宾客曾“\_\_\_\_\_”,屈驾前来看望自己,大家“\_\_\_\_\_”,重温往日的情谊。
3. 在学习李白《将进酒》这首诗时,老师以诗中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句勉励同学们要有自信,要相信自己的能力和价值。
4. \_\_\_\_\_,焉知非福?(淮南子)
5. 无边落木萧萧下,\_\_\_\_\_。(杜甫《登高》)
6. 忽如一夜春风来,\_\_\_\_\_。(岑参《白雪歌送武判官归京》)
7. \_\_\_\_\_?往事知多少。\_\_\_\_\_,故国不堪回首月明中。(李煜《虞美人》)
8. 今宵酒醒何处,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(柳永《雨霖铃》)
9. 陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙,都运用了以动衬静的手法,衬托出一个和谐、安宁的意境。
10. 我们常用李商隐《无题》中的“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”来赞美人们无私奉献的春蚕精神、红烛品格。
11. 人有悲欢离合,\_\_\_\_\_,此事古难全。《水调歌头》(明月几时有)
12. (3)古人常借“白发”来表达时光易逝、人生苦短的感慨,如:“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。”
13. 《岳阳楼记》中“进亦忧”指的是“\_\_\_\_\_”,“退亦忧”指的是“\_\_\_\_\_”。
14. \_\_\_\_\_,飞入寻常百姓家。(刘禹锡《乌衣巷》)
15. 小林听完一场音乐会后写了一篇评论文章,他引用了白居易《琵琶行并序》中“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句,用鸟鸣、泉水喻指音乐的婉转流畅、艰涩低沉。
16. 出淤泥而不染\_\_\_\_\_。(周敦颐《爱莲说》)
17. 山河破碎风飘絮,\_\_\_\_\_。(文天祥《过零丁洋》)
18. 古代文人喜欢以“酒”寄托情感,表达人生感慨,杜甫和苏轼分别在《登高》和《念奴娇·赤壁怀古》中用“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”来以酒寄情。
19. 夕阳西下,\_\_\_\_\_。(马致远《天净沙·秋思》)
20. 诸葛亮的《诫子书》中常被人用作“志当存高远”的座右铭的句子是:\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。
21. 莫道不消魂,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。(李清照《醉花阴》)

22. \_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，钱塘自古繁华。（柳永《望海潮》）
23. \_\_\_\_\_，匹夫不可夺志也。（《论语十二章》）
24. 莫听穿林打叶声，\_\_\_\_\_。竹杖芒鞋轻胜马，\_\_\_\_\_。（苏轼《定风波》）
25. 《杜甫《登高》中，写自己头发花白、因病戒酒的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
26. 子曰：“吾十有五而志于学，\_\_\_\_\_，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，\_\_\_\_\_，不逾矩。”（《论语·为政》）
27. \_\_\_\_\_，独上高楼，望尽天涯路。（晏殊《蝶恋花》）
28. 吾尝终日而思矣，\_\_\_\_\_；\_\_\_\_\_，不如登高之博见也。（荀子《劝学》）
29. 山不厌高，海不厌深，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。（曹操《短歌行》）
30. 月上柳梢头，\_\_\_\_\_。（欧阳修《生查子·元夕》）
31. 出师一表真名世，\_\_\_\_\_。（陆游《书愤》）
32. 《〈论语〉十二章》中，孔子阐释君子应勤勉做事而谨慎言谈，并向有道德的人学习以匡正自己的句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_就有道而正焉”。
33. 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”一句写周瑜的姿容、英气，\_\_\_\_\_，“\_\_\_\_\_”一句写周瑜的儒将风度。
34. 李煜《虞美人（春花秋月何时了）》中，春花秋月之外，“\_\_\_\_\_”也是勾起作者故国之思的景象；而“\_\_\_\_\_”，则是作者无尽愁绪的形象描绘。
35. \_\_\_\_\_，不亦乐乎？《论语》
36. 白头搔更短，\_\_\_\_\_。（杜甫《春望》）
37. 与图中的内容大致契合的古诗文名句，可以是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”



38. 人生如梦，\_\_\_\_\_。《念奴娇·赤壁怀古》
39. 面对灾情，消防队员集结出征，奔赴前线，让人想到《无衣》中战士们修整铠甲和兵器、共赴国难的场景：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
40. 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。（李清照《如梦令》）
41. 中国是一个有着尊师传统的国家，韩愈在《师说》中指出教师作用的一句是：师者，\_\_\_\_\_。
42. 《劝学》中以雕刻为喻，强调学习应当坚持，说明只有坚持不懈、持之以恒，才会有所成就的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
43. 莫愁前路无知己，\_\_\_\_\_。（高适《别董大》）
44. 抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。莫等闲，白了少年头，空悲切！（岳飞《满江红》）
45. 作为新时代青年，我们肩负着强国复兴的重大使命，道阻且长，应时刻铭记《〈论语〉十二章》中的古训：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
46. \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，万类霜天竞自由。（毛泽东《沁园春·长沙》）
47. 古之欲明明德于天下者，\_\_\_\_\_；欲治其国者，\_\_\_\_\_；欲齐其家者，先修其身。（《大学》）

48. 故国神游，\_\_\_\_\_，早生华发。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）  
49. 北国风光，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。（毛泽东《沁园春·雪》）  
50. 竹外桃花三两枝，\_\_\_\_\_。（苏轼《惠崇春江晚景》）

【答案】

1. 庄生晓梦迷蝴蝶
2. 越陌度阡 契阔谈讌
3. 天生我材必有用，千金散尽还复来
4. 塞翁失马
5. 不尽长江滚滚来
6. 千树万树梨花开
7. 春花秋月何时了 小楼昨夜又东风
8. 后天下之乐而乐。
9. 狗吠深巷中、鸡鸣桑树颠
10. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干
11. 月有阴晴圆缺
12. 示例一：君不见高堂明镜悲白发朝如青丝暮成雪
- 示例二：艰难苦恨繁霜鬓潦倒新停浊酒杯
- 示例三：尘满面鬓如霜
13. 居庙堂之高则忧其民 处江湖之远则忧其君
14. 飞入寻常百姓家
15. 岸芷汀兰 郁郁青青
16. 濯清涟而不妖
17. 身世浮沉雨打萍
18. 潦倒新停浊酒杯 、 一尊还酹江月
19. 断肠人在天涯
20. 非淡泊无以明志 非宁静无以致远
21. 帘卷西风 人比黄花瘦
22. 东南形胜 三五都会
23. 三军可夺帅也
24. 似曾相识燕归来
25. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯
26. 三十而立 七十而从心所欲
27. 昨夜西风凋碧树
28. 而青于蓝 而寒于水
29. 周公吐哺，天下归心
30. 人约黄昏后
31. 千载谁堪伯仲间
32. 敏于事而慎于言
33. “雄姿英发，羽扇纶巾”，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。
34. 小楼昨夜又东风 、 恰似一江春水向东流.
35. 有朋自远方来
36. 恨别鸟惊心
37. （示例一）小轩窗正梳妆（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）

（示例二）可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台（张若虚《春江花月夜》）

38. 一尊还酹江月

39. 我修甲兵，与子偕行

40. 知否，知否 应是绿肥红瘦

41. 所以传道受业解惑也

42. 锲而不舍 金石可镂

43. 天下谁人不识君

44. 三十功名尘与土 八千里路云和月

45. 士不可以不弘毅、任重而道远

46. 鹰击长空、鱼翔浅底

47. 先治其国，先齐其家

48. 多情应笑我

49. 千里冰封，万里雪飘

50. 春江水暖鸭先知

三、现代文阅读（示例）

阅读下面文字，完成1--4题。（32分）

敦 煌

学群

大地苍凉而贫瘠，宕泉河已经干涸，只剩时间和风在河床上流淌。一段最鲜活的历史就住在这贫瘠的表皮下……

这是历史的另一种写法。

我，越过历史上那些小脚婆姨的时代，越过阉割了的宦官的时代，走进地层，走进敦煌，一下接通我们文明的另一个源流。

时光早已远去，那些曾经吹过旷野的风还留在衣带上；描绘的手早已化入尘埃，从他们手底流溢出来的色彩还在；丰美的水草已成荒漠，从那里生长起来的繁荣却留在洞窟里。

一场色彩与线条的盛会：灵动的肢体，飘飞的衣带，蘸着宝石的颜色自如地流转。在中国的历史上，漫漫黄沙下，原来掩藏着这般自由的灵魂，这般高扬飘逸，这般酣畅淋漓，这般辉煌壮丽！当一个美丽的飞天曳着长长的衣带绕楼穿窗而过时，我们的灵魂也跟着飘飘悠悠，仿佛鱼鳞从水中一划而过。人怎么可以把一根带子舞成这样，像一条河，像一道绵长的波浪线，像沙丘上飞舞的风。一个民族用他的灵魂在这根带子上舞过千年。洞窟外面，风把沙丘牵动过一轮又一轮，一千多年的风一直在上面吹拂，河水跟着它在流淌。桑叶上的阳光在上面闪烁，生命在上面歌唱。从绸带的飘飞里，我听到一股强劲的音乐。那是生命的狂欢。生命在洞壁上奔涌里一千年。

一匹迈着舞步的马。绘画人将灵魂里的歌声流泻到马步上——大地就是琴键，马蹄踩踏的音乐上。一股泉流般的乐音从马蹄下升起，把你和马一起浸入其中。

一位美丽的女菩萨。一千多年前的泥土，竟然塑造出这般鲜活的肉体，让人油然而生爱心。她就像是邻居家年轻的少妇，脸上洋溢着愉快的光辉，丰腴的手臂叫人想偷偷伸过手去摸上一摸。瞧她那隐然含笑的样子，应该是不会生气的。神和佛在这里传达着人间的欢娱。

一幅童子嬉戏图。嬉戏中的儿童，那份童稚天真，那份童趣，或许他们天生地一下就接近了真正的经义？

他们都是谁？是些什么样的人，从春到夏从秋到冬把一生的时光都留在洞窟？

我惊叹于那些一笔一画抄出来的经书，一个字一个字，一行一行最终排成一张纸，一张纸接一张纸码成垛堆成山，多少生命成年累月就这样抄下来，一生做着同样事情。生命逝去了，他们的痕迹还在。

一个人终其一生，将生命专注在一件事情上，不管那是什么，这本身就是值得尊敬的。

当众多的生命为某一件事情聚集到一起，甚至一代接一代人专注于同一件事情时，这便是伟大——敦煌也！

看看那一尊顶天立地山一般高大的佛像。山做成的身躯，自然有着山的气象，山的沉静，山的大度，山的厚重。可是，在它的宏大中却不失细腻：那平静的面容，眉宇间充满会通天得之于心的灵光，那是从灵魂从生命中流溢出来的光辉；那根修长的手指，当它沿着一定的坡度微微往上一翘时，你感到那上面倾注了多少灵魂的美丽；还有那手臂的自然垂下，衣身上的皱纹……在生的追求拓展到死后，神在众多的生命中坐直了身子，让后来的人惊叹生命的伟大。

他们是些关注灵魂的人。穷其一生，只为把灵魂安置在洞窟里。

在这一行行规规矩矩的字迹里，在这大处着笔美轮美奂的神像壁画里，我看到古人专注的眼神。就在这些神像后面，他们是真正的神。就是他们，让生命在面前的洞壁上飞扬起来，让自己的精神顶天立地站立在这里，以至多少年以后，一见之下，就把我们这些为外物所困扰所同化的现代人，一下带到云端。

敦煌等在它的洞窟里，等待它的颜色再度回到地面，等待它的声音在风中传响，等待它的底气来到我们身上。鸣沙山，沉默千年的沙石，也在朝我们的臀腿发出鸣响。

1. 下列对文章的理解和分析，正确的两项是（ ）（ ）

- A. 文章开篇写大地的苍凉贫瘠、宕泉河的干涸，是为了表明敦煌已成历史，曾经有过的文明已消逝。
- B. 文中写到漫漫黄沙下，掩藏着自由的灵魂，高扬飘逸，酣畅淋漓，辉煌壮丽，这是对生命的赞美。
- C. 文中第六自然段“一股泉流般的乐音从马蹄下升起，把你和马一起浸入其中”采用的是比拟和借代的修辞方法。
- D. 文中对美丽女菩萨生动而细腻的描写，表现了凡人的思想和情感。
- E. 文中写“沉默千年的沙石”，是用以静衬动的手法，更好地体现鸣沙山的鸣响。

2. 本文对敦煌的哪些描写再现了“最鲜活的历史”？

3. 综观全文，如何理解“这是历史的另一种写法”？

4. 本文第五自然段画线的文字，采用了哪些修辞手法，起到什么样的效果？

参考答案

1. （ B ）（ D ）

2. 绕楼穿窗而过的飞天，迈着舞步的马，美丽的女菩萨，童子嬉戏图，一笔一画抄出来的经书，顶天立地山的佛像。

3. 用实物来记录历史，再现了千年前人们的生活状态和精神世界。

4. 采用比喻、排比的修辞手法，生动形象地将静态的赋予了动态美，强烈的语势表现了对生命的张扬和自由的渴望。

#### 四、文言文阅读

（一）阅读下面的文言语段，完成下列各题。

贞观初，岭南诸州奏言高州酋帅冯盎、谈殿<sup>①</sup>阻兵反叛。诏将军蔺谔发江、岭数十州兵讨之。

秘书监魏徵谏曰：“中国初定，疮痍未复，岭南瘴疠，山川阻深，兵远难继，疾疫或起，若不如意，悔不可追。且冯盎若反，即须及中国未宁，交结远人<sup>②</sup>，分兵断险，破掠州县，署置官司。何因告来数年，兵不出境？此则反形未成，无容动众。陛下既未遣使人就彼观察，即来朝谒恐不见明。今若遣使，分明晓谕<sup>③</sup>，必不劳师旅，自致阙庭<sup>④</sup>。”太宗从之，岭表悉

定。

侍臣奏言：“冯盎、谈殿往年恒相征伐，陛下发一单使，岭外恬然。”

太宗曰：“初，岭南诸州盛言盎反，朕必欲讨之，魏徵频谏，以为但怀之以德，必不讨自来。既从其计，遂得岭表无事，不劳而定，胜于十万之师。”乃赐徵绢五百匹。

【注释】①冯盎、谈殿：隋朝旧臣，当时据守在岭表（岭表包括岭南和两广地区）。②远人：泛指南方少数民族。③晓谕：指敦劝的文告。④阙庭：帝王所居之处，借指朝廷。

1. 下列对句中加点词的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 发江、岭数十州兵讨之      发：调派
- B. 疾疫或起                      或：有时
- C. 即须及中国未宁              及：趁着
- D. 分兵断险                      险：危险

2. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

陛下既未遣使人就彼观察即来朝谒恐不见明

- A. 陛下既未遣使人就彼观察即来/朝谒恐不见明
- B. 陛下既未遣/使人就彼观察/即来朝谒恐不见明
- C. 陛下既未遣使人就彼观察/即来朝谒/恐不见明
- D. 陛下既未遣使人就彼观察/即来/朝谒恐不见明

3. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 岭南各州县上奏告发高州酋帅冯盎、谈殿仗着自己手中的军队反叛朝廷。
- B. 魏徵认为冯盎、谈殿没有一兵一卒攻出岭南，不能偏听告发者的一面之词。
- C. 魏徵建议不要动用军队，只需下诏将冯盎、谈殿调回朝廷，岭南就能安定。
- D. 唐太宗采纳了魏徵的建议，最后不动一兵一卒就使岭南地区获得了太平。

4. 下列画横线句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

魏徵频谏，以为但怀之以德，必不讨自来。

- A. 魏徵上书告诫我，认为应该采取仁德的策略，不经过战争他必定会自己来归顺
- B. 魏徵多次劝谏，认为只用胸怀仁德的方法不够，必须讨伐他才能让他来归顺。
- C. 魏徵上书告诫我，认为应该采取仁德的策略，必须让他自己来朝归顺。
- D. 魏徵多次劝谏，认为只要用恩德安抚他们，一定会无须讨伐冯盎就自己来归顺。

答案：（一）1. D              2. C              3. C              4. D

（二）阅读下面的文言语段，完成各题

一、材料一：

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。行衢道者不至，事两君者不容。目不能两视而明，耳不能两听而聪。螣蛇无足而飞，梧鼠五技而穷。《诗》曰：“尸鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。其仪一兮，心如结兮。”故君子结于一也。

（节选自《荀子·劝学》）

材料二：

夫驥一日而千里，弩馬十駕則亦及之矣。將以窮無窮，逐無極與？其折骨絕筋，終身不可以相及也；將有所止之，則千里雖遠，亦或先或後。夫“堅白”之察，非不察也，然而君子不辯，止之也。倚魁之行，非不难也，然而君子不行，止之也。故跬步而不休，跛螬千里；累土而不輟，丘山崇成。厭其源，開其涘，江河可竭；一進一退，一左一右，六驥不致。彼人之才性之相縣也，豈若跛螬之與六驥足哉？然而跛螬致之，六驥不致，是無他故焉，或為之，或不為爾。道雖迩，不行不至；事雖小，不為不成。其為人也多暇日者，其出人不遠矣。

（節选自《荀子·修身》）

1. 材料二中畫波浪線的部分有三處需要斷句，請用鉛筆將答题卡上相應位置的答案標號塗黑。

夫驥一 A 日而 B 千里 C 弩馬十駕則 D 亦及之矣 E 將 F 以窮無 G 窮 H 逐無極與？

2. 下列對材料中加點的詞語及相關內容的解說，不正確的一項是（ ）

A. “風雨興焉”中的“焉”是兼詞，意為“于此”，與《師說》“則耻師焉”中的“焉”意思不同。

B. 《詩》，六藝之一，是我國最早的一部詩歌總集，其題材豐富，內容廣泛。

C. 厭，堵塞，與《短歌行》“山不厭高”中的“厭”意思不同。

D. “道雖迩”中的“迩”意為“近”，與成語“聞名遐邇”中的“迩”意思不同。

3. 下列對材料有關內容的概述，不正確的一項是（ ）

A. 材料一著重強調學習的方法，荀子認為君子在學習的過程中應懂得積累、堅持、專一。

B. 材料一認為如果一個人有“冥冥之志”，做“惛惛之事”，那他終將不能成為君子。

C. 材料二指出修身並不是一件很容易的事，想要達到完滿的境界，人們必須不休不輟。

D. 兩則材料在論述的過程中都運用了比喻論證的方法，使說理更加形象生動。

4. 把材料中畫橫線的句子翻譯成現代漢語。

（1）蚓無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。

（2）故跬步而不休，跛螬千里；累土而不輟，丘山崇成。

#### 【1-4 題答案】

1. CEH2. D 3B

4（1）蚯蚓沒有鋒利的爪牙，強健的筋骨，卻能上吃泥土，下飲泉水，是因為它用心專一。

（2）所以只要半步半步地走個不停，那麼即使癱了腿的螬也能到達千里遠的地方；一點一點不停地堆積泥土，即使是高山也可以堆積而成。

（三）閱讀下面的文言文，完成問題

项脊轩志（节选）

余自束发<sup>①</sup>，读书轩中，一日，大母<sup>②</sup>过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹<sup>③</sup>，如在昨日，令人长号不自禁。

【注释】①束发：古代男孩成年时束发为髻，15岁前指儿童时代。②大母：祖母。③瞻顾遗迹：回忆旧日事物。

1. 解释下列句中加点词的意思。（ ）

①何竟日默默在此（ ）      ②比去（ ）

③以手阖门（ ）      ④持一象笏至（ ）

2. 下列各句与例句中“以”的用法相同的一项是（ ）

例句：以手阖门

- A. 吾欲辱之，何以也（《晏子使楚》）      B. 卷石底以出（《小石潭记》）  
C. 跪而拾之以归（《赵普》）      D. 有好事者船载以入（《黔之驴》）

3. 用“/”标出下面句子的两处朗读停顿。（ ）

他 日 汝 当 用 之

4. 翻译下列句子。

吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！

答案：

1. ①整天②离开③关上④到

2. A

3. 他日 / 汝 / 当用之（2分）

4. 我家的读书人长期以来没有得到功名，这孩子有指望，就可以等待（他成就功名）了。

（四）阅读下面的文言文，完成问题

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休，不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长者也。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰，有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎。



（节选自《谏太宗十思疏》）

（1）下列四组实词含义全不相同的一组是（ ）

- |                   |            |
|-------------------|------------|
| A. 臣闻求木之长者        | B. 善始者实繁   |
| 闻道有先后，术业有专攻       | 春华秋实       |
| 且夫我尝少仲尼之闻，而轻伯夷之义者 | 叶徒相似，其实不同  |
| C. 振之以威怒          | D. 塞源而欲流长也 |
| 振长策而御宇内           | 流水不腐       |
| 振臂一呼，应者云集         | 源不深而望流之远   |

解析：B（A 分别是“听说”“懂得（引申义）”“见识”；B 分别是“实在”“结果实”“果实”；C 分别是“震慑”“举起”“举起”；D 分别是“水流”“流动的”“水流”）；

（2）下列四组虚词的含义和用法相同的一组是（ ）？

- |             |                |
|-------------|----------------|
| A. 微夫人之力不及此 | B. 斯亦伐根以求木茂    |
| 夫在殷忧，必竭诚以待下 | 则思知止以安人        |
| C. 德不厚而思国之安 | D. 思国之安者，必积其德义 |
| 塞源而欲流长也     | 勇者竭其力          |

解析：C（A 那个，这个/句首发语，表示议论；B 表示转折/表示目的的连词；C 都是表示转折的连词；D 表句中停顿/……的人）；

（3）下列句子翻译不正确的一项是（ ）

- A. 人君当神器之重，居域中之大——国君掌握帝王的重权，处在天地间重大的地位。
- B. 凡昔元首，承天景命，善始者实繁，克终者盖寡——历代帝王，接受上天使命，刚开始人才兴旺，到后来却成了孤家寡人。
- C. 竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路——竭尽诚心，就能联合敌对的势力；傲视别人，就会使亲人成为陌生人。
- D. 苟免而不怀仁，貌恭而不心服——虽免于刑罚但不会感激，表面上恭顺但内心并不服气。

解析：B（是指能有好开始的人很多，坚持到底的却很少。）；

（4）下列句子中加粗的词古今含义完全相同的一项是（ ）

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| A. 盖在殷忧，必竭诚以待下   | B. 凡昔元首，承天景命 |
| C. 臣闻求木之长者，必固其根本 | D. 傲物则骨肉为行路  |

解析：A（根本，今做副词，或名词，表示基础的东西、重要的东西。元首，今比喻引申为一个国家最高领导。骨肉，今义是“骨头和肉”，但今天也有“亲骨肉”之说，乃是其比喻引申。）；

（5）下列对连词解释错误的一项是（ ）

- A. “源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安。”这里的三个“而”，用法相同，都是表示意思的转折。
- B. “斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。”这里“以”和“而”在相对位置出现，意思是接近的，“却”，都表示意思的转折。
- C. “既得志，则纵情以傲物；竭诚则吴越为一体，傲物则骨肉为行路。”这里的三个“则”用法相同，都是“（如果）……那么”的意思。
- D. “终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。”这里的两个“而”，用法相同，都是表示意思的转折。

解析：C（第一个“则”是“就”的意思，不包含假设语气。）

（五）阅读下面的文段，完成后面的题。

种瓜良田，小豆底佳，黍<sup>①</sup>底次之。刈讫即耕，频频转<sup>②</sup>之。二月上旬种者为上时，三月上旬为中时，四月上旬为下时。五月六月上旬，可种“藏瓜”。

凡种瓜法，先以水净淘瓜子，盐和<sup>③</sup>之。盐和则不笼<sup>④</sup>死。先卧锄，耨却燥<sup>⑤</sup>土，不耨者，坑虽深大，常杂燥土，故瓜不生。然后培<sup>⑥</sup>蒲沟切。坑大如斗口纳瓜子四枚大豆三个于堆旁向阳中。瓜生数叶，掐去豆。瓜性弱，苗不能独生，故须大豆为之起土。瓜生不去豆，则豆反扇<sup>⑦</sup>瓜，不得滋茂。但豆断汁出，更成良润。勿拔之，拔之，则土虚燥也。多锄则饶<sup>⑧</sup>子，不锄则无实。五谷、蔬菜、果蓏之属，皆如此也。

凡瓜所以早烂者，皆由脚蹶及摘时不慎，翻动其蔓故也。若以理慎护，及至霜下叶干，子乃尽矣。

（节选自《齐民要术》）

【注释】：①黍：②转：在文中是指耕地，翻地。③和：拌和。④笼：由害虫所引起的一种瓜病。⑤燥：田地表层的干土。⑥培：刨。⑦扇：扇盖。⑧饶：多。

1. 选出文中划横线的句子断句正确的一项（ ）

坑大如斗口纳瓜子四枚大豆三个于堆旁向阳中

- A. 坑大/如斗口/纳瓜子四枚/大豆三个/于堆旁向阳中
- B. 坑/大如斗口/纳瓜子四枚/大豆三个于堆旁向阳中
- C. 坑大如/斗口/纳瓜子四枚/大豆三个/于堆旁向阳中
- D. 坑/大如斗口/纳瓜子/四枚大豆三个/于堆旁向阳中

2. 下面加点词语意义和用法都相同的一项是（ ）

- A. 先以水净淘瓜子 以其境过清，不可久居（《小石潭记》）
- B. 坑虽深大 故虽有名马（《马说》）
- C. 故须大豆为之起土 公输般为楚造云梯之械（《公输》）
- D. 大豆三个于堆旁向阳中 指通豫南，达于汉阴（《愚公移山》）

3. 下列句子译成现代汉语最准确的一句是（ ）

凡瓜所以早烂者，皆由脚蹶及摘时不慎，翻动其蔓故也。

- A. 大概是因为瓜不等成熟，便早早地坏掉，都是由于脚踏伤了叶子或是摘瓜时不小心，破坏了瓜蔓所引起。
- B. 有的人不等瓜成熟了，就会去破坏掉它，用脚踏伤了叶蔓。摘瓜时又不小心，翻乱了瓜蔓。
- C. 为什么瓜不等成熟，便早早地坏掉的原因，可能是由于脚踏和摘瓜时不小心，翻乱了瓜蔓所引起。
- D. 凡是瓜不等成熟，便早早地坏掉的原因，皆是由于脚踏伤了叶蔓和摘瓜时不小心，翻乱了瓜蔓所引起。

4. 下面对上文理解有误的一项是（ ）

- A. 上文介绍了关于种瓜的一些知识。
- B. 下种时先用盐拌种子，目的是防止虫害。
- C. 将大豆和瓜一起下种，其作用是借大豆发芽之力帮助瓜苗顶土。瓜出土之后，豆苗还可以为瓜苗遮阴，利于瓜苗生长。
- D. 瓜田生长过程锄地对于瓜结果多少非常关键。

答案：（五）1、B 2、C 3、D 4、C

（六）阅读下面的文言文，完成问题。

【甲】山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（陶弘景《答谢中书书》）

【乙】慧庆寺距阊门四五里而遥，地僻而鲜居人，其西南及北，皆为平野。玉兰在佛殿

下，凡二株，高数丈，盖二百年物。花开时，茂密繁多，望之如雪。虎丘亦有玉兰一株，为人所称。虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。然非朱先生<sup>①</sup>以太史而为重客，则慧庆之玉兰，竟未有知者。久之，先生去，寺门昼闭，无复有人为看花来者。

余寓舍距慧庆一里许，岁丁亥春二月余昼闲无事独行野外因叩门而入。时玉兰方开，茂密如曩时。余叹花之开谢，自有其时，其气机各适其所自然，原与人事无涉，不以人之知不知而为盛衰也。今虎丘之玉兰，意象渐衰，而在慧庆者如故，亦以见虚名之不足恃，而幽潜<sup>②</sup>者之可久也。花虽微，而物理<sup>③</sup>有可感者，故记之。

（戴名世《慧庆寺玉兰记》）

【注】①朱先生：指朱彝尊，清初文学家，曾任史官，很有名望。②幽潜：指幽居避世。③物理：事物盛衰的道理。曩：(：nǎng)

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 答谢中书书。 书：书信
- B. 晓雾将歇。 歇：消散
- C. 盖二百年物。 盖：大概
- D. 茂密如曩时。 曩：现在

2. 对文中划横线句的断句，正确的一项是（ ）

- A. 岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入
- B. 岁丁亥春二月余/昼闲无事/独行野外/因叩门而入
- C. 岁丁亥/春二月余昼/闲无事独行/野外因叩门而入
- D. 岁丁亥春二月余/昼闲无事独行/野外因叩门/而入

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 【甲】文描写了高峰、清流、石壁、丛林、翠竹和早晨、黄昏的景象，融情于景，表达作者对山水的赞美之情。
- B. 【乙】文把虎丘寺玉兰和慧庆寺玉兰做了比较，名满吴中的慧庆寺玉兰已经枯萎了，而默默无闻的虎丘寺玉兰却越来越茁壮。
- C. 【甲】文中“沉鳞竞跃”中的“竞”字用得好，它写出“跃”的状态，争相跳，静中有动，写出热闹欢快的气氛。
- D. 【乙】文明为写花，实际上是写世事的不平；庸劣者因居“繁华之地”而易得名。俊杰者以“地僻而鲜居人”却几被埋没。

4. 选出对下面一句话翻译最准确的一项（ ）

虎丘繁华之地，游人杂沓，花易得名，其实不及慧庆远甚。

- A. 虎丘是繁华的游览胜地，游客来往众多，所以那的玉兰花容易出名，其实远远不如慧庆寺的这两株。
- B. 虎丘是名胜古迹，游客欣然前往，所以那里的玉兰花容易出名，其实还不如慧庆寺的有名。
- C. 虎丘是繁华之地，游客来来往往，所以那的玉兰花容易出名，其实远远不如慧庆寺的这两株。
- D. 虎丘若不是繁华的游览胜地，就不会有那么多的游客，所以那里的玉兰就不会出名，其实那里的玉兰不如慧庆寺的这两株。

答案：（六）1、D      2、B      3、B      4、A

（七）阅读下面的文言文，完成习题。

吾家在唐为辅相者六人，廉直忠孝，世载令闻。念后世不可事伪国、苟富贵，以辱先人，始弃官不仕。东徙渡江，夷于编氓。孝悌行于家，忠信著于乡，家法凛然，久而弗改。宋兴，海内一统。陆氏乃与时俱兴，百余年间文儒继出，有公卿，子孙宦学相承，复为宋世家，亦可谓盛矣！

然游于此切有惧焉，天下之事，常成于困约，而败于奢靡。游童子时，先君谆谆为言，太傅出入朝廷四十余年，终身未尝为越产；家人有少变其旧者，辄不悦；晚归鲁墟，旧庐

一椽不可加也。楚公少时尤苦贫，革带敝，以绳续绝处。秦国夫人尝作新襦，积钱累月乃能就，一日覆羹污之，至泣涕不食。姑嫁石氏，归宁，食有笼饼，亟起辞谢曰：“昏毫不省是谁生日也。”左右或匿笑。楚公叹曰：“吾家故时，数日乃啜羹，岁时或生日乃食笼饼，若曹岂知耶？”是时楚公见贵显，顾以啜羹食饼为泰，愀然叹息如此。游生晚，所闻已略；然少于游者，又将不闻。而旧俗方已大坏。厌藜藿，慕膏粱，往往更以上世之事为讳，使不闻。此风放而不还，且有陷于危辱之地、沦于市井、降于皂隶者矣。复思如往时安乐耕桑之业、终身无愧悔，可得耶？

呜呼！仕而至公卿命也退而为农亦命也若夫挠节以求贵市道以营利吾家之所深耻。子孙戒之，尚无堕厥初。

（节选自宋·陆游《放翁家训·序》）

【注】太傅：陆游的高祖。楚公：陆游的祖父。秦国夫人：陆游的祖母。

出作入息，农之治生也；居肆成事，工之治生也；贸迁有无，商之治生也；膏油继晷，士之治生也。然士为四民之首，尤当砥砺表率，效古人体天地、育万物之志，今一生不能治，何云大丈夫哉！

治生非必蝇营营逐逐、妄取于人之谓也。若利己妨人，非唯明有物议、幽有鬼神，于心不安，况其祸有不可胜言者矣，此岂善治生欤？

夫俭者，守家第一法也。故凡日用奉养，一以节省为本，不可过多。宁使家有赢余，毋使仓有告匮。且奢侈之人，神气必耗，欲念炽而意气自满，贫穷至而廉耻不顾。俭之不可忽也若是夫！

（节选自宋·叶梦得《石林治生家训要略》）

1. 下列句子中加点词的意义与用法相同的一项是（ ）

- A. 感极而悲者矣。 而不知人之乐。
- B. 居庙堂之高则忧其民。 其西南诸峰。
- C. 然则何时而乐耶。 有亭翼然临于泉上者。
- D. 予尝求古仁人之心。 望之蔚然而深秀者。

2. 下面加点词语解释不正确的一项是（ ）

- A. 予观夫巴陵胜状。 胜：盛大
- B. 朝晖夕阴。 晖：日光
- C. 世载令闻。 令：美好
- D. 革带敝。 敝：破旧

3. 文中画横线的句子，断句最合理的一项是（ ）

- A. 仕而至公卿/命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵/市道以营利/吾家之所深耻
- B. 仕而至公卿/命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵市/道以营利吾家之所/深耻
- C. 仕而至公卿命也/退而为农/亦命也/若夫挠节以求贵市/道以营利吾家之所/深耻
- D. 仕而至公卿命也/退而为农/亦命也若夫/挠节以求贵/市道以营利/吾家之所深耻

4. 下列对文章的理解与分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 陆游缅怀了旧时家风，针对当时有族人贪图享乐的现象，表达了对家风难继的忧虑。
- B. 叶氏家训告诫族人应该节制欲望，谦逊恭谨，修身养性，以利于守家治生。
- C. 陆氏家族复兴，缘于坚守家风；叶氏族人以先祖中的士农工商为榜样，各安其分。
- D. 陆文借祖先的实例阐明家训的主旨，叶文通过假设来论说不善治生的危害。

答案：（七）1、B 2、A 3、A 4、C

（八）阅读下面文段，完成1-4题

魏惠王死，葬有日<sup>①</sup>矣。天大雨雪，至于牛目，坏城郭，且为栈道而葬。群臣多谏太子者，曰：“雪甚如此而丧行，民必甚病之。官费又恐不给，请驰期更日。”太子曰：“为人

子，而以民劳与官费用之故，而不行先王之丧，不义也。子勿复言。”

群臣皆不敢言，而以告犀首。犀首曰：“吾未有以言之也，是其唯惠公乎！请告惠公。”

惠公曰：“诺。”驾而见太子曰：“葬有日矣？”太子曰：“然。”惠公曰：“昔王季历<sup>②</sup>葬于楚山之尾，欒<sup>③</sup>水啮其墓，见棺之前和<sup>④</sup>。文王曰：‘嘻！先君必欲一见群臣百姓也夫，故使欒水见之。’于是出而为之张帐以朝，百姓皆见之，三日而后更葬。此文王之义也。今葬有日，而雪甚，及牛目，难以行，太子为及日之故，得毋嫌于欲亟葬乎？愿太子更日。先王必欲少留而扶社稷、安黔首也，故使雪甚。因驰期而更为日，此文王之义也。若此而弗为，意者羞法文王乎？”太子曰：“甚善。敬驰期，更择日。”

惠子非徒行其说也，又令魏太子未葬其先王而又因说文王之义。说文王之义以示天下，岂小功也哉！

（选自《战国策·魏策二》）

【注解】 ①有日：有了确定的日期，也就是将日期确定好了。 ②季历：周文王之父  
③欒：漏流 ④和：棺材两头的木板。

1. 对下列语句中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 民必甚病之 病：损害
- B. 欒水啮其墓 啮：侵蚀
- C. 出而为之张帐以朝 张：设置
- D. 意者羞法文王乎 法：效法

2. 下列各组语句中加点的词，意义、用法都相同的一组是（ ）

- A. 且为栈道而葬 且燕赵处秦革灭殆尽之际
- B. 是其唯惠公乎 其皆出于此乎
- C. 而又因说文王之义 我欲因之梦吴越
- D. 此文王之义也 太后盛气而揖之

3. 下列各句括号中是补出的文字，补出后句子意思不符合原文的一项是（ ）

- A. （太子）且为栈道而葬
- B. 群臣皆不敢言，而以（之）告犀首
- C. 于是出（文王）而为之张帐以朝
- D. 若此而弗为，意者（太子）羞法文王乎

4. 下列对原文的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 魏惠王死了，下葬日期已经确定，但天下起了大雪，城中道路无法通行，太子决定修栈道去送葬，大臣们纷纷劝谏。
- B. 太子认为不按期举行先王的葬礼是不合道义的，坚决不肯改期，群臣没有办法，最后只好请出了德高望重的惠子。
- C. 文王认为，当年先王的坟墓被水冲开，是先王想要再见一见群臣百姓，如今天降大雪，是惠王想要多停留几天，扶社稷、安黔首。
- D. 惠子凭借自己的智慧巧妙进谏，使魏太子没有匆忙地安葬先王，同时又向天下人宣扬了周文王的大义，实在是不小的功德。

答案：1. A 2. B 3. C 4. C

（九）阅读下面的文言文，完成习题

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲

扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铦于钩戟长铙也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

（节选自·贾谊·魏策《过秦论》）

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 履至尊而制六合                      履：登上
- B. 销锋镝                                  镝：刀剑
- C. 赢粮而景从                              赢：担负
- D. 试使山东之国与陈涉度长絜大      絜：衡量

2. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A 务耕织，修守战之具务：从事                      B 叩关而攻秦叩：攻打
- C 秦人开关延敌延敌：拖延敌人                      D 振长策而御宇内振：举起

3. 下列对选文的分析和理解，不正确的一项是（ ）

- A. 第一段作者极力铺叙秦始皇巩固政权的一系列措施，从政治、军事、文化、刑法、地理形势各方面加以叙述，凸显了始皇得天下后防范之严、统治之暴。
- B. 第二段写陈涉起义和秦王朝的覆灭，“秦国能打败六国，统一天下；面对平凡的陈涉，却被一击而溃”，这样的反差引发了下文对其灭亡原因的分析。
- C. 第三段首先指出秦的优势仍在，接着从多方面阐释陈涉之众与九国之师虽不可“同年而语”，但“成败异变，功业相反”，水到渠成得出中心观点。
- D. 选文成功地运用了对比论证法来说理，作者将“陈涉与六国、秦本身的兴亡、秦与六国、

秦与陈涉”几种对比交织在一起，使文章情节摇曳、气势磅礴。

4. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 子孙帝王万世之业也。

(2) 始皇既没，余威震于殊俗。

答案：

1. B

2. C

3. D(选文没有“秦与六国”的对比，“情节摇曳”说法有误。)

4. (1) (这)是子孙称帝称王的万代基业。

(2) 始皇已经去世，他的余威还震慑着边远地区。

(十) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

濠州定远县一弓手，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见之必与之决生死。”一日弓手者因事至村步<sup>①</sup>，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。观者如堵墙。久之，各未能进。弓手者忽谓偷曰：“尉至矣，我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”偷曰：“诺。”弓手应声刺之，一举而毙，盖乘其隙也。

又有人曾遇强寇斗。矛刃方接，寇先含水满口，忽嚔<sup>②</sup>其面，其人愕然，刃已搯<sup>③</sup>胸。后有一壮士，复与寇遇。已先知嚔水之事，寇复用之。水才出口，矛已洞颈。盖已陈刍狗<sup>④</sup>，其机已失，恃胜失备，反受其害。

(选自沈括《梦溪笔谈》)

[注]①步：通“埠”，码头。②嚔(xùn)：喷水。③搯(zhèn)：(用刀剑等)刺。④已陈刍狗：“识破机关”之意。刍狗，古代祭祀用的茅草扎成的狗。

1. “我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”一句的意思是( )

- A. 我和你都是身强力壮之人，你敢和我的县尉在马前决一生死吗？
- B. 我和你都是健康之人，你敢和我在县尉的马前决一生死吗？
- C. 我和你都是身强力壮之人，你敢和我在县尉的马前决一生死吗？
- D. 我和你都是强悍之人，你敢和我的县尉在马前决一生死吗？

2. 与“弓手应声刺之，一举而毙”中“一”字意思和用法都相同的一项是( )

- A. 然后得一夕安寝
- B. 一鸣辄跃米，行且速
- C. 一夫作难而七庙隳
- D. 一鸡瞥米，径进以啄

3. 下列句子中，“之”字用法相同的一项是( )

- ①见之必与之决生死      ②久之，各未能进      ③弓手应声刺之
- ④已先知嚔水之事      ⑤寇复用之
- A. ①②⑤      B. ①③⑤      C. ②③④      D. ②④⑤

4. 对弓手、壮士取胜原因概括正确的一项是( )

- A. 恃胜失备，自食恶果      B. 应声刺之，乘隙毙敌
- C. 攻其不备，一举制胜      D. 故技重演，良机已失

答案： 1. C      2. B      3. B      4. C

(十一) 阅读下文，完成问题。

①君子曰：学不可以已。

②青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

③吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，

臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

④积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

（荀子《劝学》节选）

1. 下列加点词的用法不同的一项是（ ）

- A. 青，取之于蓝，而青于蓝
- B. 臂非加长也，而见者远
- C. 蟹六跪而二螯
- D. 非能水也，而绝江河

2. 下面的句子是文中的原话，把它放回选文中，合理的位置是（ ）

故不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也。

- A. 第①段末尾
- B. 第②段末尾
- C. 第③段末尾
- D. 第④段末尾

3. 文中划横线句子的断句最合理的一项是（ ）

虽有槁暴不复挺者輶使之然也

- A. 虽有槁暴/不复挺者/輶/使之然也
- B. 虽有槁/暴不复挺者/輶使之然也
- C. 虽有槁暴不复/挺者輶/使之然也
- D. 虽有槁暴/不复挺者/輶使之然也

4. 下列对本文的分析不正确的一项是（ ）

- A. 作者围绕学习问题展开论述，开门见山提出中心论点。
- B. 可以采用“輶木为轮”的方法，使学习达到更高境界。
- C. 成为“知明而行无过”的君子，要“博学而日参省乎己”。
- D. 君子在学习的过程中要“善假于物”来弥补自身不足。

答案：1、C      2、B      3、D      4、B

（十二） 阅读下面文言文，完成各题。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也，群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

1. 下列句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 群贤毕至      毕：全，都
- B. 茂林修竹      修：整治
- C. 列坐其次      次：旁边
- D. 信可乐也      信：实在

2. 下列句中加点虚词的意义和用法表述不正确的一项是（ ）



- A. 会于会稽山阴之兰亭      于：介词，在）  
 B. 引以为流觞曲水      以：介词，把  
 C. 俯察品类之盛      之：助词，定语后置的标志  
 D. 所以游目骋怀      所以：连词，因此

3. 下列各句没有通假字的一项是（ ）

- A. 虽趣舍万殊  
 B. 箱帘六七十  
 C. 倘规矩而改错  
 D. 每览昔人兴感之由

4. 下列对于文章内容和思想意义的理解有误的一项是（ ）

- A. 这篇短文记叙的是东晋清谈家们的一次大集会。文章集抒情、写景、议论为一体，表达腾挪跌宕，反映了深刻的人生哲理。  
 B. 面对自然的永恒、人生的短暂，作家的情绪难免低沉悲哀，但不是悲观厌世，而是对生命的深沉眷恋与无限执着。  
 C. 文章以感情发展为脉络，表达了深沉的情感。全文分三段，前面写“乐”，后又转而写“悲”，“乐”与“悲”是作者情感矛盾的两方面，这也是本文的唯一败笔。  
 D. 歌德说：“你若喜爱你自己的价值，你就得为世界创造价值。”王羲之虽然超脱、旷达，但对人生及其价值的认识，似乎还没有达到这样的深度。

答案：（十二）1、B      2、D      3、D      4、C

（十三）阅读下面文言文，完成下列各题。

“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣；许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑、又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”

1. 对下列语句中加点字解释有误的一项是（ ）

- A. 郑既知亡矣      既：已经  
 B. 将焉取之      之：指代土地  
 C. 又肆其西封      肆：延伸扩张  
 D. 何厌之有      厌：厌烦

2. 下面句子中加点的词意义和用法判断错误的一项是（ ）

- A. 若舍郑以为东道主      以：动词。认为  
 B. 敢以烦执事      以：介词。用，拿  
 C. 焉用亡郑以陪邻      焉：代词。怎么  
 D. 将焉取之      焉：代词。哪里

3. “若舍郑以为东道主，行李之往来”一句中加点的词在文中的意思理解正确的一项是（ ）

- A. 请客的主人      行装      B. 宴请的客人      行装  
 C. 宴请的客人      使者      D. 招待过客的主人      使者

4. 烛之武劝说秦伯退师的理由，表述有错误的一项是（ ）

- A. 秦军欲越过晋国并看不起远方的郑国，这实际上是很困难的事。  
 B. 相邻的晋国实力雄厚了，实际上自己的力量就削弱了，保留下郑国对秦是会有好处的。  
 C. 秦对晋侯有过恩赐，但晋侯回国后就违背承诺，并迅速筑墙拒守。  
 D. 如让晋占领了郑，那么他们还要扩张势力，势必危及秦的安全，这种损秦肥晋的作法，

实不足取。

答案：1. D 2. A 3. D 4. A

（十四）阅读下面的文言文，完成下列各题。

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

1. 下列句子中加点字的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 刘病日<sub>笃</sub> 笃：病重
- B. 逮<sub>奉</sub>圣朝 逮：逮捕
- C. 除<sub>臣</sub>洗马 除：授予官职
- D. 夙<sub>婴</sub>疾病 婴：缠绕

2. 下列选项中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A. 形影<sub>相</sub>吊 无物以<sub>相</sub>之
- B. 急<sub>于</sub>星火 冰，水为之，而寒<sub>于</sub>水
- C. 臣<sub>之</sub>进退 秦无亡矢遗镞<sub>之</sub>费
- D. 臣<sub>以</sub>险衅 引<sub>以</sub>为流觞曲水

3. 下列句中加点的词语与现代汉语意思相同的一项是（ ）

- A. 欲苟顺私情，则告诉<sub>不</sub>许
- B. 臣以供养<sub>无</sub>主，辞不赴命
- C. 诏书特下，拜臣郎<sub>中</sub>
- D. 零丁孤苦，至于成<sub>立</sub>

4. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是（ ）

- A. 尽管朝廷催促非常急迫，但李密仍以亲情为由坚持不就，“欲苟顺私情”委婉地表达了他对这一做法的坚持。
- B. 李密反复陈述不能应诏是因为祖母染病，而且他感到了祖母的病一天比一天重。
- C. 李密六个月的时候，父亲就去世了，到了四岁，母亲被迫改嫁，李密是被祖母带大的。
- D. 李密小时候常生病，九岁的时候差点不行了，以后一直孤苦零丁，过着少有兄弟的生活。

答案：（十四）1、B 2、B 3、B 4、D

（十五）阅读下面文言文，完成 1-4 题。

“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。养生丧死无憾，王道之始也。五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣。百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣；谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒，然而不王者，未之有也。”

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发，人死，则曰：‘非我也，岁也。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也’？王无罪岁，斯天下之民至焉。”

1. 下列选项中画线的词的古今意义不相同的一项是（ ）

- A. 谷与<sub>鱼鳖</sub>不可胜食。
- B. 颁白者不负戴<sub>于道路</sub>矣。

- C. 黎民不饥不寒。  
D. 然而不王者，未之有也。

2. 下列句子中加点词的解释不正确的一项是( )

- A. 王无罪岁 罪：归咎，归罪  
B. 五亩之宅，树之以桑 树：种植  
C. 数罟不入洿池 数：多次  
D. 涂有饿莩而不知发 发：指打开粮仓，赈济百姓

3. 依据文本，下列不属于孟子的思想与主张的一项是( )

- A. 加强军备，使百姓高枕无忧。  
B. 让利于民，使百姓休养生息。  
C. 重视教化，使百姓通情达理。  
D. 施行仁政，使百姓安居乐业。

4. 下列对于选文内容与表达的理解不准确的一项是( )

- A. 孟子认为，君主对民的态度要温和，不违农时，保证百姓能够老有所养，少有所得  
B. 选段提出了让百姓养生丧死无憾的条件是保护民生条件，这也是王道推行的前提。  
C. 孟子列举了造成王道不可行的多个原因，告诫统治者要以仁德之心管理百姓，当百姓遇到灾祸时不要推卸责任。  
D. 孟子提出，生老病死是自然规律，即使是战争给百姓带来伤害也在所难免，这不是君主的责任。

答案：(十五) 1、D 2、C 3、A 4、D

(十六) 阅读下面文言文，完成下面小题。

鲍叔死，管仲举上衽而哭之，泣下如雨。从者曰：“非君父子也，此亦有说乎？”管仲曰：“非夫子所知也。吾尝与鲍子负贩于南阳，吾三辱于市，鲍子不以我为怯，知我之欲有所明也；鲍子尝与我有所说王者，而三不见听，鲍子不以我为不肖，知我之不遇明君也；子尝与我临财分货，吾自取多者三，鲍子不以我为贪，知我之不足于财也。生我者父母，知我者鲍子也。士为知己者死，而况为之哀乎？”(节选自《说苑》)

1. 对加点的词语解释不正确的一项是( )。

- A. 吾三辱于市 三：多次  
B. 泣下如雨 泣：哭泣  
C. 知我之欲有所明也 明：证明，即证明(“我之欲”)  
D. 而三不见听 听：采纳

2. 下列四个句子中的“为”与“而况为之哀乎”中“为”字的用法相同是( )。

- A. 两小儿笑曰：“孰为汝多知乎！”(《两小儿辩日》)  
B. 不足为外人道也(《桃花源记》)  
C. 冰，水为之，而寒于水(《劝学》)  
D. 于是秦王不怪，为一击缶(《廉颇蔺相如列传》)

3. 下列选项中与“而三不见听”句式不相同的一项是( )。

- A. 欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺  
B. 吾长见笑于大方之家  
C. 何故怀瑾握瑜，而自令见放为？  
D. 大王见臣列观

4. 管仲三辱于市，但鲍子不以管仲为怯，是因为鲍子了解管仲的哪一项优点( )。

- A. 忍小愤而就大谋
- B. 忍辱偷生而奉养父母
- C. 欲择明主而事
- D. 高风亮节,卓然超群

答案: 1. B      2. D      3. D      4. A

(十七) 阅读下面的文言语段, 完成随后问题。

草木鸟兽之为物, 众人之为人, 其为生虽异, 而为死则同, 一归于腐坏湮灭而已。而众人之中, 有圣贤者, 固亦生且死于其间, 而独异于草木鸟兽众人者, 虽死而不朽, 逾远而弥存也。其所以为圣贤者, 修之于身, 施之于事, 见之于言, 是三者所以能不朽而存也。修于身者, 无所不获; 施于事者, 有得有不得焉; 其见于言者, 则又有能有不能也。施于事矣, 不见于言可也。自诗书史记所传, 其人岂必皆能言之士哉? 修于身矣, 而不施于事, 不见于言, 亦可也。孔子弟子, 有能政事者矣, 有能言语者矣。若颜回者, 在陋巷曲肱饥卧而已, 其群居则默然终日如愚人。然自当时群弟子皆推尊之, 以为不敢望而及。而后世更百千岁, 亦未有能及之者。其不朽而存者, 固不待施于事, 况于言乎?

予读班固艺文志, 唐四库书目, 见其所列, 自三代秦汉以来, 著书之士, 多者至百余篇, 少者犹三、四十篇, 其人不可胜数; 而散亡磨灭, 百不一、二存焉。予窃悲其人, 文章丽矣, 言语工矣, 无异草木荣华之飘风, 鸟兽好音之过耳也。方其用心与力之劳, 亦何异众人之汲汲营营? 而忽然以死者, 虽有迟有速, 而卒与三者同归于湮灭, 夫言之不可恃也盖如此。今之学者, 莫不慕古圣贤之不朽, 而勤一世以尽心于文字间者, 皆可悲也!

东阳徐生, 少从予学, 为文章, 稍稍见称于人。既去, 而与群士试于礼部, 得高第, 由是知名。其文辞日进, 如水涌而山出。予欲摧其盛气而勉其思也, 故于其归, 告以是言。然予固亦喜为文辞者, 亦因以自警焉。

(欧阳修《送徐无党南归序》)

1. 下列对有关句子中加点词语的解释, 不正确的一项是 ( )

- A. 逾远而弥存也                      弥: 久长
- B. 不见于言可也                      言: 著作
- C. 无异草木荣华之飘风              荣华: 茂盛
- D. 稍稍见称于人                      稍稍: 渐渐

2. 下列各组句子中, 加点词的意义和用法相同的一组是 ( )

- A. ①一归于腐坏湮灭而已              ②是鸟也, 海运则将徙于南冥
- B. ①是三者所以能不朽而存也              ②师者, 所以传道授业解惑也
- C. ①而散亡磨灭                      ②赂秦而力亏, 破灭之道也
- D. ①亦因以自警焉                      ②因遗策, 南取汉中, 西举巴蜀

3. 下列有关句子的理解, 不正确的一项是 ( )

- A. 修于身者, 无所不获: 只要修于身, 就能施于事, 见于言。
- B. 施于事者, 有得有不得焉: 建立个人功业, 往往受到社会环境条件的限制。
- C. 见于言者, 则又有能有不能也: 行文传世, 往往受到个人天赋能力的限制。
- D. 今之学者, 莫不慕古圣贤之不朽, 而勤一世以尽心于文字间者, 皆可悲也: 以竭尽文辞技艺求不朽, 悲哀在于舍本逐末。

4. 下列对原文有关内容的赏析, 不正确的一项是 ( )

- A. 作者感慨于当时学者“立言传世以求不朽”的世风, 强调了“修身为本, 精神不朽”的

观点，具有振聋发聩的警示作用。

B. 颜回没有什么功业和著作，竟然受当世和后世万般推崇。文章以此为例，有力地说明君子务本，修身立德，精神不朽的道理。

C. 文中用“草木荣华之飘风，鸟兽好音之过耳”来写工丽的文辞，意在说明立言是不能传世永存的，尽心于文字是可悲的。

D. 文末“然予固亦喜为文辞者，亦因以自警焉”一句，意味深长，增添了劝诫的力量，更激励人自省自醒。

答案：1. C 2. A 3. A 4. C

（十八）阅读文本（一）完成 1—4 题

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣！”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？‘宗庙会同，非诸侯而何？’赤也为之小，孰能为之大？”

1. 下列各句中加点词语的解释不正确的一项（ ）

- |              |      |
|--------------|------|
| A. 夫子哂之      | 哂：微笑 |
| B. 比及三年      | 比：等到 |
| C. 端章甫，愿为小相焉 | 相：丞相 |
| D. 为国以礼，其言不让 | 让：谦让 |

2. 下列哪个句子体现出孔子的循循善诱（ ）

- |                   |          |
|-------------------|----------|
| A. 为国以礼，其言不让，是故哂之 | B. 吾与点也！ |
| C. 何伤乎？亦各言其志也！    | D. 夫子哂之  |

3. 下列句子中“方”的解释与例句的“方”相同的一句是（ ）

例句：方六七十

- A. 有朋自远方来
- B. 太行王屋二山，方七百里
- C. 方欲行，转视积薪后，一狼洞其中
- D. 不以规矩，不成方圆

4. 下面对文章的内容概括不准确的一项是（ ）

- A. 开始交待了谈话的内容与方式，四位弟子环坐在孔子身旁，孔子最先发话，启发大家各言其志，起到了打消顾虑、缓和紧张气氛的作用，既符合孔子作为师长的身份，又表现了孔子随和的性格特征。
- B. 在孔子的启发下，子路不假思索，抢先回答，反映了子路急躁、坦率、爽快的性格。这种毫不谦让的积极态度与他那充满自信的回答内容相一致。他志向远大，声称能将困于战争和饥荒的大国治理成勇而知义的礼义之邦。
- C. 子路谦虚不够、自信有余的态度引起了孔子的微笑。这微笑中有善意的理解和宽容，也有不以为然的轻微批评，表现了孔子的豁达态度。

D. 公西华的回答显得彬彬有礼，他可能意识到孔子对子路不够谦让的批评，说起话来谨慎得多。他愿意治理一个小国家，六七十里见方或五六十里见方的小国，并将礼乐方面的治理让诸君子。

答案：（十八）1、C      2、B      3、B      4、D

（十九）阅读下面文段，完成1-4题

于是余有叹焉。古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不随以止也，然力不足者，亦不能至也。有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。然力足以至焉，于人为可讥，而在己为有悔；尽吾志也而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？此余之所得也。

余于仆碑，又以悲夫古书之不存，后世之谬其传而莫能名者，何可胜道也哉！此所以学者不可以不深思而慎取之也。

1. 对下列句中加点词的解释，不正确的一项是（      ）

- A. 于是余有叹焉      叹：感慨      B. 夫夷以近      夷：平坦  
C. 而人之所罕至焉      罕：少      D. 其孰能讥之乎      孰：怎么

2. 选出不是判断句的一项（      ）

- A. 今所谓慧空禅院者，褒之庐冢也。  
B. 以其乃华山之阳名之也。  
C. 此所以学者不可以不深思而慎取之也  
D. 不出，火且尽

3. “其孰能讥之乎”中，“其”的语法作用是（      ）（4分）

- A. 发语词没有什么实际意义。      B. 表示反问或者加强反问语气。  
C. 表示商量、劝勉、请求。      D. 起提示作用，推测未知的情况

4. 下列对选文的叙述和分析，不正确的一项是（      ）

- A. 第一段中作者借托古人，说古人游赏“往往有得”是因为“求思之深而无不在也”。  
B. 作者以游山为喻，层层分析，最后从正反两方面强调“尽吾志”的重要。  
C. 在作者看来要达到某种最高程度的境界，需要三个主客观因素：志、力、物。  
D. 第二段中，作者借“仆碑”联想到对待传闻应该采取“深思”、“慎取”的态度。

答案：（十九）1. D      2. D      3. B      4. D

（二十）阅读下面的文字，完成1~4题。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谄。”呜呼！师道之不复可知矣。巫医乐师百工之人，君子不耻，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

1. 对下列句中加点词语的解说不正确的一项是（      ）

- A. 其下圣人也亦远矣：低于。  
B. 于其身也，则耻师焉：身体。  
C. 或师焉，或不焉：有的。  
D. 师道之不复可知矣：恢复。

2. 下面各项中不属于“从师”理由的一项是（      ）

- A. 句读之不知，惑之不解  
B. 巫医乐师百工之人，君子不耻  
C. 欲人之无惑也难矣  
D. 今之众人，其下圣人也亦远矣

3. 下列选项中不属于文中正反对比论证的一项是（ ）

- A. 古之圣人从师而问； 今之众人耻学于师  
B. 爱其子，择师而教； 于其身，耻学于师  
C. 百工之人不耻相师； 士大夫群聚而笑之  
D. 巫医乐师百工之人，不耻相师； 巫医乐师百工之人，君子不齿

4. 下列对选文内容的理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. “嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”一句用一个叹词表明作者对当时不从师学习的风气的感叹；这句话意在揭示当时士大夫阶层对于师道的错误态度。  
B. “是故圣益圣，愚益愚。”两个程度副词“益”旨在说明由于从师学习的态度不同，因而产生的结果也不相同。  
C. “爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。”这一句是用比较法说明“众人”只爱孩子，不爱自己。  
D. “彼与彼年相若也，道相似也。位卑则足羞，官盛则近谀”一句引用士大夫的话，写出了其思想的荒谬。

答案：（二十）1、B      2、B      3、D      4、C

#### 四、作文题（示例）

阅读下面的材料，按要求作文。

- ①思想家孔子：“忠告而善道之，不可则止，勿自辱也。”  
②意大利报人兼发行人朗根尼西：“不要给我忠告，让我自己去犯错误。”  
③文学家歌德：“接受忠告，就是增进一个人自己的能力。”  
④批评家罗伯特·林德：“友谊绝不会忍受长期和频繁的忠告。”

认真领会上面四句名言的含意，联系实际，写一篇不少于 400 字的文章（诗歌除外）。自选立意，自拟题目，不得脱离材料的含意和范围，不得抄袭或套作。

**【分析】：**参考立意：善告善道，把握尺度；成长来自自身的体验；从善如流——成长的捷径；辩证地谈论成长和忠告的关系；辩证地谈论友谊和忠告的关系。

点睛：这是一道多则材料作文，首先要分析材料的性质是相同或相反，如果相同，就从同一的角度立意，如果相反，首先提炼观点，可以选取其中的一个进行立意，最好是对事物的两个方面进行辩证的分析，进行辩证的立意，这样文章会显得深刻、全面，能够一分为二的看问题。立意时首先抓住材料中的词语，分析他们之间的关系。这道作文属于意义相近的材料，注意抓住相同点“忠告”进行立意行文。

（附）作文评分标准：

- 一等作文：切合题意、中心突出、内容真实、感情真切、结构严谨、语言流畅、字迹工整。  
二等作文：符合题意、中心明确、内容较充实、感情真实、结构完整、语言通顺、字迹清楚。  
三等作文：基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实、结构基本完整、语言基本通顺、字迹潦草。  
四等作文：偏离题意、重心不明或立意不当、没什么内容、感情虚假、结构混乱、语病多、字迹难辨；没完成的作文。

1. 阅读下面的材料，根据要求写作。

叔本华曾说：“世界上最大的监狱，是人的思维，我们每个人，都被自己的认知牢牢禁锢着。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 400 字。

【分析】：这是一道引语类材料作文题。

叔本华的这句话揭示了一个深刻的哲学命题：人的认知和思维模式对个体行为、选择乃至人生轨迹有着决定性的影响。他认为，人最大的束缚不是外界环境或物质条件，而是自身有限的认知能力与固化的思维方式。这种“思维监狱”会限制我们看待世界的角度，阻碍成长和突破。

点睛：本次作文材料的关键词：“监狱”象征一种束缚和限制，这里指代由个人认知造成的无形枷锁。“思维”强调了人类思想活动的重要性以及其潜在的约束力。“认知”代表个体对世界的理解方式，是塑造世界观的基础。“禁锢”突出了认知局限带来的负面影响，如狭隘、偏见、停滞等。这些关键词共同构成了一个关于人类精神自由与认知边界的讨论框架，提醒我们关注内在的自我反思与超越。

立意：

1. 反思与学习，突破认知边界；
  2. 思维自由，内在成长的关键；
  3. 从禁锢到解放，思维的蜕变；
  4. 打破思维惯性束缚，让思想自由遨游。
2. 阅读下面的材料，根据要求写作。

恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。（毛泽东《沁园春·长沙》）

少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强。（梁启超《少年中国说》）

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。（辛弃疾《丑奴儿》）

读了上述材料，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 400 字。

【分析】：这是一道引语类材料作文题。

材料提供了毛泽东、梁启超、辛弃疾三位大家关于“少年”的经典引文。第一句展现少年的“精神姿态”，强调少年的朝气、理想与行动力，指向“少年应有的理想主义与实践品格”。第二句强调少年的“时代责任”，核心是少年的担当与使命，指向“少年与家国发展的共生



关系”。第三句展现少年的“成长真实”，是有迷茫、需历练的“成长个体”。三则材料并非孤立，而是共同构建了“少年”的立体形象：既有理想光芒，也有成长本真；既需个人风采，也需家国情怀。

点睛：考生可在理解经典名句内涵的基础上，结合当下的时代背景、社会议题，赋予“少年”新的解读维度。思考新时代的少年“新”在何处。比如“新”在时代使命的具体落地，新时代的“强国”不再是单纯的“救亡图存”，而是指向“科技自立自强”“文化自信传播”“全球议题参与”等；“新”在成长困境的独特应对，当代少年的“愁”如学业压力、网络信息过载、“内卷”焦虑、自我价值迷茫等；“新”在个体价值的多元定义，新时代更强调“多元成长”，有人以“科技创新”为志，有人以“乡村振兴”为业，有人专注“小众兴趣”却活出精彩；“新”可突破“单一成功观”，提出“当代少年的价值，在于‘各展其才、各尽其能’”。

立意：

1. 当立鸿鹄志，英雄出少年。
2. 莫负少年时，筑梦新时代。
3. 青春逢盛世，少年勇作为。
4. 少年壮志不言愁，勇敢逐梦书华章。